ذَهِنا في القطار بعد وصولنا بخاد باتجاه الجنوب إلى "البصرة" وكانت رحلة لا تُنسى قطعنا فيها ما يقارب الألف كيلو متر ، وقد مرَّت علينا ليلة كاملة لم ننم خلالها بالطبع ثلاث لأن اجتماع هذا الحد الكبير من الشعراء العرب المشتاقين بعضهم إلى بعض في قطار واحد كان كافياً لامنتاع النوم عن الجفون طوال الجلسات واللقاعات المتلاحقة بين الشعراء وهم يتنقلون من عربة إلى أخرى، فيحضر الطعام والشراب وترتقع الأصوات، وتعلو الأتخاب ويعتدُ النقاش، فوضعك من يضعك حتى تدمع عوناه دونما سهب كان لهذا الضعك، ويبكى من يبكي لا لشيء، إلا لأن الليل العراقي في القطار المتحدر جنوباً كان بوقظ في أعماق الوجدان كوامن لا توصف من الحميَّة والحنين والحبِّ والغضب وغيرها من المشاعر المتضاربة أو المتقاربة حتى ليصبح من المستحيل كبح جماحيا كما حدث مثلاً مع الشاعر السوري خليل خوري رحمه الله الذي فقد توازنه مع إسراقه في الشراب وابغاله في استعراض الذكريات المشتركة مع زماته القادمين من وطنه الأم سوريا التي تركها مختاراً بعد الاتقلابات التي جملت فيها إلى العراق ثر امتنعت عليه العردة فيما بعد.. أذكر تلك الجاسة جرداً فقد كنت حاضراً إيّاها مع على الجندي وآخرين ولم يكن أكثر إيلاماً على العاضرين من الإصغاء إلى غليل خوري وهو يتقبِّم ثم يضعك ابتياجاً بعودة العلاقات الطبيعية مع يلاده ثم يعود إلى تفهمه عتى وصل حافة الانهيار العاطفي قاكب على صدر أحد رفاقه وهو يبكي بصوت بقطم الكلب.

رنصل إلى البصرة الميزا، ونمضي صياحاً إلى قاعة الشعر، فلصند إلى المنير واحداً بد الأخر، ونصفي بعضنا إلى يعض يكثير من العماسة والقضران، ولشعر لأزّل مُرة في حياتي إلى شاعر أعمى كنت المعج باسعه "عبد الله البروزي"، وأقرأ له من دون أن أعرفه شفصياً... كان قصيور القادة، بليس قماراً فهاه سرّة خطيفة ويقوده إلى النفر دليلة لما يركز - بيداً إنشاده حتى يعمك بتلاييي فلا أملك أن انقطع لحفاة واحدة عن متابعته المعتمة.. يا إلهي،. أيّ شاعر أمر كان عبد الله البروني.. هذا الشاعر الكليف القادم من أعالي الهمن وكانه يطلّ بعيني نصر على اللمار»، وأنتكر على الهدني يصحد إلى المغير وهو مريض بالمحنى يرشح عرفي العرارة الدالية ولكنه يتماسك، ويقيي، ويفجح في امتحان الإلقاء المحب، فقل عقد ميشن فيكاد يكر من القوح،. أتذكّر ويا شدّ ما أتذكّر ذلك الهر الرابع من المقارة والمحبة والسعرّ الفنيّ والأخذائي في كل مكان ومع كل إنسان، وحين عننا إلى بخاد بالقطار ذاته قزروا أن يفتاروا من الشعراء الماضرين سبعة قفط لإحواء أسبق شعرية في جامعة المستنصريّة، وكنت واحداً من هؤلاء السبعة الميشرّين بجلة اللقاء مع آلاف الطلية الجامعين العراقيين في مدّرج لم أشهدً

أوسغ ولحقل منه بالبشر، وهناك التغينا، وتجاوب معنا الجمهور الكبير تجاوياً لم أشهدُ نه مثيارًا في البصرة. كنا نتجول في بغداد، ونزى إلى معالمها الزائمة وصروحها الخارقة وأسوافها العاشدة

رمقاهيها المشهورة، والى ضفاف دجلة العامرة بالمطاعم السنفيّة بالسمك الشهيّ المشرّي على الهمر والمسمى "المسكوف".. كانت المدينة التاريفية الشهورة تنهير القلب والعين برجابتها، ونظافتها، وجمالياتها المنتزعة وكرم أطها وأسواقها العاقة بالمشهيّات"...

بهذا الزاد الروحي الساهر عدنا إلى دمشق مشمونين بكل ما يجعل الإنسان العربي عربهاً هذا، وكاننا سوياً، ذكتم كان هر الدريد الثالث في أوائل السيمهنات، فماذا بفي منه الإن بحد كارة المصدار الذي يُفيخ بكابوسه على صدور العراقيين أجمعين، وهل طلّ الدرية مريداً هناً كما 2018،

يجيب على هذا السؤال الروائي والشاعر السوري المعروف أهمد يوسف دارود في الوصف الذي كتبه عن مشاركته في مهرجان المربد الأغير قبل أشهر ضمن الولد الذي

أرسله اتحاد الكتاب العرب في سوريا والذي كان مرافةاً من ثلاثة أعضاء: التكثور غازي حدين عضو المكتب التقيذي رئيساً للواد وعضوية كلّ من الشاعرين: أحد يوسف داوود ومحد مصطفى درويش،

أهم ما يلقت النظر في الرصف الذي كنيه أحمد يوسف دارود والمنشور في باب المتابعات في المتابعات مثلاً ومضموناً، فمن هيث المتابعات في المتابعات المتاب

موضوعاته كانت في معظمها أسورة مسألة واحدة هي الشكوى الإنسانية والوطنية من الحصار الطّالم المفروض على العراق منذ عشر ستوات وهذا ما هذه يالرتاية.

ك اند أبها الشحب العراقي الشقيق المحتّب.. ويا أيّها الشعر العربي الذّي ما نزال تقارم وأنت تتزاجع مستداً إلى حائط وتكاعى...

כננט

نظرية النظم

عخ عانطاق دُ هذ جنجمي

محمد عزَّام

1- موقفنا من التراث:

کاسیة (الزانت.. واحداثان) أو والأسالف. واحدادیای می العبیة الشار الدون منا مطلع عسر الفیاسته وطن الدون اید مد آن آمس الدون این نشر الزارش و مشتقه کان الزاماً عقید آن بیشترا این المنظر الثانیة مد ایماء الثارت، آلا وهی ترس ما الزارش رئارید کامسالف ۱۲ والینامی مدامه والدون مل مشابعة الدوانی عسن الاستمار الدون الدون

و الراقع أن موقفا من فراتنا الطبي يتبغي ألا يتطاق من شعر مقطقي لعسب، والا يقسر على شعيد كل ما هاه بمه «الأسلاف، بن الدين الله عام القراب عن ورسا إدعوار والإنهاء من أبط قرار الصباع مد القائلة المصادرية للذي الموقع العائز كالمقابلات مثل على موقد تحسب مناسبة القرائلة بنا يعين أنا لم النقاق وجه القائلة الأسلام المناسرة. ينتقد والمقابلات من العمم بين (القراء).... والتجديدا، من أبيل بناء مستقال مربي جبر بالإنساء في العشارة المعامرة

2 - إعجاز القرآن الكريم:

نظران من النظا تصمرا نصوص به این نتین معلی دان طبعه و بختر انتجاب بالازنده فواصل ایتا من طریق الثواتر. طاح این امر مربح ان انتهاه معمومات استونها تکم ام اثاث از قطراناً فی می الارام بروی اکسید می اند داد. ایروی ان طابقات معد ایرور استهای بهاناتهای می انتها

وسبت الداخلة إلى تراحية من أنه أكن كان كان أي الجروة، وأن أم تراحة الجروة المثلي بالأرد مينك فضي على الفيمات اللياة ورصمها أي إفسائل أو حد ولم يكل فقه مثل أنطى في الذاحة تراوا في أن البؤب فأون خارع من الطائم في القروب، فهر نيس شرة وليس التراؤ أنها أم وأران بمناطب بعد اللي نوام المتاقب الكانية وأردانهم والنهام، ومعاليه ا معرف مطلبي الروسة في الأن عنها، ويعد النطقة الداخل في الترافية في الشرق والم من بعدال الكلفة وإنسها رام نقلة في

منطف الموضوعات. وبيان ذك أن المحنى كلما كان أكثر عموماً وأضى أمثلة، كان التعييرعنه أيسر، وكلما ضلق وتعدّد كان

JE 14 82

الله مهدا المريخ المري لتعبيرها أشق. لتلك كالر من ينظم في الفخر والمديع والمداسة... وال من يكتب في الطوم والطسفة.

ومهما يكن الأنبب بأيماً قله ان يستطيع أن يكتب كل الموضوعات بمستوى ولحد. أما الترآن الكويم فلا تقارت لهه، هبت ينتقل من الوصف إلى القصة، فالتتروب قبقي بلاخته في أرجها الساعي.

وهر بخاشب بمعاتبه كل الناس رعم اعتلاف كالقاهم وأرشاتهم وبيناتهم: ففي الأولة وإيجيل فيها مرتباً وقمراً مترارًا يقيم العامي منها القرر، ويمام النقاف أن القرر مطالح بمكان القائدي، ولى الأولة وإطباق والعامي الكردوها وزينة ويمثل بالا تعقون أي هم الأكسون منها مارجود في مرتبهم من شيل وبدائي... أنه المحتران فيطرف أن أوالا تحضون) وفسد بها وسائل

والواقع أن لإهجال القرآل تعربين: فقد الله (الجمهور) إنه سنا في علوه بحيث تعجز القدرة البثيرية عن الإثبال بمثه، وقال (الفظام) المعزلي إن الفصرف عبادة عن الإثبال بمثله، وقد ردّ على هذا الميلدظ وكاليرون من درسوا إهجاز القرآن،

روائل (مجباز) القرآن الكريم هو أن العرب سكّرا مصداً صلى الله عليه وسلم أن وأليهم بأية، قرد الله عز وبل بأن الرأن هر أحكم أنه الكليم عقراً في مكانيم التعدالي بأن يؤسسك أن سر سرد أن سروة وكليم مجراً ، ومن جزان عنها قند أصبح أصبحاً كاسيكاً عندالي الانقلاقية عندار والرائح ترياً أن أو أنام أنها الله المناسبة الكليمة الإصوارات الم رضية إلى أبي المائد المحري أنه عارضه بؤله والعربية الله أن الرائح الهائد بإذا أن أن من سروا منه قال: دعوه ضعفه الكليمة في المناسرات من المناسبة عرائح المناسبة عندان والمربع الهائد بالناس المناسبة الإنسانات أن فرونان وجهل وقيل والمناسبة الإنسانات أن عرائل وربيان وقبل وقبل وقبل وقبل الله الدونان والمناسبة اللهاء الله المناسبة المناس

وتتعلى مظاهر إعبارً القرآن في أسلومه الذي يجزي على نسق بنمج، وفي تعبيره الذي يأتي على مستوى رفيع، وفي ألفاظه ومعانوه الذي هي الذات بعنها.

3 - إعجاز القرآن قبل عبد

القاهر:

عندا بُنَدُ البِيدِ مِن الربِ الطفن اليُبِينَ إلى فيهِ القرآن، وبين السلمين في العمر العباني، بنت العامة إلى فهم بعض اسائيد القرآن، فقاتو إسائين علماء الله عن منسهاء مثال الله ما رواء أن عبدة معمر عن الشرق العمري (-[12م]() من أن الفضل عن الربيع سائد عن معنى الباؤافيليدا فكان رواب الشياطية، وأن الرجع الزائمة لهذا بنا بنا عرف سائد، وقد أنه بدئرت الحارث إلى عبدة أن لد كلم الحرب على شرق كلاميد، ومثل الله بين المرئ الفرقة

الماكس المناجين المناجين المناجين المناجين المناجين

وهم لم بروا الدول قط ولكن لما كان بيوليم أرعنوا به، وكان هذا الدول سبناً في تأليفه كتاب (السجار) الذي تتبع فيه سأل هذا والدباعه في القرآن، فيؤك فيه أن القرآن الكريم جاء على الديم الحربي.

و (پنجاز) ابن عبيد لا يعني (انسجاز) اشلاعي السروف، ونما اراد السنى القوي المجاز ، أي الطريق والسر ، ورغم أن كتابه لم يكن مركف إحماز القرآن، وأنه لم يتامرض فيه لبيان سنو القرآن في تطيره ومعاليه، وقتما أو مبه أن ينقي عن القرآن غروجه عن المليب الوسيد

ويحد كتاب (مشكل القرآن) لاين فليباتر 23-27-276م)(2)، استداداً لكتاب (سجار القرآن) لأبي عبيدة، فقد كان هم مزقفه الطاع من القرآن في الرد على الطاهنين في وجوء القرآءات، وفي الدعاءات اللمن، وفي الانفتاق، والشاب.

نز شفات شدية (وميارة) وفارا بينات التنظيق والغرين، ونظا سازة شماً هدن على الله الأنهي، وطعها الكل من الله الأن القدر والفيزية إن كانوا ضدار الله التأميان أو أنها بسطة، وأن أنها للله - 5 ذكانية أنها من مع الانها المارة احترار (القدام) من الانهاز، ونكا في كانه وقدم الاراق، وكان المشار (الطاق) في الله الله المسرقة. والمهم بنا الله الله الله الله الله المارة أنها ربيان عالم المعالم والمارة الله الله المارة اللهاء ومراها المهم بدلانات الإناثة المارة المارة

الانتذار ليهوان الرياضائية في الإج فيح الذرة عكو لم يقة الفريضيّةان المكارب.

 من الفظها وطابعها أنه علهز عن مثلها، ولو تحدى بها أبلغ العرب الأظهر عهزه عنها" (3).

إلا أن هذا الإشارة لم تنظم في كليد خاصة بإعجاز القرآن إلا في القرن الرامج الجبري مع الرماني، والمطابي، والمالكوب.. "ح. فقد كانت على من عبسي طريع (على 1925-194) الأوكان في الجواز القرآن، هواباً على شخص طلب من تضرر القدت وإدارت والرامز المسافقة عن الأمين عبد عبد أرقال المعارضة مع نوافر القراري بواند المعارضة، والتعدي الكافة، والمنزلاة، والداعة، والكاملز المسافقة عن الأمين السنطية، وتقدن الداعة، وإنسان القرآن بكل محرز:

وف اعولين معن لقاة على خابة في كتاب (2023)، قول القائلين مثلاً بن تقاله إلاموة (قران من طرق أنواع أنهم موقف أشراء ورفض ان بنال القانهي مكه بأن (قوال)، من الشترة إلى القيانة الخيار بوم في الفيلة الرسطي). قائل: الهي الأمر على القان والي بين القران ورون فسيح كثاثر أنسطا (- إلى ولي حواب من الإنتاجة إلى أنها تلاث لمكان الخيار مورفط، القانوا عن المثانة قرانان وأرفسلي وثيرة براقضات القانات القرانية في التراقعة في التراقعة

رسان اليون ثم يقسل الخديث في كل السرح هذه الألسان الهنا أجرور فروسه ويسل فيا يأي من الكاثر المنظور. ومن اليون أم يقسل الخديث في كل السرح من الألسان اليون الكون اليون لا يون ويسل فيا يأي من الكاثر المنظور المنظو ويعد أن الإنجاز المنظور ال

بان شابكاته السواحات الاستقطاع تمتها مما في أعلى طفقة بودنها ماهو في انس طبقة ومنها ماهو في فوستاه بين اعلى ململة وأنس طبقة منا كان في أعلى طفة قبر مسير دووبلاته الرقان (ع) تمريكه العد دن مصد تنطش فلستروات 235هـ واستاة في إندان إسجاز الترازع) بوذ في فلتحتها على ترا يتوارن

تم بالله المعد بن معدد التطفين فاسترات "1253ها، وسالة في إدان إنجياز القرار) بردا في فلامتها على ما يتواون بالمكرانة ما يرد على من يقوان بأن إصدار القران يرمع في تشتبه الأنجيار المستقبلة. يرين الفطاني أن إعجاز القرآن في بذلكاته الكذا في رسف عدد الإنتقاء من حيث الساليب الكافر الجوب.

والبابغ، والتسيح، والجائز ، ومنسي يمال بعض أي التكر السكير.

المارد رنتزعم له اللوب". (7).

ر فر بقسر شططين بدهة فرق على النوع الآول وهده مل قمه إلى أما أنت همية من كل نوع من الأواج 1000 غر بن كياء عان الواق في الموسوعة في الموسوعة في أساس نظير مقاطعة درائلان القبلية، والنفس يصدان على القط قد وقات عد الأقافة وفل على أن التفاقة الواحد تفساع من موضع ولا مسلح غيرها فيه، والا تعون النفل الثانية، وعارت المعنى،

رقباً الفظايي "كنا لها الرساي قلت" إلى الآثر الفسيء فقال: الي إعجاز القوال رجه أمر ذهب حنه الناس قلا يكك يعرفه إلا تقلل من أماديم رفاله مسلمه في الوقاي والأوراقي القوان وقال لا اسمع كلاماً عبر القوان نظرماً لا سلورا قرح السيخ نقس له القلب من القال و المعاولة في مال، ومن الروحة والديان في أنوى، فايقطس بعد إلهه، نشيشتر به القوس ونظرت في السيدر رحس إلا الفلت مطال بعد عال مراحة قد تواجا من الروبية والقال ونشاعة الطبيل الوقاري الشاعر منه

يد أن أمر من كنك في (ميتر القرآن يؤسم درية» وأقاد من ميود سابايه، وطرّز في بعث هذه النسبة فيو معمد بن النب البالكي (- 1933هـ/196) التي مفصل الإمياز القرآن كتابه (إمياز القرآن) أن استيله بالمديث عن ضرورا بيان (مهل القرآن إذا أسل من العملية إلى سياعت الله وقامو ، وقال أن الهياسط وضع فيه كتاباً أم يزاز فيه على ساقاله المتكفون قيامه رقم وكلف منا بأيض في كل ولما النسبيّن

ورون الباللائي أن القرآن سمزة التي مصد ستى الفاعليه ويشه وهي مميزة بلاغية، وزدّ على مَلَّ عقلوا إمجاز القرآن بالشرّقة , رزّ رودو الأميزا القرآني في ناتاته تضنت الأهيار من القورت، وينائه من القسم التيني وسرر الأنبياء منا ورته القب السادية مع أن القرارة

نے بنطبہ الطلاقي من إشاق الآوال فاؤل إنه سفاف الطاؤه من الرام الدور أمارية المراد و المراد بشراحه و بطال الموم في اكثر المزور واشار بتوجه و الموب في عائزة في الذائة الشاف يفتح إليه من طارحة الملاكات المائل عالم المسام الم فيه عارض موسوع المائل المسام المائل المراد المائل المائل المائل على المائل المائل المائل المائل الموب إلا أفها المنابي بيانا الحجيج بالله المائل الم

ثم يناقش الباقائني وجوه النميع أيرى هل يمكن تطيل الإعجاز الفرأني بها أم لا. فيتحث عن الاستعارة، والإرداف،

طویشی فالسنان استیجی دارمدبراث ظهاد ۱ آخهاد رانسانة، والسائية، والسائية، والإنتاج والبيئة، والقرائد والإنتاء والتنجيب وسمة النسود وسمة النسود والتنبيب. والمرميد والمسارعة، والكانوا والمناف والساء والإيمام، والكتابة والتربيض والكمام الرائبية والأنتان. والتسائرات والكرار والكراد المام بنا يقدم الحرب وكانا المنافل فالكاني بعين أواح المؤر الوجبوء وقال إلا إلى لا إلى على بمياز الرائبان إلا من وعن ووام المائلة المرورة وكانوات له يقد بلكة يقوم بها يودة الكلام وداخلة بحرات بموار بين أسؤب. الماكر والمرائب والمؤلفة المنافق والمؤلفة المنافقة والمؤلفة بسائرة المؤلفة والمؤلفة المؤلفة المؤلفة

لمُلمس القاري فرق مايينها وبين القرآن، ونفي مأيفال من أن تمي كلام الرسول قدراً من الإعجاز، إذ عو مثل كلام البلغاء، ينزل درجات عن الأسلوب القرآني للذي لا تقارت فيه.

قد اختار الباهائي - جن- طرق (فشق) لإنقات الإصبار ، راعضه تعدار القاوت في الأطبوب الزائي حقيراً داراً على اعتبار للله الشدر برعض نماذج من الراقبات ونصر الشعراء لإنواق القنوت، فإلى في مطلة مريز التوس مثلاً ليقاً عينكاء وأمري طريقي على الدولة الميدة إلى الله سرزة فن سرز القران الفاق فشق! فقامر العريقي عند الزراد أماد في قديدة إلى ميلة القراران فعاق فشرة!

4 - حياة عبد القاهر الجرجائي ومعاقاته:

مر آبر بکن عبد النام بن عبد الرسن بن مصد المربطاني (ت ۱۲بد/۱۵۱) فارس الأصل من جرجان، ولد فيها، وأهذ الظم من مصد بن العسن الدارسي النموي (ت ۱۳۵۱هـ)، ويذكر يقارت (في سعيم الأماء) أنه أهذ من علي بن عبد المزيز المربطاني[20]

ولكن النباعد الزمني بينهما لا يتبح لهما ذك، إذ أم يعادر عبد الناهر جرجان قطء حيث توفي فيها عام 471 هـ.

كان الإيراناني من أماء الله أو المو رقيلاناها، عزيز النظر، قبل فيه يايه مرسس علم (البيان)، ولا ربيب أنه خطا بطم البيان والبلاجة قبر التنظيم والمطالق المطالق. ولم يكن عصر الزمان عادات بأن كان حصر حروب ومعارك بين المشكة وراعيها في جمع أصفاع البراة العبادية، ومن

منا كانت رغبة كثير من المثماء في الاتصرف إلى قامية فيادنة في طائل قطو. وقد رث الون الخدس الهجري جورد أرمة فون بنانها الشاء في الارس والمصمية، وتحدث فيها يتابير القافة؛ بين

هزيرة هاضمة واجليهة تمثلت في الكتب المتزجمة من الهونائية والفارسية واليتدياء كما تحدث المناهب الدينية والقهيمة، والقلمية...اللم.

وك تصدر عبد الفاهر التنزيس في بلده، ولم نُقَلَ الدنياطية، فقد كان كابر السفط على أحواله، وهو شاعر مثل، وله في سوه عالى النام: **

क क्षेत्रक्रक्ति विकासक्तिकात्वा TON PRESENT IN

معن عنوا الله دوه

مارائي ز ايد زادران خواجات

الموق في المؤور مركالها المالية المالية

ولم وكن عبد الخاهو يوضى أن يعير من طبيعة البنانة أو أن يتال نصه يظفيل الأليدي. وهو مصنف مكثر ، نصف مؤلفاته في هنمو والصرف، ونصلية الأخر في إجهاز الفرآن والبلاغة. وهي:

يەلگىلىم ئەنچىيەم، ئەنچ ئۇلىقلىلىلىلىم ئۇلىقلىلىلىلىلى

John S Swell

..... p de 36 feet.

-(11

ا - دلائل الإعمال في علم المعلى لم محمور شهد رهدا لقاهرة عما المثان - [32] مدونج محمود شكل حصر وابح محمد من تاريت، تعمول (1950، ومح رضوان وقاير الداية، دار قتيمة معلق 1983 سرار البلاغة ط معد رشيد رضا- أغاهرة (1320 هـ، تحرير: هـ ريتر ١٥٧ استكتول 1954 3 - المظي في ثلاثين مجاداً. وهر في النحو، وضعه شرحاً لكتف أبي على الفرسي (الإيضاح). التكلملة أعله استدراك على كتاب الإيضاح الفارسي رهو الخصار لكتاب (الإيضا-

ار يونوس الن 1617م كلكا 1803. يو لاي 1247 هـ توريز 1292

المخترّ من تواوين المتنبي و البحتري. وأبي تعالم. المتعوة 1937 في الطرائف لعبد العزيز الميمذي - عليكر ما الهذد شرح صورة الملتحة رهر شرح لكاف (اعمار الترآن) الواسطى (ت 306هـ)

الرسالة الشائية في الإعمار - سمعوعة في اللات طف الدومنعد أر علول سلام. الفاهرة 1955 للاث وسائل في إعجاز التوأن الوساس والمطابي والجرجاس تحرير اسمت

رُأِ- التَكُورُ ا وَسَبَ إِلَهِ وَيُقَهِمِ مِنْ كَالَمِ الْفَصَلَى آلَهُ فِي مُوضُوعٌ إِعْمِالُ الْقُرْأَنِ

5 -- نظرية (النظم) عند عبد

: 4151

الشير عبد القاهر بكتابيه؛ دلال الإعمياز ، وأسرار البلاغة. أما (دلال الإعمياز)، فهر كتاب في إعمار الفرأن الكريم، هيت جمله في أعلى درجات العسامة والبلاغة من حيث التمير ، حتى إن العرب عجزوا عن أن يطرضو، مع شهرتهم بالعسامة والبلاهة. ولم يكن عبوز العرب لأن التواني معبيز فقط، بل لأنه بدههم أيضاً، حتى أقر في تفوسهم أنهم عاجزون عن الإنهان

وقد قلب عبد القاعر أمر الإعجاز على وجوهه؛ على هو في (الصارفة) التي قال بها ابن هزم الطاهري، وابن سنان المفاجي وغرهما منن لاينكر روعة للرأن المعالية؟

ولكن فكرة إللمة جماليات للحارة ليبث واضعة في أذهانهم. ومن أجل ذلك قالوا بأن الله صرف العرب عن معارضة القرآن،

وقد رفض عبد الناهر معهوم (السَّرَفَة)، فعضى يبحث في وجوه (الإعجاز) لبيان حقيقتها: على هي في الحروف؟ أم في المقاطع والقواصل أوهي في الآيات كالقوافي في الشعر إلا أم هي في المعاني والمكم الوهي البنت مطردة تعامأ إلا أم هي في الاستعارة والمجاز [وهي في أي محودة ومواضع من السور]؟.

ويرفض عبد القاهر أن يكون الإعجاز في هذه الخاصر التحوية والتلاعية في الجارة القرأنية فحمد، ويقرز أن القرآن معمل في ناسه، وأنه معمل في كل زمان، وأنه وهي بن الله وليس إلهاماً عن طويق الخاطر أو الهاجب، وأن تأثيل إعجازه هو في (نظم الكلمات وبأليف العبارات)، وأن بيان (النظم) لا يمكن أن نتيه قرانين النعو حقه، بل لابد من معرفة علم العصاحة واللامة لسا

هكذا وضع عبد الناهر بدء على (نظرية النظر) التي تجمع بين منهجين تلايين عماد النعوية، والبلاعية، ويرهدهما في منهج واحد يناتش فيه سعو [عجاز] الترقي وجمال الشعو ،

صحيح أنه ثم نكن أذك في الله الأبني إحدارس) أو إمناهج) نقية، واتما كانت هناك (نظرات) نفية، لا (نظريات). ومع نَكُ فَيْ جَهِرِدَ عِنْدُ الْقَاهِرِ أَنْشَرِيةَ الْنَظْمِ}، التي نَاقشها بالقصيل، ووضع لها حدوداً تمثلت في النعوية (الألفاظ، والمعاني، والملاقات السواقية)، وفي البلاغية والعسلمة، والشبيع، والإستطراد والكتابة، والمجاز).

لله رفض عد فلاهر أن يكون الإعجاز) ناشأ من تعش الأفاقف إلى هذه الأفاقة لم تكتب شيئاً جديداً لم يكن لها قبل وضمها في أي الغران، كما رفض أن يكون (الإعجاز) في موسيقاه التي تكونت من مواقع حركاته وسكاته، لأن الوزن ليس من

المارى والتابيك المارى

يطرعه مي الزغد

فأناءم فاعتورو المامة من الراعد

خلعة بل نر كاللاخور.

1 Je raise

SHE IN IN فيلطوراهم المطعولة the contest of ور الله ع عراصد 456-3158 المالهاء الصاحة والبلاغة، والا وجب أن تكون الصونتان بالبنتون إذا اللقا في الوزن. وربما توهم بعضهم أن الوزن أساس الإعماز فعصى ينشى كالما على وزن القرآن كما قعل مساعة

كَنْكُ رَفْضَ عبد القاهر أن يكون(الإعجاز) في القواصل التي في أواخر الأيات، فهي بمثابة القوالي في الشعر ، والعرب الديرون على نظم القوالي، فليس يعسور عليهم الإثنيان يتواصل في أولتو الكاثم.

كما رفعل أن بكون (الإعجاز) في الاستعارة والكتابة والسجار وحدها. لأن نك يزدي الدأن بكون الإعجاز في آبات محودة هي التي الشفات على الإستعارة والكافية والسوار .

راذ بطل أن يكون ذلك -اوحده- سبباً للإعجاز ، قم يبق إلا أنه في هذه الأشياء جميعاً. وهذه هي نظرية(النظم) عند عبد القاهر ، حيث بقول: "واعظم أن اليس (النظم) إلا أن تضم كلات الوضع الذي يقضهم علم النحر"، وقصور هذه الجارة بأني من كونها تقصر (النظم) على النحو وحدم وإذا كان من عير المقول أن يترس (النظم) في طل نزعة وتعند، قان عبد القاهر أدرك هذه المفرقة، وتجاوزها حين ذال إن النظم لا علاقة له بالفظء وانما النظم يقتضي والمحنى) الغائم في النفس، فهو الذي يرتب الألفاظ حسب المعاني التي لها الأسبقية، ولا تزيد الألفاظ على أن تكون تابعة المعاني. ولهذا أسفل عن الفاهر على منهجه (التعري) منهجياً (بلاغياً).

لقد شغلت قضية (الإعجاز) عبد القاهر في كتابه، فجش القارقة بين مستويات الكلاء:المعجز ، والأدبي، والعادي، شغله الشاعل، وتسامل عن الصغة الماهوة التي يدعت العرب فأحسوا بعمزهم أمام النص القرآني رعم فصاحتهم وقترتهم البيانية.

وفي الجواب نفر عبدالقاهر مما شاع عند أسلاقه من الوقوف عند منطقة (الانتطال)، والانتفاؤهم بأن

هذه الخصائص لا تدركها الجاري ذك أنه الآت لكل كلام ششصته، وقط تستجيده، من أن يكون الاستصالك ذك جهة معلومة، وهلة مطرقة، وأن يكون لذا إلى العبارة عن ذلك سبيل، وعلى صحة ما انحيناه عالي [3]).

هل (الإعجاز) في (الألقاظ)؟

الألفاظ، عند عبد القاهر ، أيست إلا توال على المعاني، وهي لا تكتسب بلاعتها إلا إنا نخلت في علاقات تركيبية مع عررها من الألفاظ. إنه ليس للفظة في ذاتها ولا في جرسها أو في دلالتها ميزة أو فضل أولى، وليس بين أية تفظة وأخرى خي عال القراد كل منهما عن أغذها - من تقاضل، ولا يعكم على اللفظة بأي حكم قبل تخولها في سواق، لألها حوذذ تزي في نطاق من التلاوم أو عدمه، وهذا (السياق) هو الذي يحدث إلتاسق الدلالة)، ويبرز (المطي) على وجه يقتشمه الحلّ ويرتشيه. وربط الألفاظ في سواق هو وليد الفكر ، ولا يضع الفكر الطلة إزاء أخرى إلا لأن لها معنى ودلالة بحسب السواق، ولهذا كانت (المعاني) لا الألفاظ هي المقصودة في إعداث النظر والتأليف. قلا نظم في الكتر، ولا تأليف على يطق بعضها ببعض، ويبنى بعضها على بعض، وبهذا يكون اللفظ تابعاً للمخيء يصب مايتم ترثيب المخي في النفس. يقول عبد اللاهر : واعتم أن ليس النظم إلا أن تضع كلامك الرضع الذي يقتضه علم النحره وتحمل على قوانيته وأصوله، وتعرف مناهمه التي تهجت قلا تزيع عنها [14].

وقد عمل عبد القاهر على المنحازين في والناهة)، لأن الالحياز في اللفظ قال تفكر، كما أنه لم يستطع أن يتصمر التصابعة في اللفظة، وإنما في المعلِّمة الفارية التي تضع تركيباً من عالة الفائدُ. كما حمل على المتعازين إلى (المعني) فقال: "واعظم أن الداء الدوي والذي أعيا أمرو في هذا الباب علمًا من قدم الشعر بمعناء، وألق الاستفال باللط وجبل لا يعطيه من المزية إن هر أعطى إلا ماقضل عن المعنى. يقول: مالن الله لولا المعنى؟ وهل الكلام إلا بمعناء؟ (15).

ويرى هذ القامر أن الألفاظ المغردة لم توضع لتعرف معانيها في أفضها، رتكن لأن يضم بحضها إلى بحض، فيعرف فرمايلها فواند. و (الكلام) لابد أن يششل على جزأين: السند والسند إليه. وهذا يعني أن (اللمة) هي نظام لربط الكلمات بعضها ببعض. وهذا الربط ليس اعتباطأ، بل هو وفق مقتضيات دالالاتها النظرة، وبذلك تشكن اللمة من القيام بوظيفتها الأساسية كوسيلة الصال بين الكاس

ويغرق عبد القاهر بين المروف المنظومة والكلم المنظومة، ذلك أن نظم العروف هو الواليها في الملق، دون أن يكون هذا النظم ناشئاً عن معلى اقتضاه، فلا صلة بين الكامات ومعاها، وليس الأمر كنك في نظم الكم، لأنك نقلي في نظمها الار المعاني، وترتبها على حدم، ترتيب المعاني في النص. وهو نظير النسج والتُكوف والصياعة والبناء والوشي... مما يوجب وضع

النائير الماك John de Sing A WI LOUGH الكما لم الم a a sal de Min Set.

87 - 4 De 14

اله الكالم . لم عالىم أذهوا ال غي كلُّ في وضعه، بحيث او وضع في غير موضعه لم وصلح.

وَذَا عَرِفَ هَذَا الْفَرِقَ بِينَ الْحَرِيفَ الْمَنظُومَةُ وَلَكُمُ الْمُنظُومَةُ عَرَفَ أَنْ لَيْسَ الْفَرضَ بِنَظْمَ الْكَاثُمُ أَنْ تَقَافُهُ، بِلَ أَنْ تتناسق دلالة الأنفاظ، وتتلاكي معانيها على قومه الذي القضاء العقر، لأننا لا نشك في أن لا صنَّة للفظة بصاحبتها إذا أنت عزلت دلالتهما جائباً، فالألفاظ من حيث هي ألفاظ لا تستمق أن تنظم على وجه دون وجه (16).

هكذا وومن عبد القاهر مأن فضيلة الكلام نوجع إلى معناه دون الناطه، وأن عدَّه الألفاظ ليست إلا تابعة للمعاني، وأن هذه العضيلة اليبت لك حيث نسمع بأنث، في حيث تنظر جقال، وتستعن بقوال، وتزاجع مقادًا.

وإذا كان القماء قد الضمرا في فريقون: فريق يناصر اللعظ، وآخر يناصر المحنى، وأن مناصري اللفظ اعتمدوا مقولة

الماحظة والمعانى مطروعة في الطريق، يعرفها العجمي والعربي والبتوي والغروي، وانما الشأن في إقامة الوزن، وتمييز اللفظ، وسهولة المخرج، وفي صحة الطبع، وجودة السبك، فإنما الشعر صناعة، وضرب من الصبع، وجس من التصوير".

وعبارة الجاهط هذه توهم بأن الصولة كلها في جانب الألناط عنما يستفيم وزنها، ويحسن اختيارها، ولكن عبد القاهر يريى أن الأقدين فهموا عبارة المحلمظ على غير وههها، فالمطارب عو معرفة معالى الكلام، وصفات الألفاظ تأتي من المعالى وليس من الألفاظ ذائها، والإمكن معرفةموهموع الفظ تون معرفة معناه. فإذا فرغت من ترثيب المعلني في نفسك لم شطح إلى أن تستألف فكراً في ترابيب الألقاط، بل شجدها تتركب الد بعكم أنها خدم المعلني، وتابعة لها.

هكذا يعرض عبد الذهر نظريته في (النظم) بأنها ليست سوى تولِّمي معاني النعو ، ومن أجله تتقلصل مراتب البلاعة، ولا بعدُ عبد القاهر بالكلام الذي كل قضياته إجرال المسواب والنظر من الفطأ. فهذه ترجة أولى لا شأن التلاعين بها. أما النرجة الثانية فتقصر على إدراك الفكر الطبقة والمواضع الشريقة. عاماً بأنه لا فضل للطر بمعاني الكم، وانما الفضل لحمن التغير رمعرقة الموضح

ويغتلف (النظم) ويتناوت متفاوت مقدرة صالحي الكلاء، على يصلوا إلى النمط العالى من الكلاء، والنمط العالى هو ما تتحد أجزاؤه، ويدخل بعضها ببعض، ويشك ارتباط الن منها بأول. وليس لهذا حد يمصره أو قانون يموط به، الأنه يجيء على وجوء شتى، ويمضى عبد القاهر في ضرب الأمثلة للنبط المالي من الكلام، وقد توهم بعضهم أن عبد القاهر من أنصار أصحاب المعاني، كما توهموا أن المعامظ من المسار اللفظ، والواقع أن الرجلين متخان في النظرة، فلا عبد الناهر يهمل المسراعة، ولا الملط بيمل المعلى

ثم يشرح عبد القاهر مفهوم (نظم الكام) بقوله: "لا نظم في الكام ولا ترتيب على يطلق بعضها بيعض، ويبنى بعضها على بعض، وتجعل هذه سبب من نلك. ولا محتى لتلك إلا أن تعت إلى اسم فشيطه فاعلاً لفعل، أو حفولاً، أو تعدد إلى اسمين فشيعل لمدمما غيراً عن الأغر، أو نتمع الاسم اسمأ على أن يكون الثاني صفة للأول، أو تأكيداً له، أو بدلاً منه، أو تنهيء باسم بعد تمام كالمك، على أن يكون الثاني صفة أو حالاً أو تعييزاً، أو نتوعي في كالام هزائبات معني أن يصير نفواً أو استفهاماً أو تمنوا، اشغل عليه المروف الموضوعة اللك، أو تريد في قشَّن أن تبعل أحدمنا الرطَّأ في الأخر، فتجيء بهما بند العرف الموضوع لهذا المعنى، أو النم من الأسماء التي ضبنت معنى ذلك العرف (17).

ان قرانين النمر شُكُّ عند ميدالتاعر (النظام) النوي السنتر في على الجماعة التي تجعل النفة وسيلة النسال بينها. ومن هذا معاولة عبد القاهر صباغة مفهوم النظم) الذي يميز فيه بين كالم وكالم، لا من هوث النسمة اللغوية أو النحوية فمسب، بل من حيث (الأدبية)؛ النبس النظم إلا أن تصنع كالحك الذي وقضيه (علم النحو)، وتعمل الواتينه وأصوله، وتعرف مناهجه التي نهجت فلأ تزيغ حنهاء وتطظ الرسوم

التي رسمت لك فلا تقل بشيء منها"، و (قوانين النمو) التي بمطها عبد القاهر (مقياس) المودة الأدبية أو (الاعجاز) الفني هي: النظر في كل ياب من أبواب النحر، ومعرفة الفروق بين كل الاستحالات في كل باب على حدّة ففي باب (الخبر) مثلاً هذاك فرق بين قرائك: زيد منطقق، وزيد ينطق، وينطق زيد، ومنطق زيد، وزيد النطقق، والمنطق (يد.،، وفي باب (الحال) هناك فرق ين: 'جاخي مسرعاً، وجاخي يسرع، وجاهي وهوسرع... الخ. فينبغي أن يعرف لكل من الله موضعه، ويجيء به هيث بنبغي له، وفي بأب [العروف] التي تشترك في مضى، ثم يناود كل منها بخصوصية في تك المعنى، فيضع كلاً في موضعه الخاص يه، وفي باب (التركيب) أن يعرف مواضع النصل والوصل: فترق بين استصال الرار والناء مثلاً، فكل منهما مواضعه، وفرق بين ثم وأو ، ولكل موضعه، ويتصرف في التعريف والتنكير ، والتقتيم والتأخير ، والحلف والتكرار ، والإضعار والإظهار ... كل ذلك في

ad codering 4-6-16-16 المالزغوطية لغ المؤم فالاغباس dera this wind

مرضعاه على الصحة.

رفته بعد بر قدل مه قام فرانس (قسوم) پی ساعت آسیده اور نقره رامی در آروا ده در آنیده در آنیده در آنیده در آنسد وانسد وانسد ای معاش تکافرس هر وقر در بهی و سایه روسته) برخ قدل حت در اشد رس ای کاخ شکیر، مثال شی ا اکثر می سهه و در از انسده (داخیه) میرس تقسمه فرانده می کشورشد، برخت بوست می انسیده و اینده روشتیه واقد و در نشان کیسد (داخیه عدم که قدم معی شعره فرموشد در کند برخت معید، سر فی قدت و قیمیت واشده و نشسود درآنیده (داخیه عدم درگذاری)

ان البعد عن جناليت التركيد الدوي السعو خدم لو ينحق في مورث التندي لا مع عدد القاهر او اكتسا الإيطاء. القوية لدابيات تود بذرست وصفه ساشة عن جن وصف صراحة تؤاند التوزيف بعيد لكمي اللمي وكنسا التواثين والواقد التي تفصفت على مالمه وسامته لا تفصير على عام بعيمة من الشاء الى عهد علوم اللمه الدورية من بعد و ديلالمه ومنذ ورواية توقيرهاني والسواف، التي:

وب (قاميا) سيويه ((صوره موجهه ليها الشهد السير الأوراق كان شك كنك الله الله مي مرفته يوني فصف طله هز ها بدانه فها الرسمة القصصه في كل واح الرواع الله الإمهاء ومعند الأمشا في مجال المدور وأسست هاك مرسال أشعر في الكرفة و المهمرة وكان في الربات بن بده المدرمين في منظراتهم في مهاف المكاند والزار و والعرف فم تصبيف في يقاط علومة عدوية كالكان وفي الأقلى علومة مدورة في ها

و د کان البریدنی که سبت را نسبه نصبهالا مصر) الرانی وهی جدی قستیا اللفتا الترین و مطابق سال حالاً عظر السود فراید کان بردن میچ (الصوره) فی برسه "باکشه رصد و کان کامه (ادلان" الازعیر) بدیه مرسله جنید دی اللفتا الرانی هی مطارفاتین الرنظانی الی التراسات الازائیلیاتی

ء کل الیست ف حدید التربیان باشده باید التیان آست بست بستر باشین آناید لا بسان باشرین باشرکیه و مطلب و نگرار وکتیه و مدین الحید این عد اشدم ایست کی بیشتری دری شخص دیننگ برا در بیشت پی (لازمینز) پی شاهیه (الاصولیة) ول وارث این (الاسیم) بیش آن اکنون بینها اشاریا دینکار مثل الشان الاتانین ویشدی

وك هرمن عبد الدهر الدهين على ال يعيد؛ فراه السعر العربي على صابره فكره (المعمر) التي جاه بهاء أو مميح (الدعرية) قادي قمر على ضوله الإهمال العاران)، هاي رأى أن معلني الدهر عني

كالإصباع في الرسم فالصلر قد يهدن الى بوع الإصداع واليميد ومرسود بالقنس مما يهندي لها قبال العزا ومن هنا نديات التسواء، وتقاصل الإنماء بعصبهم هن يعطى

رة فريد عائل القديم فصحه بقد القلدت عدد وبدأ فرخ عن الشار أوالدينة هد سد أل الفتا عليهم دا أنظا هست (الكافئة بهيونا أنظامي فقد الله على المن المن من من المن أثراث الأنفاقي، ومن الكافئة المن المنافؤة الرائد و وأشر مثل أبين بالبوء القديم الكافئة و كانت عند الكافر و (هرصه) طي منك أسع و متاورة ، أنه بعداً في السية الكافئة الجروى وامين المنافزة الكافئة وكان في القديم المنافؤة على المنافؤة ا

همفترقود م پیخلر کامیجای چیمفتر آفلید آمد م المستهمیکالا؟ عی پیخ از کهاس هیاه.

> القاصرى جاجاس الماطئ لىقدر المسوطى مجان بالمجارك فيذم جاؤرة الد

و اقد ح عند الدهر بينام (الدهاف السيابية) من ادر د العرب والتي هداية الشده قبله، ويبطأ (الانساء) السطاعة التي يدوهر من الراحة مع عمدين (الإنساء) ويوسمج التنهي أمور الأمراء (الأمية ويون ل الأنفظ الدوم لا الدول وحدة وقد تراث عن (علاقة) ودنه لا سرير في الانهية أن معمر كلمة إلى كلمة اليصيد معيزة والعمر أنه لا تعفر في الكام ولا توارد مثن يطاق يسمية بيستر، ويني يسمية على يستن

رلا بريد الي مصمح محمد كنته إذ الآل أثا عمال أو الكل عام العمال الله به خاصرها الله به خاصرها في كامه و هذه به (الحد) وذكر السفر منه مين الأخديد والمستان والمالك، الميالة، وهذا كله سيوح موري، السفاف اليه سيهم، بالكنود نشأل في طرحه كلم الطبق في الفساسلة إقدالا فقاء في تطابية لأمالة على الكلفية والمجال .

رک بار عام العام القراب فیست می شدن و معنی عنها سراحت بن القرار وقستر المکالدری این بحرگ القراب: - الساسوم فی الداعه باشو از الداعه السام فی فی سبب السببی منسبی بسس از فی الأعطا شمیه، وآواک این بواب البارهه واین میگر واشیه واستفار القراباغ الدا نیزوی آنیات الحق الشاری

التاوق من المعهد و (المجاز) عو از المعهد از ايمر التحد على صنه في اللمه والصهار عو ان يوا

می موشده، ویششل فی طرد ما وضع که اطلال (آند) پرواد بود شهاج د رابحر) برواد بود بوراد وکنگ اشکر فی (از نستانز) اینی و کند فی احدد بن سحه کامند دین جمیه «ایاد بن قصد بیا این الممی ویادانها راجعهٔ این نظر میازدان در میان استانی می الارتباط فی این التا شده

وهذه الاستخرد على تعقهم وعراسها ابتد سرسها النصس الله موسى في وصبع الكلام من التأنيير والتأهيز

مع الله جائز جير • جائد جائز جير

كحول كم تخويك

ل 144 ا مي

استجال کی دی

100

Line 9 Line

ما الله ويقم قلك

ر ولك الاس ان الإنسانية الله السند قوس الاستراجين وما ميه القوب برياة فيس الا المنام و الأسام و الأسام و الكان والتوجه منه منا من الي ويقط هم التي يراد المناب والاس با قسير الانسد والميس الي المناس المناس أو المالي في الميه فلسين ان المناس إلى أول الله الإسام الاستراكات والمناس الانسان المناس المناس الله المناس المناس المنا والمناس المناس الم

رق عائم عد الدعر مسبب المشاهد والصدعة وسرات مع دوء في من كشاه ولان المثانة في القدم في المساع أنه. الله إلى والذات الديرة الأسعاد الذي وصلحات المساع المساع الديرة المأم المساع المساع المساع المساع الله المساع في الله والدين والتي عدد الذي وصلحات الشاهر السراء والعدد المشاع المساع المساع المساع المساع المساع المساع المساع الدينة المساع المسا

مایدیا نظر درخت نی دوست امر مثل تک کلمه (الأهداع)، این اور اهدم در عند ف کلو کامچ**های اور در در در مثل** فاقت اجد لها در الها در العدی مثابی بی درت این شارد

> فعيه هدائش طي النمر وكريز الاجمالي، معلامة مثلوا من العمل والمعه والبيهية في ديت المشألة. ورقم أن عبد القاهر قد طبق سنهجية التمري والبلاغي، على تصوص من الترأن والشعر ؛ لتي

ويم لا الله ام المروي على

... 10 - 10 m

(19

لينبغ وعلال أثريكو

يحمر العوزهير (1) عنه ايد (ليدم النحم) لا آث م ولت منهيد في النحو والصرف، ولت استمود عد القبيد لإمدائله هواعد النصو ومسائب الواقع أنه فيهم مطوره منه . ينامس مماث التجوية من يقلي به مثل المرافض الريبسة في مصوص ومواهد درصل مواة في الراحمة (ع الكراس الكرام هواتي يد كامية موسوط (القطرة) عن بن بد لا اين أكتبته معترد، ولا اين عيارك لشواهه ولا اين مورور والمشاركة والكيافة وقط الي عدد المؤام جميط (القطرة)

رزم ان کاند مد تاهم مصر به آزاز "آخردی" این آمصده مرجم کی افزاد کارد کارد این است این موجد کی افزاد کارد کارد ا وک مسجد مد بر بیش افزاد کی افزاد کی آخرد این است در افزاد کی به است با توان که در امارات مد موارات و مطرکت کی به به طرف از معتود در در در نظی از بهتر ان اگران واک به اکسیه آنی پیرست بدر نفر از بعد آثاری معمول به می افزاد کی در امار در نظر از بهتر ان افزان داد کی شده کسید بدر اثاثات داشت میت می اثاثام علی است در ان امار

) (العدمات والذائبا) ومعير التقاوموند المنظ ومود أمد الأوصاف التي مسود الى القائد صد في إدامات مدينة المناسر و الى المعافي وأن مدار عبدة المواجعة ومن القدم على المعافر والمواجعة المناسرة والمعير أو إلى معيراً إن المعافرة ا الأقاط هيئة وروية المعادد عود أورد المناسرة عدد من القدم من موجهة سنيسته عن عن موجهة لم المهادة والشعبر لا معرف مدة الأمواج المؤاجر المناسرة عود المعادد وود المسهري الفي كديد نفس كان والمساورة المناسرة والسادرة السادرة

وس هد بوده هد الدم برد السعة والأمامي (قصص عده برد والأشدائية با الأمامة المستهي برد (فسكل) العزيجي مستقلا عن السعي يوسط بدول عدال سورة بديد بوده عن السعية والذي الم أن يور الله والسعيء عن عربي والدلالات الم متوادم بن معاصر المستعد في موجه بدائل والدين المستعد المستعد سالته والدين الاستراكات المستمي موجه فيه والدمام معنيا الدين بحدث ما صدح في موجه بدائل الاستمال المستعدد عالم عدد مجراء عموارا عن موجه المستمي موجه

الحمل ادوارد المدار المراحد من الى المعدود سكرت الكل العدود والكل معروض إدارة الألداء بعود منها. ولا كندنا العراج في مثل در الكل و دلاك به مثل منها الى الانكوب منا به الى توس جدار إلا قد توف عدد الهداد به ما العراج متصور من القرار المعني بعض العمل المعنى الموادي من العراق الله والتي تعرف إليه المعرف ا يعرف والمعادر العمل المعرف المعادل المعادر المعادر المعادل الم

و من مرحله (المصر) وتكون (قط المداني) ، ومن موطانهمن العصي)، يجيء (طر البار)، وبهد بعد بن المهى عبد القاهر من كتابه (دلان لا اعجز : في عام المداني)، وعنت كاشار أمارة "10 نقة في علم البار)، وعصمت الدائب إمامي المحلى:

الرجوارگانیانه در غی الرجوان مالزخانسی توطارد) پدری درانه داد

6 -- عبد القاهر في العصر

الحبيث

شل دن من شده إلى عد قائد في قسس الشعب فو اشترح مصد نبت الذي أو تكافي إذا الأوهم) و (أسرار البلاغه) رب مع أهمها لأكبر : وتلك عليهيد وطلب سوف درار ادبيد من القراب هر الله الكان البلاغية الي بنيا همها السراع او المدون او الموسى والمتهدان التنافشات التهديد والمنبست اللي لاصاب بد واقع الكانم المالية

دار جود مد حدین فرای که دادم ختی به عداشده را اتباده این بین کلین کابی از در دست عمولات عبد اقدام این این دارد نشانکه خورسد می شخصیت رسیس ای عقب (مشمعه)، اتبی کان اداردی در سید، وستی هیه جد اقلامی میث بحث اقطیار واقبوان وازین که اصطرابها آلی آمیانی سازاید (23)

و کشته قبل محمد مصد به فی قتب اینز ترجیم شمینه می برست آثبت و بندم)، هدرمج قملاً عبد قدم بشکافت قردنیم، درمزمن عدهر بن کشت (شدر) تأرسعو، مقدم سویا شی آن عند اندمز مین برید نومینج طنیعه قشم پیشب قردم واقستر واقش واهمیاها شمیر میآهد آن مطور

بها الله عند الدفار الدابكون بد يدا اس الراحم اللواح الوجهاني فاد كان المهاجة البنائية فيها كنوا في أثواله ا وكتاب بالإسائة اللي أن عد الدفار الواحم المسائح على كتاب أرسام الإساء كان الرام كانه عن الما تائيل الوار الوام في الدارات والاسترام، الاستماد والهيد أو المسائدة وكتاب الرام المسائح الأمياء كما كن إسهار اللي مسائح الدورة ا عد بالانهام معاطرة الله إلى في كان المائح والدورة الدورة (1912 - عند الدورة الرسام كانة إذا الأن الدورة الموادرة ا

نه برخورمنطستها وهد ران چر شدیه و به معرف ۱۹۷۶ هوند السد السوی سفار به به در اکثار وعدالمد از عراب رس ای اشکار (مسنا)، وی تناع قرارش هذا السو بهر السو بو السور آلی لزامته والاقهاد والشرف بالکی معیور السدند پیشورا دافکر عداشتم راهر پیشر من بعداله بسیء راهورن جشوا استگاه اسرن هذا المسائلی این البلاغات والسفوره می الفحو

والواقع بي عد الداهر قد ظلم في عصوب كمد طالم في عصوب الدوية . في (الطاق)، ومن أراد مديد تحدياته فك التائر إلى المدرع النصي عدد" [2]) كمد

انهما اخرار باشار طالعه الوسام به سمهه العمل (العنوب واشاعه) الغريس فيهد هذه باز لوبلي و هدس المستقيل. يعرف بأن يكول النبو سهما عنها، ومالها أن تعلم على "عائد سمرت عقد الأسام له المحاصد التسميسكي وموسها، أو اطلاع على معرف العارضة لتقولها، وفي سرمه علائمة في القد بعد العارض الا سد في معلك العارض الإطارة المقارضة و

7 – تقارية عبد القاهر في ضوء

علم اللغة الحديث:

نمير المست الثاني من التري الصرين مفهور مدارس لعويه هنده، قمل التيوث الندرمة البدوية، ومترته الدو عن المدوية، الوينية التي امسها الفائر الأمريكي بالوسكي (العوارد عم 1928)، ولتن هم ساءي مدرسة الدو عنا المدويلية المونيدية

آ سراير سدار ان يكل بالطب بكانين بها بالمسالسان بالما الكانين بالكانية اللي في والمنطق المان التي له المتابع ال التفريد المان المانية المانية المانية الإراكية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية والفاقية المانية المانية المانية والمنابع المانية المانية

و وبدر عد آفا ہر ہیں افواعد آستویہ فی غداشتہ (انقلابہ التجریه) رہیں الانہ الکشنی (او جریفہ استعمالیہ فی لاعجاز واشعر) جمع: وسع هدائو عد علی مشاہ التحریب، وسط الاور کی حسطالیہ کا الرسیف الذین به آن بیس کل کالم پاسد موجد اللہ میدان بین اللہ الکام التجریب والکام السوس العرب کہ امیران آن آن الاست، میست الان الکام النام اللہ ا

منون کی جان

الكابذنى عائمة"

وُلاطُكُونِ عِن حِصْلُ.

الله شنجائيز 5 مريك قدار اولياد له من (طريقاند) للد جي ند في (علاقاتها) مع جاراتها الاقصاعة في التركيب، وأوست في الكلمة المغردد

2 - بوليد مدارتي من يؤلره به القوائل في دارانوس خطود المؤدون بالمناسبة في التنظيفات القوابيات الذ في القرآت الموسوطين في المؤدون الموسوطين الموسوطين المؤدون المؤدون المؤدون المؤدون المؤدون المؤدون المؤدون الم في القرآت المؤدون ال

رومير من القدم ايمت منديس في الجملة البقية القلاوم (المحي)، والبيقة الميفاوليني المحي)، فلي بعبلة مثل (كان ربد انتقار) بهم سطعية طدو مسد إمصدال مسترد من التنفي وبند جده مثل (كانتر أرضاً)، سندس على بيرس سحدية ميلارة رسيفة مشتبلها من البارة المطلمية رباني ذلك الكورة ميث كارة الإساد على على كارة الإسكال الترزي، وكارة بممثل تشر على على كارة المنابئة وكارة الطبية على على كارة الصيف.

3 - يونوك الدفاراتي لواً وطِيعِ الدُم ميلهم والكافيرية لاتانية المكافية بالمؤلف الموقول لم المراكلة والموقاة ا الهم الدفاقة لا الإلك المطالعية الميلهم والكافيرية لا أراقية المؤلمات والمؤلف المؤلفة الموقع الموادرة المادرة

اً مَا تَكُمُّ الْعَمِّرَ طَيِّدَ الْمُ مَسِي عَلَى مِنْدَ ، فيه الإستخدامي سِنِكِيَّ الَّذِي بَرَّهُ فِيهِ مَ الله في في أن مرسميني وعروس تسويين العرويين الاين جاروا بحاضا الله عند الدهو بأنَّف عبد الدستوناتو معا^{م ال} عبد القادر أن منظوم اللي مقالياتي الطالبية :

بدر سهید با پر مذهب این مد فاترس (درب) آن بی این شده به قلیم کی به بین برسمیه الزمن می دادید و افزودی پی از سال کی با بین از است. این به این

والزائم أن (العروية) كمنهم تدى در سحل قدرست، الإمهه الأسم القرطة الذي عنول عرض الزائين الدور هتي الجون والتركيف، وقرارت بيد، وبين مصوص من السعر و أي الذكر المكونة فسن ديدة ديوند موسس الله التمكيكي في إشاهة الميديك (1923)

ч

■ هوامش

1- من أعلد أشمى باللغة وأهبار العرب وقسابها" وهو اول من صفف غريب المدينات والد قاريب بصنانيته الملتئين 2- باقد وقبوعي معروضا

دلاس الإعجز من [3]
 احد اعلم المعرفة في عصره وله موقفته كثيرة في اللمه و القحو و علم الكلاء، واحد مايميز معهجة أنه مرج

كلامه بعد الشعق. 5- اين سنان المنجي- سر التصنيف من [9

الله وقد وقع الله وق

```
6- ئلاڭ رسائى، مى .69
                                                                                                                                                                                                                                                                                                7- نسه، س 64.
8 انظر ترجعة في ابن خلك 37872، والتبود الزاهرة 41422، وشرات الدهب 1607 والإنساب السمعائي 61 وهو من اعلاء المتكامين و عصدهب الإشاعرة وقه مصنعات كثيرة
                                                                                                                                                                                                                                                                              و- مصالإسلام 15 إلا هـ
    أ)- أسراً بوجنة في فيد الرواة 1822، وبنية الرعاة 1910 وسنفات الشافعية للبكي 2427، وشدات الدهب
أدن المسلة 2012، والقبوم الراهرة لأدن بغري برع (2001) ويعان الشافعين (2012) وأدن الرابطة
27/2 بروسد الجند 24/14، وتوكلس 2011، والملكس 2011، ويعان 2014، وأدام الرابطة 1847، وأعداد الرابطة 1847، 1844،
         با المرافق من عليه صادر البيرين و وهو من المنظم المرافق المنظم المنظم الواقع المنظم الواقع المنظم الواقع المنظم
المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم الأنسان المنظم 
                                                                                                                                                                                                                                                                   الموس، وبرج العرب
                                                                                                                                                                                                                                                                                  157 - بعية التمر 157
                                                                                                                                                                                                                                                                               41 Jac 9 351-13
                                                                                                                                                                                                                                                                                                             63 aug 14
                                                                                                                                                                                                                                                                                                       178 - 4-4 - 15
                                                                                                                                                                                                                                                                                                             41 4-4-16
                                                                                                                                                                                                                                                                                                               44 - 4-17
                                                                                                                              18 - اللبت. صفحة العنق، الأخدعان. عرفان في جانبي الخش قد خديا وبطنا
                                                                                                                                                                                                                                                                      19 - المرق الموق والصال
                                                                                                                                                                                                                                                                    20- دلائل الإعجاز من 50
                                                                                                                                                                                                                                                                                  21- نئسة من 264 - 5
                                                                                                                                                                                                                                                                   22 - اسرار افيلاعه من 102
                                                                                                                                                                                23- تانيد هه همين لكتب يتك النبر } المصوب الى لتامة
                                           24- وقد تسعب - اهمد سوني بالتر عند القاهر بالقلقة اليوبانية فمحر كتابه عبد المذهر الجرجاني بالموسد
العممة (أعلاد العرب) 2%]
                                                                                                                                 25 • محمد خاف الله في كالهه (من الرجهة القدية في دراسة الأدب والكدم).
       26- انصر مدريه بضريه الجرجائي بنضريت عربية حنيَّة جحر تك البنب الموجر في شرح دلال الاعجاز في علم
```

k also LAFBO AL JURIANIS THEORY OF POETIC IMAGARY ENGLAND 1979

0.00

28-انظر معمد عزاء، الأسلوبية ممهجياً نقياً- وراثرة الكتابة- معشق 1989

المعتىء بمشر 1980

-27

الموشح بين الأنب والموسيقا

معمد بري الغواني

إ- الموشح كظاهرة مدينية:

يدة الفرسخ بأد مؤدارية على قصود الجزيرة الإنه عهد بعمه وهى الأنشى بخصه في الأفى الكمي الهيئري الأناس ميلامي). وما يعده والبارة على لك أموات الأي الدين يصد أنه عند المسدي هي الشاعية الراساني الدين الموات الدين المستمور (أدر يوم... يتماكن أن الأنظامية عليمة والمداعد الموات الأنسانية والمستمومة والمستمومية والمستمومية المستمومة المستمومة ال القدر كالتلمية عليمة بالمداعد الراسانية الأنسانية الكمال والدين كل سند الراسانية مستمومة بمعرفية

وعل قصال وها قرص المرسة الاسكار في وقائسة الاسرسة كنية بعده وفي في التحك ماه مرس ميشا بياه المكافئة مواه من ميش بياه المكلكي كفين مدين رمم بالديسية الوسوية في كل وها رئيل يعيش بدي مصافي الموسوط كياه منه الراس فد على من الإنباد بياه مرسة على التوسية في را فراس خواب يسد له عقود إلى المعيش الساق الذي تعلق الله المعيش الساق الذي تعلق على من الموسيق الساق الذي تعلق المن المناسبة مناسبة مناسبة مناسبة مناسبة المناسبة ال

ان ساز در درده آن وای اشدر اتدین اور النّسان ریدان کار انا ارتشاق میریک اینفار اعلام انتظام کیدولی کافری اگا. این ادا را بدیک خورسری بهاید از این کاملائیک بیکنیستانیک بیوید خور این دیگا انسب هایدوایش بیان از آنیا از بیکار بیانیکی تلایم از آنیا

ید چاہاں۔ سے دی۔ بضا رای انکثر عمر انکاق الناف انڈر امرین عامی،

الأمر الأرب الأمر الدرس كان في مداعه عنى سكله بعد سد سيد في وهه العد المعتداري الهديد أدى طر على الجهاة العربية الإجدامية والسابسة والقائمة والأقتصائية في الأنشق وهر الدوني يد من يشك الرسو بعد عبر سلطن ويذلك يكون هذا الشعر سدهم الدول الرسمي الى به السكل ارتيابورهن للسنعة السيسية، ذلا كان الشعر مطاهداء معام

کما می قسطهٔ نسیاه رسا بطق دیا رجودها ریمو هی قروه ریسطهٔ مقاندها - اگرد الکنی" - بل تاریخ مورت مستند کی افتواد کراییه "کشیمه و ما چس بی مدانته می مدان" فند المعدریه-دی به دانته باشته را نشیم بر واقانتی برس الردر و دوره می شارد در الاردی رساید الاناف العینی کال از بد اید،

> (التربيخ الألب الأعلمية حسر الطوائف والموهورة الفكتور إيصان عباس، من 223 (الما الله علم الأعلمي الفكتور عبر الطائق من 332 نار الشرق الدوني جورت

الصافعة علائياتي - 95

الموقب
 غامرة فريدة في
 الحياة المريية
 الإيلاجية بعامة وفي
 الإللامية غضسة في
 القرن الثامن
 الميلادي.

" الشعر العربي في الأنتاس التربي المخاط المحاط الم

الموشمات در آن بعدر مغرر الشعر الشيابه وشرفها، فتحريت، كمسروره هميده ايداعاتها الدوهمية اولا أقار موازيها، او تقريره الاشماء به في ويدهم والمهرد على عدى المواتات الإنجاعية ومدهمه ايما يفكل بعضاء بنها المجمع غيز الطالبان تقريم لم التلاقا الأوطاني والآواني والكناء والانتقافات التي

ستان الله الرحمة ما هو جور ان يكن خصمها الله طبية مها يكن الوسية التكل الطبيعي القا التواقية التواقد والمألفين بناة التواقد الما المنافعة التواقد المنافعة المنافعة

أ- من جيث الصورة، الشكل:

فارق التركيم بلطر البيت السيم على جزاري . و تحديق فتد سكيلات جديد عارضه بين جزايي ۽ هنا عكر جزاري . 19 ونتائث عن الموسع در طبهية الرويه النصارية في انت بوصفه على الرون كلمة، مناسبة أن بيمثل بين مستمه الروانة وطلع القريري والتقاميل والتوانية الكوانة

ب- بنْ عيث البنيةُ المتتالية:

ا الديود - يسمح سنوخ الدوعي و لأورس والأخراء الأمر الذي يسمح أيضا ستشكل لكثل أيفاعهم مشوعه موسيعياء وقصاءات معمود لإ انتقا

ج- منْ حيث اللغة:

هل آرغره من الله العبدة من العربية الآنها عربية لآنها للعبدرة العبية الشربة السنة من لما السارة الدين. و"رابيس المسرح الملك فلاد تلكه معيه يوميد إلى عديد الشمه بهدائية» وهشا بطنورية بن السيرية المديدة لم أرزياً من العبار الشام كليز إرعاق الصام مهيد ، وي المسلم عن ومي اللهمة الدرمة ولا عرضة من عنه العسمى تايز أسقة وفي مطل يصدوف الألفاظ والزوارية الشارية والأعيابية.

د- من هيث الوظيفة.

در بقاری الموسطات الموسوعات الموارد القالونية من مدينة وردًاه و هوي، حصت ما كان مدين فصوبت بالكريا أستاف إلى موسوعاتها ما كان جديدًا محتمًا في المجمع الجزيي استكاء وليدًا كان الرياض والبساس والرواد وطورها من عناصر الطبيعة،

96 - 44 علاميل

" من المرشح شرب محمد في الحياة الإنبية الإنبلسية، وحالته من حالة المد

⁴⁷ انظر دار القاراز من 42 ومدح قدولت من 133 عن اجزاء الأفتال، ابن سده الطائد، بجوى التكثير جديب الركابي دار الفكر + بنشور، شك 1977

مصور پیمَ عر نگ البات ودک النمور غیر امیا این کل ناک در ندرهٔ ارائید و وسا الدوسید واقعام، فکان ام المصنب بیت المقامات امام ماد الفضله ارفضله امتیالی الاس واثیو والده والأما والطرب واقعر ارائی فد الدوم العملی الان مصموم بالگاهر اجرام عاطی بالین امتحال فلاسه واقعا از ومتاکس بالموسعة الگرد واشح وربط الباشاء کالفوستود واقعیه اس بمه

من جند ع تلك الأمور وعبرها ومدح ثنينا حقيقة عامه عني أل فل الموسح مو السكل المنافس كل المتنافس التسر للوين من حيث يناود.

و باعبار ان البرسح بن نشاح المحصر والمدينة ك سائد الهو ابن في حصي في الدينة الأوني أنه ايده من الدينة من الفكر وموسوطة الوطابية وبالتك نفط هوا " وينا" العباد في هاية عقومة حدّة ويؤكدها " لإعاران علما من أرح القون الولاية في القابلة المحوسية العرب فرد ينكروا سيد عه في كسيم كانو يتواني نشد قل عند الواحد الموكلتي من القور السابع في كاناته المحدوسية ا

(العلا أ المعالمة الله المعالمة الله المعالمة الله المعالمة الدائد الدائد عو واراى المائل.)

آي النابي الصريح عر رويه سيء من الموسح مع الصبر به الرواق في المصيف سوي صوب من الكتابة المورث معنه لك السندة المحافظة عن الرواقية وفي يهذا لك الميد السامر وبتأثي يكون الموساح فت عرستكام المهدية الإصداعية في الأنش

2- الموشح كتشكيل موسوقي

: 444

وبمس النفر مين ينكل الموسعات، وكيف سبت ونوعرت بعن يواني كلوه فيكي فيه بحولا النكور المسال مياس. والذي لا بلد فه الرائبين كميل لا يضمع لبداد البسا السيري التوني المورسة، ولا في مصاب مواري التوجيدي في أصفه الأطلاب بن إن ان سام الناك مساجب كناب الرائبين الرائبية المنافقة المنافقة المنافقة التوسع النكوب التاريخ الفسطي والسائق على الوزن القانون بالله فرود:

(ف) لفظها لجنال عبد الدام ازاد داساد الدام الدام و ا⁽¹⁾

لكل ابن سده البك يسترك على صنه فيند نعمت من ذك النوع التكترب بالمستني موشدة

(و م قادة الفيلى الحك له المبادي التباطية التابيكية الفيلي القيام والله المجرية التابية التابية التابية التابية والمثار التبارية كما عوا واضح عنص بالموشوب التصفيحة والسابو معتبية المابي وبراي القراعيدي ويجوزه

سنتم من إلى در بعد النفال الروب على المن معلن فو هريج هي الثلثية فيه التدراح الجوه الدراح الدوم الدراح الدراح ال مثالها والنا الدراح والدراح الدراح الدراح

المدوعيان الالهام عيازاد والهال المعينسولة لدم كالاجارة مس الاحا ويراوي والدر الدي المهارد

[4] نظر هن د. ایسان هباس، مرهم مثکور من 218.
(۵) این ساه اسال: نار الطوار مرباط رینام ایلا بیشه الا الصنفاء من الشموام!

الله في مناه المنطقة. وقد الفطور العربيات ويتابع ابية وقعله الإ الفضيطة، من القصورة. [10] بن مناه المطلف نام القطويل عن 44 ويتابع أبالا يقطه الا المضطاء من القصولة).

الله المرابع المرابع

197 - روائع عالي - 97

Mary State Labour

مما جمل الموشح فكا معود في جميه الأكثر رجاله على الاجتهاد الإلناعي، بدير ال أحد الريسطيع على الأواحصره أو ضبط مورين الموسعات الترعم من محاوله العالمة الألماني هرممر ومحتباه ومنه واربعين ورنا الما وهد الزقم لامك أمر ممزر الأن بده الوهود من الأورن سنير التي الكل موسح الشكل عام ايكا ال يستقل بموسيقاء الحنصه به التفاح الباب واسعة علم مخريه الاهدمالات الني يمكن للحل العب ع ن يوحدي في محاومه تبكار وكالر سكلي موسودي يهذاعي في الترجه الأولى وبنك بمتر الأذعاء ما عث الكثير من الأور كنيره الموشعب عميه عهد كبر ري الدكتور جونت الركابي عي لمعينه تكاتب دار الطرر كر نعيم، ورعياء من غيره من الدارسين تطبيعه في الموشح هير الكرار الهام نعيد عن العروض بن رعدُ جماله من حريته الحمشار إليها التي عدم التزامه بأي وزن عروضي، ويذلك

يَتَقَابُقَ رَأِيهُ مَعْ رَأَيُ فِي مَنَاءَ الْمَالِدِ، وهو الأَلْبِ، الدُّوق، والمَسْفَى في أَن السوشيات:

و هباك علمسرو والصلامي مناز مداء عال أماللي والله تاليم عال أ ز 2 ا والريالمال) [الر

ولهما تري البي مداء الملك ببدعي الإصداعي تأكيا العرومية بأطروعه العرى أكثر جسيه. وهي بي المواسع لا يستهم الا بالشمل على أنة الأرغى، إذ أن أكثر ك المرشمات،

وُ قَلَىنَ يَجُونَكُنِ وَلِأَنْغُمُ كَلِيَاتُوا الاَ يَجُو يُجِلِيكُ لَيْحَ الرَّيْطِلُ عَلَى زَلِقَ لَيَهُم }

واله الأرس كما يبنو على اللُّمَّة الربيسة التي كند الموسعات تكس عنيه وثملي بالساء المجهور، عكوبها اله هوابية عوه ونظرته. ومع - عبره اين عدد التلك المطلبة عملية، ولا تبرز عنيه المصال الله الأرغن كشوه ربيس الأسلامة الموشع لصية مع تكرد لاب لاونار مطاقه فالذي يمكل محسبه وسكه الرائك الأله سمع باسدادات عموميه هوانيه من هيث القاء، الأمر الذي يعكس أمريي.

عُلِقَالُهُ وَمِ الديدِ لِ العرب بعنو حرب عن الآب الأونار الصالح اله الجديه وهي البائد له كلبوه يستخدونني مصاهبه الرابين والأنسي البينية مما يسمه ينصور السرب عده منطوعا يبيد الغيا التوب الأنبث البيريطي وهذا يعنى مغولا في العام الجزبي ينطبق مع بوصيف الجحد معام القرس والمهم منتصرا الأساليب العدم الجزبية التي نصع البورون على التورون نون أن سند كما في موسيمات عبرها (1) ولعن هنا حاجما التكور المسار اعسان يموهر ويتعط على وطيعه الأرعان سبت به کبره نفیه رسماح الی مکار اثاب سرمنج فیه فلا بطائره بند پشکل استفاله ازال نکون شعبه پشکل بکها ا کالعرد مَن مَكُالَ إِلَى أَعْرِ ، وَاسْتَعَدَامُهَا فِي الْتَرْعَاتُ عَارِجَ الْمُعَيَّةُ

ما الأمر الثاني فيواال الأرغل كاله بها عصورها الفي بالصارها هواء ستمرأ بسبب الطبعط على ملأمين ودعمات مصرصة بسنج تعياب بالدف العالية بدايعتي الآمة الكثير من البرايات اللصية، وبعاضة بالسنة بالأوران المعللة والعل ، وهم التكثور يُصني عنس عم قيسه نهذه وله يما هو سنع الآل من سكالها من جهه، ويما أوعب به يمس رسومف قديمه لألة الأرض البرانية فأساء ذلك كالق أعرب

غير أن الدعث الموسمي السوري مصي التعلق برق غير دائد الريء وهو يدهب إلى ان الأرغى الموصوف أذى اس سناه الطاك والبه العربه المهندية السكونالالديه، معتمدا في ذلك على ري المواررمي أنبته الملامة معمد كارد علي في كاله خطط الشام وهر ارهن ذو سلم موسوفي طبوعي بعطي موسوفا حربيه بكل تاوينائها التفدية. ياول الكولى اي.

تقاركية الانتقارية الوطاق البريال مريك والكاري المقاهد لأم زارين والاي الديار والمؤلفاد أراد المهادات المعولة العفى ما عدية الدروي بشراة بالدجاء عن عامد اعلا والأنع بصيف لام زكامي الدوق بالروية الإي لكم

(21) الديان والشيبي المعاهد جدُّ من 85 شكل هذا السلام عارون دار الفكر - بيروث طه

10 - 10 all 38 4 98

⁷⁷ ناسه من 13 المكتبة والكلام الدكترر المساني عياس.

أأثى الأنب الأنطسي -التكثير جونت الركابي من 302.

الر الشرار من 47 واقترل وكشف استحالة وضع قرائين وموازين كما هجر ابن ساء المناف

³⁵ per dels (19)

(12)(1)

. ثم وانتهان العاولي دهان الحوارزومي من خطط الشام الذي يكتف بوضوح:

راً جيئاً تقدم في الجاهدة والمعدل الم التركز وقف القد الدخ المبلية بطالي ترياساً المبدلاتين المبدلاتين المبدل 2 أرغوف محكمة ربات الخالجة الرجيمة 1 عن حيطون أملي 1 في المساعدة الدائر الإسرار 1 المبدلين بيات أمداراً أنها الدرايين. ملها به ملسيريان على دمية المبركية الذاراتين المباركية المباركية

ومن التفايق في بعض الفنظ النص المقبس سرو أن هنك الواعد إلله الأرعى، فينك الكبير منها وهنك الصغير بدأين. قوله "إقاق كبير"

のりからまないとのあるとのなるのででんだり

. لا بر المائول قدة كالمبارط جينا? قد قدمين استعمال ميناء جيناها أفسينا في أميرا أهزائه البير فريضياند الفاقل ف هيئية هو أن أمريداها أنه البيدية الل طارية موسى الجهاة استهدار مرورية الإطارة المباركة المساورة المساورة المسا هيئة هو (1977)

می بکل ما آخر بختی این منطقتی این اتوسعین فاتوت کانو الدیموا موسعاتیم، و عوق - واقانوا عروضها علی الله اگرایان تکشیئیا، نقالیم: آگرایان تکشیئیا، نقالیم:

راسس والمناصق الأنصار المورية المتدارك الآن وبلك وبسمة قارا عند الدور بن عند التؤني هن عدر الموسطات الانتسوة مشكرة الهاء بقرار - الهادة لم يقد الله عن الهادة عن الذا توجها عجرية طبيعة المتقار بوالتجاري " مفيط 1 أكان استطباع الهادة المجيدة ويقام م الهادة من جهد الله الرائح المراس عنطان المالية في الله عندية والمثالية المتأسسة المراكبة

وجهه هد اثران سوء اگل الشكار مصور الجهای هی خدیمه عن الدست و استان عن سازم اللمی و الإندانی والدادی الذی بویت بن بودر حول هد الاطروعه بست اگل و الدوستات الاشتیاء کشت ماثیه من از اج ایسترانه و اکست غور طی ماه ممال از بادید می مدانت که کند دو حال النسر الدرستی التمالی و در ساز اندرانه ارداع من اداران ع من النسر الفویش فیسیل درنید اللفات الذی الدارانی

و ما أن الموسخ قد معرف عن مسره اللصي والأوذاعي ضربوده ليس مو حيث تأثير المقتنات العربية و (البركية) فيه، من

ا⁽¹⁾ المساع عند العرب: مجدي الطبلي -ج2 - من 145 – 146

المعالب والازب الكعاد وكام أفيذ المالككوس الما

الاً تقسه عند 147 رسلر عبر النبد مع يست التعيلات سبب هرضه في كشد كاريخ الفوسود فاتويه والكون (اسرا 124) والقبل مستورد إلي أوسلم فالهي طارياتن عامير علونه في كلف فالقبل الدين (الأسرات المردية الرائز عد 15 رسم سعدات مسرسية الإسداد الدين مورس 1977)

187 نفسه من 127 والتأثر ملحق المسور علا عن د. محقدار (197 الموسول الألداسية السنوبية - سر45)

ئى لىنا ئىلايانى - 99

" الذي يعنير فن المرد يعنير فن المرد مرد ويكسبه عبداً ليمر ويكسبه المرد المرد

س حث له

ر في طِلْطِقِي عِنْطِقِت جِندَ **فِيقَا**لَا جِندَهِ فِيلَا إِن فِي مِنْدِيدِ لَمَّ أَعْرِقُكُمْ رَحَدُ لَبِطِيْنَ الْأَرْدُا الْأَمْرِيدُ الْأَمْرِيدُ اللَّهِ فَيَادِكُمْ مِنْ فَيْكُونَا اللَّهِ فَيَادِكُمْ اللَّهِ اللَّهِ فَيْكُونَا اللَّهُ فِي فَيْكُونَا اللَّهِ فَيْكُونَا اللَّهِ فَيْكُونَا اللَّهِ فَيْكُونَا اللَّهُ فِي فَيْكُونَا اللَّهِ فَيْكُونَا اللَّهُ فِي فَيْكُونِا اللَّهُ فِي فَيْكُونَا اللَّهُ فِي فَيْكُونَا اللَّهُ فِي فَيْكُونِا اللَّهُ فِي فَيْكُونِ اللَّهُ فِي فَيْكُونِا اللَّهُ فِي فَيْكُونِا لِللَّهُ فِي فَاللَّهُ فِي فَيْكُونِ اللَّهُ فِي فَيْكُونِ اللَّهُ فِي فَيْكُونِ اللَّهُ فِي فَاللَّهُ فِي فَاللَّهُ فِي فَيْكُونِ اللَّهُ فِي فَاللَّهُ فِي فَاللَّهُ فِي فَاللَّهُ وَاللَّهُ فِي فَاللَّهُ فِي فَاللَّهُ فِي فَاللَّهُ فِي فَاللَّهُ فِي فَاللَّهُ وَلِي اللَّهُ فِي فَاللَّهُ وَلِي اللَّهُ فِي فَاللَّهُ فِي فَاللَّهُ وَلَائِمُ وَاللَّهُ فِي فَاللَّهُ فِي فَاللَّهُ وَلِي اللَّهُ فِي فَاللَّالِي فَاللَّهُ فِي فَاللَّهُ فِي فَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ فِي فَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ فِي فَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ فِي فَاللَّالِي فَاللَّهُ فِي فَاللَّالِي فَاللَّهُ وَاللَّهُ فِي فَاللَّهُونِي فَاللَّهُ وَاللَّهُ فِي فَاللَّهُ فِي فَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ فِي فَاللَّهُ فِي فَاللَّهُ فِي فَاللَّهُ فَاللّ

مريسيف عد الدور بر عد الجنن إلى مشركة هذا سشركة "محتمد عني ار الكرام ينت الدولي إلى الدومية الأنشية الأسية نصنه ما نججه براها الدوسع عال من المصاحص اللجيه والإدعية قاملاً

الهيمانة أم مرتباسيء في التوقيق المسابق المسابق المسابق المسابق المسابقة عند فرم العد . احد ل مسابق فرم الفهل البياء مثل ترتباسي والمشابق المسابقين بدأت المراز لا التي تدبير المنافها المام : الأوبال الدول القائل ا قدر لا يجار البيعات الله المسابق المشابق المام المسابق المسابق المسابق المسابق المسابقة المساب

2. أذراع الموصوف دي الراحد الشكار وحد الوجود الشير القبلين المصند الميكان بكانية عكم بر مكار الي خبر بسيون الدا السلام معيمة الأصواب السنوة السرياسية وقرائز وجود الطيامة بالمسيطة والمداد مع مارا العام المدرج بالهواء قد الدي إنظام الافرائز على الـ 237 الهوائية المواد الهمة الادبية - والاحرابية (أكاد التي بناء على الأدار في العميدا والتوزيق والاسلام والشراب (19).

3- للموشح والإيقاع والتربم:

ولند کار شد الشان الصدیر الان الرابط الدی الاستخداری معمد رایان این سده الشان بدهند الزاما از این بنده پنده ایدارج ربعد علی رضیها ان الده علی علی الارازی عمر استخداری الشان برای وارد الانوسات (۲) و درد بناقشان رضواح مع الفرومه الاسته دورد مجرز الانوساح من الوائد الروز روسار واردن الروسان راه اعتباد از عقوله می افتا بالله معمدیا

وبشي رأي او سده النك بهناره سكنت اليار الترجه الشروع بنو بنطير فكري للبوسخ كان سسطنك، وبكل التبش الطعبرة كترين هالكة البرسية بالمرشع من جهة وهة من بالل الترثيء وكارة

سمنين مسمور ميور صنب صوبه معوض عن مهيدوت في حق صيني، وهود الموسلة أوازعي بالمصنب على جبر المشجر المن الأورز (") من جهيد تنهه، والعمر أربعا بالشاعر الوساح من جهه بالله، ومن المائد لذي طريعه هو في كانه عام العالم، والدي تلقه من مدد ادارس كثير يوضح داك الممكن ولك الصوبة في التقليف

قال الوشاح الأكتاسي ابن بقيء

ان درساح ، درسان

عدم أغنث مسر على المنت المنت المركبة المر

ه" العرب تعلوا زنياً مِن الات

ومي التك كلسنة

من طاب الركائي فينك العدري كالناث العجيج

و راتفيد على هذا الدور من الوسح يوزي در سدا التك و استعواد ان إنه بطلا يربها أهمته النصل الكاني حتى ا أسالت ليد عيدي التحرير - " المحجود (12 نيسجد الشعباء الي يتبعيد الدول الآثار أو قد بالم ها الحري كثيري دول أرب وهي أربية لتكوير فإدر يدين إلى كلك الهيد إلى كان إلى الكلك يسترك بطي اس سد التأكد الى اللغامة بسبب (27) بأنشي مذا بن هي (22) بأنك ما تلاقي الواقع مسرك بالضعة الثانية العند فوكان التوسع بسبب رياء من الميز الدينوات وعلى المو

من طالبًا كار كالي طيبات الحرج (الل) فاللث المجرع

تقوم هديه دائد الري على ان جنيع الذانير به وخصلاً الري ينطنون في هاروسهم من موقع منجار سك للجووض الشعري الطيني والمكر على عولاء بالإنسوار بدرم ديم جنيها المناوا الديرته الدانون للموشح نصبه يكمله يد عيه جديت وكان

²⁷⁷نسه من 44

¹¹¹ ناصه من 13- 44 (مالرت) عن مألوف يتطليب اليمز يوخ من الفتاء العقارين

⁷⁷⁷كل عائد برزش مؤلف من وكتاكُ و هد وصونه في هود النسر الواهد النظر النموة الموميقية عقد ⁹ 1992 /⁷⁸⁹ التأثيار الطولز عن (50)، وقد تولي في بنة (500×1813م)، انظر عن 196

⁽²¹⁾ من كاوزنا سن 132 - 133 ، وانظر غي الأدب الأطلسي جودت الركامي سن 301

سعري معنت مسئلتم عن الشعر العربي وادوامه ونصياته واشكاله، لأن هذا التم اللجنيد، والنوري، يعوم عني النعويه، ومثلث فلا جهد هؤلاء البحول في كلت الفرصة العظيمة التي كانب از نتيج الشعرية العربية الناك . تتتمر بسمة الإنتاع والابتكار خارج للمط الشعري السند من حيد الورن والسكل الصورة والعه و لا عا كتعير عن روح حركه المجتمع الحيث والمد الحمناوي للمدوع المسرب والمؤدرات وكا انتظرنا السعرية العربية رحاطويلا عن الرمن ونجور اللمتعانة سمة لكي تقود بطفرتها الثورية الندة في رمعيدما الغزل التشوير عن المنط العنيني وتشجر قصيده القعيده، ومن ثم تشكيلات سعريه اكبر عداله كقصيده

والعرب هي الأمر ال أونك الدارسون، وبخاهمه المحمور سهم كانوا قد مهاوروا مسأله لعد الموشح شبه المميه، والعزبيات لأهمتها وصورته تشكيها تغزيبه المعرقة الصوره الكليبية القصيد الدربية اوتوقع عتدمسأته الورن فطامتمونين له بدعوى هي أثرب إلى الكبة إلى لم تكن كتك عقاً

غير الله دالله الموقف بشي معليمه أرا الواسماء الملك الذي راي في العداء والأوثار والملاوي ا الخ. مجلى الموسع، وال منابعيه أد عبروا بد و يدع مهالا النت في تهم مكور اكثر من المك فوقع معافقين في وجه عد أهر منجوات المضاره للعربهه البسلامية الجديدة غي الأنس وبعضمه الدي المقيه الفكرية المحررة من ري سطوه الإنجراد السابقة من سعر العرب في معاوله جريب للتجير على واقع منجى ير عي بالعاتب من الآران والأنعاء والمنصف ولا حس الاحتجاج بالملص الذي جيز ذَا لَكُ لَكُ الْكُلُ الْوَرِدِي فِي الْمُرْسِعِ الْمُتَكُورِ مَوَى قَاعَ يَتَفِي وَرَامِهُ السَّكِ بِالْعَرِوسِ النظيلي

فس جهة الموسوقا وفيد رأى ابن سماء الملك وستليميه شي كل الأعصر بما يلي

أزلا إر العاء العربي العيم والمتصر التوبه العربية الأنتسية كان قائد مالصرورة علي بوفر الورن العروسي للسعر لأنه المزمد والتقيل الإلمه الورن الموسوعي، استادا الى معوله الجاهط الني تدهب إلى از العرب ومناز عمزك بأنها

(كالمنامة على المنابع المنابع

وم الحد النخو هي هم النول توجب إن الأهبل هيه هو الديول اليشعري من وكلته لا وجود الدول الدوسيهي الذي هو ادن ضبط وأكثر مسامية س هيت الأرمية والمهد والمقامير

العلم الله الدي الديل بصروره الورن العروصي مسكل عام البي في العرب كانوا ففراه مالإيفاعات الموسيفية من هيت للعدد والتي لا سمح للموسيفيين معربه الصيار العصل ورهب لإشجر التصبيد الموسيعية، ولا الله الامر كذلك عل كان لتنهم اللن وطنرين الركاباً إيناهاً كما ورد في كتاب من كايزنا (⁽¹⁾؛ وفي رسائل إخوش المساء (⁽¹⁾⁾

🕮 🚜 الى المثمل بديكن يرى الارداع الموسيعي مستقلا على الوزي السعوي مراعاء للسنيا السنيجر اسنا هو مشطه، وتثلك كان هذا الموسيار يخمس الموسية للسعر مساجعي وينفض الفاد التعرد تصيعه، وعير الصيد سسين اللين. فسبب الأول أنه يجعل المرسيقة تابعة، والشعر متبرعاً

السبية الثاني الله يعيس المصمط بالرس والذي لا يعصم الأيه مرجيه ايدكان سأتها . وعواجد الموسيد عما هي وبي دقيق

بالمنظب عن الصمح الدقيق وهو عمد الورن السعري المناصم لكثير من التندلات هند ورواده في الوهافات والطال، وهر حمن ثم الا يقوم على أبة ملادير زمنية مطومة المعدكما عن أزمنة نقرات سرازين الموسيقا

كُلُولُ إِن أَوْسَ الْمُوسِودَ على السعر من هيت الورن يجعل الشَّعين صدعه معله، وهو نيس كتلك وانه إمد ع. وال ذي هد على منى وقدم بدر على قله هيمه الطحن وصنحت اسكاره ومعتبده لكومه مهيد" مجور اولا شك في الى هد الترى يباقص الواقع التربعي الدي أفرره إبراهيم الموصمي وابنه سحى والراهيم من المهاي- ورزياب، وغيريمر من جهارد الموسود والخداء العربيين. الأن هالاء كالنوا -بالتأكيد- أكبو س كل تابيد وتانين.

> 285 س الشيين: ج1 مس 385 73 س کررہا ص. ص. 109 -101 -111

> والما رسائل بعوان السفاء: جرا- سي 198



خَلِقَقَ إِن مَسْ الطَّمِ الْإِنَّامِي يَسِمُتُهُ فَمَنَهُ إِلَّا لاَ إِنْ مِنْ الْمِيرِ وَ النِّسِيقِي هُو مكوم بندوم وَرَاتُ عَا فِي الْعُرِضِ الزَّانِةَ وِمَا لَشَاهِ اللِّي مُنْ قَدَ مِنْ النَّالَّا مِنْ عَنَ عَلَيْنِي لَا يَ فِلْ فِي مَعْلَمُ اللَّهِ فِي اللَّهِ عَلَى مَعْمَلِ مَسَوْلِ النَّمِيّةِ وَلَيْسِيفٍ السَّمْنِي، وَتَشَرَّ ما وَلِقُ مَعْلَمُ اللَّهِ فِي اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَل وَلِقُ مُعْلَمُ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَل

لكر وباللك في عسمه الروايه السائمه ينبو ك السمى من وهية نغر مطلقه مندعا هزيدا، ومبلكر لأسلوب هديد في لغناه والمذهور، وذك بإصافة تنظ القرم (لا لا آ) بما يحكن هابهي الإرداع قديمه

ويوضاء على في الصن رقائية، فيهم تشك مثالا موق متهم تشيده في المورائدي و ارائدة و مبارات الأدام منا يمتان والمرافق المرافق المرافق المرافق المرافق على مرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المالية المرافق المالية والمرافق المرافق المرافق

بالطهية و التطاوية ، الر الموراد مكاولة الميان الم

هی هدائش طبی بسده و روع کید نخر آمد گرد آن از ۱۲ تا ها میدا آمده و بیمه بستگ بی برناق اس کلی کشوری برنام الا آمدی بیموسه بیل بید ندر از مه انگردن اسری می از دسه آمدار بدارات آمدر است و استان بی می کند می نکل بیده کردی شدی می این بین بین کستم به اکسی بدارات آمارت شدید به بین از داراد مرصوبه بی این در وقت کشور با شده و فرصه استان با دان استان با این استان با بیمورده برنام به نکل بی موسعه بیرود و برمعه بی بری و میش و استان با این بین استان بین استان با این استان با این باشیده باشی درستان فی از این می این بین میشود با این بین استان کرد با این می اگر این این آمدار با می باشیده باشی درستان فی از ارامه بی بین میشود رسینگار گردید و بر شعر رفت می خدد استان استان

بالإسد. إلى الاستناهات السخة، يدهب الفتر بد الى أن المنتص التوزيق التنهم كان قد بنكر ، و استمان الفقة الترتم (لا لا) الاهد برين، و تكليهما بعد عام الي رايدا عن من مده الملك ومن معه في تلك من بعد عدلي الأمران هذا

اع لتعرب قبط کا الت**جهان آراب استهاج قبای**لا چو سر کا م**اسستگ** تع کند شب البجیلا کارتانی، ا^(۱۱۱)

فإد ما انسها الى از الند والمعافي كلسي (المعيج والعدرج) قبح جداء تكربه يكلب هزكه الجير المكسورة الى ياء مشنعه

⁶⁷³ من الأساس هن أد فروه و رسد سكيل اللعد تأثيره ، وهو مشكله اللهلا الدور ، الركاس ، حتاج في الألد ، الأنشيس من المالة الأكتب من المالة الأكتب من المالة الأكتب من المالة الأساس المعارض المستمر المعارض المستمر المعارض المستمر من موضوع الركاس المالية على المساس المنظمة من هذا المتعارض من المنظمة المنظمة المتعارض من المنظمة المنظمة المتعارض المنظمة المن

مجاورة "المنصوفة المثانية" الكارية". 27 نظر النوسية "المدينة الندوية المراجات"، وكذار منع العاص الأرموي صنحت الرسالة الشواوية في السومية). عبد العوي إن النهائي "عالم النسوفة الكريت 1988.

JAN 14 102

" الفقاء العربي النبع والعطيس لولة العربية والعلمية كل قائما الضرورة طي لور الوزند لوروس المشعر سمجه، فإر (لا لا) هير مص فني سند عموب بسب عرفي والأقتها منا يعيه من سوء النط ويسعه شملاً جميلاً في عظ ميير من المعالى الثانوية، ممثل بالمعالى الممرنية المجردة التعورية.

" العلمن لم يكن يرى الإيقاع المرسيلي معلكا من الوزن الشعري گلاشی عالی الدید و بعده مربعه شبه و درده الدیرد بن الکند آب میرک ندود بهته پایگرد در دردا طلق الدید الدید و با در دردا طلق الدید و با دردا در الدید و با دردا در الدید و با دردا در الدید و با دید و با

ان اللسائة الأميري في رافقة (لا 1 إرفيزيا الدولية مورديا أحديد الناه المعنى وقصي فير طي ال الإنطاقة في الأدو ويضعه في ساليد لتراك والدياب الأحديدي معيدومين و معيان ومعيدة السائة أن الإنكازات و إذا الناس الإنجازة في المعدد المددي جود يرس المسر العددي الأولى المعين موليات ومسايا يدويا والدي يميد القرائل عرض معدود معدود ومعدر وموجد المسائل المداولة المداولة المداولة المسائل المسائل

ویتف که حقی ای انتخاب الاکنسی ادا وغی معمه وانکهه و هرمه و هست الدرهان صروره استداد آفاده . اب عنیمه موسیقه پروتهای طبی نتو در مدد آلفات ۲ الرفته و اگرار و پست - و متدید مرادر مصادر دادسی هدادی افکانس (اداکی) البادند داآلهای این الادکالی این ارائس و الامکانی (و رائه الحقود موصوف به این اکثار اشاری بالارضی الدادی الدجندسی) هرکزی و در الدن کار انتخاب الدین از باسیم خوطه ایدنامه این بازدگیا این مثال داشد الذات.

إن بن ساء المثلث وغيره الديسكن علي ما ينتو من قراءه الإشهار اللسبي والسعري الا من هيث الشكل، فكان أن الدم أواد تقسم المواشعات الكانيا إلى

الوالومية كالمتحاجم والمطافية الحالية التجهيدة عيدة عمد التلف مقال الإينجة التتحكيم وطافي السيد المولا بالجيها المواصلة لا المواصدة الموم مرافق التحكيم مرافق المتحاجم براي (الا المرافق المواصدة المحاجم سنة الشائد إلى المرافق من سع منكمة عن روسي سناسسين التدائم المواصدة المواجم عيد

بی می الموسعات با فر مسمح پستش به الشان بای دستی برخری و بد اثنایه نامی فرسست کمیشه الدور الان پستی این عائز الشمن برخاره بین کارش در استان به می میشود بین فرو داد، بین بر بهت اس بر اینه اسر الله با این با در ا بعد با اسک آن قبل بهد مردمه می عرض مکتب مدر بروسی فرستان و در بیک باید بین به الانوساز این ا از این در اس در این از اطال مید باشود به این این در باید افزایش این از این این این از این اطار این الانتها و وظیفه از وظیفه از اطار این الانتها و وظیفه از وظیفه از وظیفه از وظیفه از وظیفه از وظیفه از اطار این الانتها از القادی

خیز ہی انتکاؤر الوا رہائی بریہ الاُرم بحیہ جی پواف جوہلا اُسر نشاہ می ۔۔۔ النظام بنوم بستیہ تجاہیے نیروں موشع می طالب والی طالبہ الاِم ا انسری اٹھرینی، کسافنسہ شاتا، وہم حد اِن انڈل انڈل) ا ایم 109

الإلا الساع عد العرب ج2 من 144

¹⁰⁰ دار المقراق - سرا50

¹⁰⁾ لنظر من كلوزنا من (105) وما يعدها والجهيد السخمي الذي بالله التكثير وعاشي.

تضيق است. طن انځنچ سکاد درغ به دهمليه د پنر شلک کهسيد پنرار کالکري،

کی آمدین و گامال عاممی و الاطالی م ناز صند او الاطالی ا ناز آماک و الاطالی الایمی ناز آراز ا

. ISTASYY

وکس ایدوان العدم الد اوردو نلک هی الداء حدیثهار عز الدواری و الایدعاف الدوسیون وکیبیانه سرکتیب الداکتور روانش فیمینید این خلافات الداکتور المدین الدوسیونی میشد نظیم الاسالی و الزائدان الاتجابی روندو این الداکتور روهایی مد برای جدید به بشانه الداکتور الودا و الدیک بسی رواز الا اتحاد العروض السدون الذیبار و حصاح الایداع الموسیش بالدر . این عملهٔ مسابقه بشانه الداکتور الوداع واسط من مسروری ویواری مصروری

رسه ربید لاتر دولانه می رسد را دو دولایه بوده کافتی می شده مده منظ (در مدود مدهدار برمه مده رسود پدیده می اشدید (شده رسه ای سالم بوده کاف (در است) و آثر در به ای از آثر به با در آثر را به در افزار در است) و آثر به طر در رسود از شدی را در است و در افزار رسود از در است و در افزار رسود در این است در از آثر در است و در افزار در است و در

نگفت مدونه هری الصده فی موسید از این قارمینی هی حشن دوفت کینتونی الصد و است. التحقیق می دوفت و ایرانی الصد: التفاقل الواضح عام الشدند کند در المیزان الدین از این المیزان از این المیزان الدین المیزان المیزان الدین المیز التبر فاتس الوان با است الوان و این المیزان المیزان

| فاصحه - ثلاث هركات وسكون | رند - عركتان وسئون | سپپ - خرکه وسکون |
|--------------------------|--------------------|------------------|
| - 0) - فطن | ر 0 – عثن | J -0,/ |
| ش | ش | · v |

ونتك بدار بالمصطلح الدور. مصطلعه بالتوط في صوعه من الصنعة الثانر الإيداعي الشجري التكليدي بالدديد كد في الطائل الثاني

کا تب عن کا و خي ين ون زان

قس فق ملك من المستورية على المستورة على المستورة المستورة المستورة المستورة المستورة المستورة المستورة المستورة وكان المستورة ال

سرور معوضه همد چن بري و ومندهين په معرون وس بن بني وست. مورد دارد مثل دد: "(هر" با بطانۍ سناخه رسود په وطه علي اللمر دي اللمأري فهد پنطس ۱۹۰ از هر د "(إهدائي علي المرشمهانيا"

تفسح از به الدخلي والدرسي المحتفى، ومزرجي "لأنب والمرن هي رمدح سه مطلق في ان الموشعات بها اطلبها. الفلسه يشكل طدر وقد الفلاسر ابان سناء المثلا طالديميارة تاسمة عين وسنف الموشعات فابلاً:

(عدد جنسن والعاديم ، ما سد اوالهسد ، ما المالا والها الإين ما أر اد اوالهامات (الا

 $^{(17)}$ رستال إغوان المستاه. م t^{-} من 198 $^{(17)}$

وسطين هد النعم سكتتم ولا توقيد كل شيء : تر عروض الموسعات هي النوسية بالتفاقي، اي بكل ما نصب ص الزمنه وماثير ومصطنفت وقرن الله على دينة الاستان وصوح والدلوث التي التفقيل إثاثها "الا التقييل) بم النع عباشًا إلا هرب إلا الاستواراء ويتما أبي الديرين.

فالصارب الأول مصطلح عروصين شعوي كند بمو معروف والصوب الاختر بمو عصابه على الأوغر بالأصناع. أو المنع عنيها والدوائية

و بر کان آوانگ الدستانی بهاه انساله و بندامیه الدستانی ادارهای اثنانی اشکار خواب الرکامي متفق کتاب ادار الفاراز خواب خوابه الدرستان وزاید ناکتر کاوا با نصایم مسعه ایدب بد هو بسریمه، و بستا کاوا الدینفتر الدروج واقیسات رصر رب الدنور الدستان و انسانیک

4- الموشح بين النص واللحن:

ا کا کل فرطرم کی اندور بر اثارہ تقلیب کلسر خوبی تصریح، دور انتشاد کی منطباع فردہ دور اور دور میں میں۔ ر ختر م منطقطہ دورہ مشارر علی طور می فرد کونی السرم میں جب تابیہ فی دد کہ یعنی بوضوح وسندہ کہ پشار میں کہ آرات کا کران شرحہ باللہ میں جو در مشاہ کات راضر در سرمہ کوئی وزائرزاں، دائر اندی بودن کی تعلیم میں کہ آرات کا کران شرحہ باللہ میں جر مشاہ کات راضر در سرمہ کوئی واڈوران، دائر اندی بودن کی تعلیما

ونکی نمکن ، جدیدا ، من معین مرازبه راضمه وطب مین الحص والاحی وجی الاخری والاطبهی فسوف محمد عنی تلایم مثلة من الموقدات مما هو مصموع کالوراً والکارل بشکل جود، بل ومتوافق فی

. أشرطه التسويد، وذلك مصد خور و نطبق عصى بوساهمه الأشرجه، وهو أجر و دائي فيه من العلمه قدر عدقيه من العليه من دول الوقوف كلى ما ندهيه الإنه من ازاه والكافل والموشمات التي منشئائل طيها بهي

- 1- مرشع قبيها السائل البيك المشتكى لابن رام الأكماسي
 - 2 مرشح أنشدي يا سبة الإبراهيم طوقان
 - 3 موليم زارين المعيرب وهو مجيول المؤلف

والموسمات الثلاثة موجوده بنت وندعا ويدعا في كتاب إلمن كالورد) في المنقمات (221 - 25 - 29) كما ورضا اعلانا

الله ادائل م به اعلیجی و آنتگ طرفادع و ا**توبان** کس به اعلی جاکستان به الأمر الذي يسمح -أيضا - بنتايمة الترين الدرسولي، إلى جلك شريط النسوق، في أمكن ذلك.

#الصّعِيس جي 3 العملد: أبقدُّ عَالِيْقِ معدالِيِّقِ لَلْا

الْحُرْجِينَ فِي كُلُ الْرُاكُ

معلى 23 غن كَوْدُ عَمَّا كَلُوجُ لِمِنْ إِذِا⁰⁰ كَالِمُونِيْنِيْدُ لَمْ رَفَّادُ

تصيبى جيءُ لا تسطنًا أملناء ليهل مداكل أذ عين كا حزء الخل الأجاش

عالاليسي خوليسي لير

عِينَ كَيْمُ لَجْرِهُ هُوَاكَ

أربا فالهزائم أورقال أساكر

أول ما يالأحظ في عدًا الموشع الشعري الضامة إلى السين رضين.

و الله من الله المسلم الله الله الله المسلم الله المسلم ال

وهو مواقف من هراي پشتهائن مطري النبت التكانياتي، وقاتليديد علي الآلت المصدوقة بالكانف في. الشطر الأول، وقمين على الشطر الكاني

المحافظين عو المنسوء و ما مسعيد المحافظ (الكومية) والنيف هوالف من المائد اهوات (تنطوف) سنيني جديد بطاقية والعدد هي الياء والراء وكتاك يطاقف العلى عن النيف هي هذا الموسع، وفي قال موسع، معاوية كان او عاهيا

دار آن این مناه الملک پیزات الدرشع بالت: (۱ کافی امائل چو دار م ایم المدارش المحقولات ریمان تقد از در ایمان کافیک مراز در افزه المحقولات بیمان المدارش از در المائل مراز در افزاد ا

نگی ویره برمونه ⁴ ک آفی استو « من فصحه الموسط» "واشنبیه واشعریه وهرفته فایه پیشب ایی این افقال پیشی این پیشب ایرکی، این جزیر و رضی حد مشر خرام انداز است. جزد کان قد آفرها این انه پیشر بوسطه اضام مرکب این افدا مشر جزدیا روز موضح آفوا بیاناتین و قرارت این افزارت است.

> ا ⁶²⁹ مكذا في نار الطراق من 100 وفي النداء الفطية "ويشوب ا⁶²⁹ دار الطواق من 32

والأملا الريام (الرد الأولاد) (١٦)

²⁶⁷ ، ال المعقول على 127 انظر العوشب كاملاً، وانظر كيف يصنوع ابن من « الطائد الأحد عسر جزماً وكيف يعلمها ال

A 106

الله المسجد الذي السلق الجو هرام الخشاش، سَوْمُ الْرَقِّ يَوْمِقُ يَوْمِي لِالْمُعُومِينَ الْمُعَلِّينِ الْمُعَلِّقِينِ الْمُعَلِّقِينِ الْمُعَلِّقِ الْمُعَلِّقِ الْمُعِلِّقِ ا

وويك في سمه السَّان ر الأبيف لا بد من ر نقص في الورن وعد الأجزاء وأن مضَّف في طواعي وأما الأفقال فوجه أن تشق هميد في عد الأموال والقوافي

بيد آنه يمكر بالأنشال او معطف اربه عو ابران "الأيت عيكي للمرشع الإندازية بمحمل أنفائه ونهيانه الإندر الدي يكميه هنويه ورساله وهمالاً يدعيا نيسجم مع انفرال بأهواء ودرسيدي واذ كار السعر الأو. مع الموسطات وهو الفاهري لنامو يوم على وهذا وين الأقابل والأنبات سوء اكان التعرب عائد از الحرج دين الفعيد التامي لا بطاره بوهد الوين وعها يقوال

﴿ وَاسْمَ أَتُعَالُهُ مَمَانُهُ لَا أُورِنِ ابْهَاتُهُ مَعَالُمَةً نَدِينِ لَكُلُّ سَمَّعِ وَيَطْهِر طَعِنها لكل الهي- كافي بحسهم

هن الربيط المنطق المنطقة المن

لها أنت بري مياينه الأقاش للأورار عبايدة طاهره ومعالفه بحسها ليمس مطاعه وحسمه وعد

الفسر لا يجسر على عمله الا ترسيون في قطر من التن القسسته دون مسمق سهم على التن عمره الإنسام إل^{ان} هك يلا بن بدنه التك بوار درومية فيه مرشع على رابي ستطير، خير أن يجسر على بنك الدداب عيث يقمت عن أن بدا الدولا إلا يدر نابه الا الرسيان في الدير سندس الإنسان والنسس بن الجسن الواس كلوب تناش

000 (.... of this a selection of the

د المد معال مد م عمل الله من الله من الله من الله

وهر د پسمور من افران کاکها دیده ایده در ایه این افساله درپکسیه هادیدها اکتباه اظاهداد اشایت بی هد امام من البرسمات وهر بین من من افتر از سمور قهه باقد من همه ساس همه کنها عداهم این سام اشاک ارتباع بانا الاتباههٔ افتام البطراز صنوس منگارد باشد کما وهی السمی من خلا اتخار دارسین جه اینکار و آمد، سنومه ازارده اما و از ارزان و هماندی

قد من هم برزن الوسطان عدس بهما التروية الإنفاد الكند الله مسترومي مدن قرمية إلها موجه سنترر اللي يصد خلصه ون الإساح أول عمار في القرف، مسترة إنوائز إنها يسعى اليدم وليني طبيه موسعة وهذا الأمر بين على سرم والبنا إن على في الموسعة وأشاسة كند أد مستملية على صورت مسوعة مراقبياً الله عن لكن في الذاك من مستمون ووارد حدس منهنيو وأد المنظم في من على من مسرع منهم المارة الموادر والموادر المساور المستمونة المنافقة لا عدم والا عصمته في أن يرمط توسع الأنسي رياضة ويتها والأنفية السمية على عد منهر الكافر عد المورد الأنهاسي ويا

ۇ بېلىمىتىن بىلانكىنى بولانكىلارداندۇ ئېزىدۇ، كەنىدۇ ئەدىدۇ ئىرىك ئېرىكىسىلىن ئايكى ئەسپايىدۇ يېلار ئەسپاقلىقاتى ئادەندۇ ئايقۇقلاردۇ ئېس دارانلىكىد داندۇ دەنلەرنىڭ ئايلۇكىكىنى ئايدۇ.

> ¹⁹⁷ دار فطراز ص **48** ¹⁹⁸ القران الكريم. الأية 7 صورة ألى **صران**

²⁰⁰ تلغوان الكريم. 21⁄2 16⁄2 – سورع النساء.

القرائسية ديان ا الأعراد [جريف م معاولاً في د يعالي و المعالي : (اللها غار يالمسان.

ع لعد عالم - 107

(Care of the said

المالية المالية المالية

يطاليقانع الإلا.

معاري المادا

وب التكاور العمل عدن فإنه أمر جهما أيتكال بداعها أيه من خلاق في مصنه هول سنفيه من الموشع على الأرواء ورود عليه وأيه يأسيقية الأروال العالمي على الموشع إد

ليستوين وكندنا أبين العدود التدمنا جنه لفقر الجارف العجام في م الم بالمصور في الم المستوقع الم الصافعة المتحاف الترم وليكية و بين كموا أجره راقال والإيطاعية الإيكانية والتي يمام والانتخاص المستوينة الم يقل أمرا أجره اليمان الأفراد الكامرة

على المناور في والأعراد البراد ومداولا في المنظورة التليق الدي المواد المراد ال

ية جمعة جوله - الها على- أزيل.) (الم

رف کال رقم جریستی رسد سنجی خرجه شهره یکم قص قصف و کمی قصی تصفیق استان در استان استان می از استان در استان در ا لیتران لیس بنام درسته این هداشت رسک مصافیه می در سندید شاکله کرده می استان کرده می استان کرده است. معرفه می تواند کردید و دارت خوبی کشتر خرجی و موسیده نامید نامیده استان کرده به این کند کرده می دیگر به استیان نامی کشید از کردید و میکند خرده مدتی عدر کردی و موسوعات و میسوده نامید کردید کام استان می داشت.

(الداد المراجة التي على على من التي على في و على الموجد الله المسام والماد

هكة بن "رصد الرسم من بهت مركزه الرئيس الأموعة «أكلمية السمية وشهمية التانية العزيية "الإسائية وما دام الأمر على هذا المعر كما يعزز أقلتا تكون في مواهيئة الشنايا الثالية 1 أعميلة المترجة، ومانتينا كمس في الأمر الإنشاب

لمن الشربة الأهجس باعتبار الخرجة جزرةً من أختية لنسية ثالثمة.

وعدًا بطبيعته سوف يؤثر على أسلوب النشاء وشكل اللحس والإيداع.

آله اگروهر اتني بكرن اتصاد على غوره مسجر محب بري. بن بده المثلة الزائر في بديه فده الدارسة
 وجنيع المد الأهمان محددينوس حديث ورفض أيد التي الولايد في بديه دوس الثومة الجريمة إكسالهم وقد بدرم.

يود في أن أله الأرض كل مجمه لأ مدال للنك في مستقيم من أن الإسمان والمعين والذهبي يتمه طويه أن سيهه. أ الكفرة وفي مع أن عبد يتوف عنه النمي أله يسير معرات الكفية يتوفر أكسو وقراء النمو وقراء الدوائل ويتهدوها القضية وراعد القورة الكورة والدين المراكز المرا

لكن الذي يديعن عاود هو طبيعه ملد عند الأله التي مستدع مدية أسله خون هوسه الساء عايل كان المعتون يودون اربدع التنسات كما هي الموسيقة الدربية، أو التشاطرا طلى السلم السمكل الذي أنجره بالم؟**

ای افتارا تعزی بائسه بات یعب رینتمی لاجات مدید شد، و محدید معظیمه لاکه - افزرهی دب اسم استان که هی بخیه اثری دمی الاک غیر انسطه و یکن هر کان اشتار النسس موجود - برای بازی از دورد الازد ع الموجود افغ بوسیطانا الاربیکالا

يرى البحث المرسيني السوري عبد العريز من عبد الجين أن رهبه عرب الأنساخ في الانساخ في السجامع الجنيد ك

ا ^{(۱۹۱} مرشدات این بقی الطلوطنی؛ من 50، والتأکید من آبادا (۱۱۱۱ تاریخ الآلت الألتاسی حسر الشراف والدولطور من 222 - والتأکید من قابلنا

(12) مولسمات ابن بأني سن 98

JAN 14 - 108

دهمهم الى سندها: السلام والمحدث الدوسيوم المسئلية . ⁽¹⁾ يز اير خولاه المشخص من الدوب والدويز . ولمن انتقاد _{مريد}يب الدوسيقار من بدفاد إلى الأنطق. كالنبل

ئىچىلە دېئىقلىنىڭ قاتلاچكى تاقىسىلى» ئويغە دەھېيە دېئىللىنىڭ ھۆدىق باھىدىكىداڭ قاي تۇرىپى قاتلى زود قەيغە كان دورۇسىدىنى قاتلاچكىدىدا دەسلەكلىچىلەنگۇرلۇرى چېڭ ئەسسىلىكىلىر باي ئالىرىيىدىد شەھۇرلىك ئاچر ئىلاندا قەيدا، ئايدا

وساء على ذلك بكور العداء على اله الإرفر سررا ومشروع مو وهيه النظر الدنيه، ومن سطور الإهلاق مالاته وأصرائها الشبيه المعلوطة والمنتفرة يسبب دائ الهواء الدائم والمنتفر

س میده تروی در تردن الده دکر برد علی از مین تحصر البت دعود الهمودهای بعده مین الالاش بنجازه بعده مورد مدیند تکویه این آخریه حمیه کمد تجر مین خونی وجر مین ند. رای عابد الجروبه المسعود بنین بن اور - چکی پرمیند آرمی، بعد خرجه اگری هم تحص الاندر می قوست و بهرجه مسعود باز برد از از ح قربی بنید موسعه و یکن نکات الجرچه و هد دوک هی تحصد و ادامیه و اینت لایه شمس وای الدرنج مصده این بازدیه این الشاره

هكذاء وبالاستفاد في حقيقة فخرجة، مجد أطستا أسام السؤال التاهي

هل بدکل تعدید علی جزر شکومی آسره هی انجره دارتشد. اگی نصیبه الاشتداد قلصه امترانه اشترانه شمی هویه، وقال پذیکل التعدید علی الی المصدر التان پرخور صندید بی این اکتفو علیه و الا استفراد آندر سمی انجود دی بس نموی بدای ه ویشک آمازهاراً، راوادائی فاتا العدی ذمانا آمازها آنها الاستان الدارهای الاستان الدارهای الاستان الدارهای الاستان

يطل الآده ملة إن بو بيك السكيل سيد بر هيد سنتاو القرد كال بالهود خداداً بو الغارة في السهاد المستواطئة في السمو الورات بعد الاستي الرئيس من الأعياد النب التي يست بن استي سوره من بدال في الورادات، الل الذي يدون الي درما هد في العالم الاراد عام الدورة الإساقية، ولي يضا في المستوارة من بدال في الوردات، الل الذي يدون الوردات الل المستوار الي المستوار اللي الدورة على من يعهد يون وسطور إلى المستوار اللي الدورة على المستوارة المستوارة الله المستوارة الله المستوارة المستوارة الله المستوارة المستوار

التهيئر وافكر كانسي الرقي بده يوان مي مواند الوجيسي لا شد عي ميه بالمهددي هي فرورته الدين الدهنة والمرادر المي توانون المي الدولة في الدولة في الدولة المي الدولة الميان الميان الميان الميان الميان الميان الم من المها سمية موانو و كل المراد كله الحساسة على الميان الميان الميان سمية (أن سيام) فيما كلما والميان الميان الميان الميان ميردة ومسهورة على حراقية و (ها أن يقتل الميان و الكلمين الكان الميان الميان المواد على الكان الميان الميان الميان الميان الميان الميان الميان المواد على الكلم الميان ا

نكل ويزعر أشعد تأرمين آذي يعسلن عن الأنشش التروية الإسلامية والمتابعة الأنمية والأنمية والقانية اللوم إلى جامع سهادات الميامية، فار الروح التمام التن التوسع ما رائب مستدة في المشاري العربي ومعربه يعمن السعر عن معمد اللو ي تبدو تأميلاً عليها الإنجاماتية واللامية

> 41/10 الروسية الانسيام المعارفية عن 10 عند العربي من عند العطيل كتاب عالد الصعرفية الكويت 1983. 24 الموسية الأطامية المعارفية عن 16 وانطر صفحات 24-15- 45 والهوانا 24 الطامة الفدرة لهي بعث بصوان لون السرائم الدين العربي عيث تعشاناً عن الشورة.

الا مر خطع به حيد ا الانتشاع مر المن الإنتشاع التي إن المية تشكل المناج التي المناج المناف المناج التي المناطق المناف ال

ئىلىندىيلىنىڭد دەبىلەلىمە ئىلى د زارنى درىلەلىك يەرلى دارنا د

ي روح الموشح النسمه على النسوم. والسويت والمعربية والمحرد . في السكل والمجسون للحكن يوحدوح في الألحلن الموسومة واساليف الفناء والإلجاء الغرنية والجماعية.

في همية الاهوال يمكن الله. ___ للشفر المنوهي في عمله بيره الموشح القايه وتصيماناه. وإناع على استس هذ الإسبيطاء المطاله بما يلواق مع نالك المينية

عور أنه وفي بنوي نخرر العمر والماهيم الجرع للماء مصطلحات موبيعه يديده مبتور وتعاليق مصمون المسطحات الفتة للمشعات والكات يعينها الهدينية العربية المصطلحات الذكرانية الثالثية

| مصطلحات فمرشح المناصر المنض | مصطنعات الموشح الإنشس | |
|-----------------------------|-----------------------|--|
| النور | 1 'au | |
| الحب (سيد بالبركية) | ال البيار العبان | |
| فعده (تصر) | 3 تعربه (تعر تأمر) | |

رم بالله يكنندها في المستخدم الدينية المسدوران مسئلي الشدة الا الدين الدينة او الدينة او قدام مسلامة الحق المستخدم المستخدم الدينية من مراحلة المناسب من الأول الشدة الدينة المناسبة من الأول القالم من الأول القالم المناسبة المناسبة على من الأول القالم المناسبة المناسبة على من الأول القالم المناسبة المناسبة ومن الدين المناسبة المناسبة

لكن ما حدث "وشيرا أيام والو طن مست الأمواراء في قصد التوطيع في الأفتاء الدينا كل السن الكالم المطاوعة المساوية المسروي عن والدير المساوية المساوية عن المساوية عن الما من المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المسروية والتين "خبرا وعموم المساوية ال

أولا: في ما هو مثلق:

تلكن الأقابل في المس مع بعضيها حكماً في: الرؤي الثقابية حدد الأجزاء والفترات
 تلكن الأدوار في القلمين مع بعضيها حكماً في: الذهن النفعة الدون الشابلة المسرئية.

⁴⁴ انظر رسائل عوال الصناع ع: است 145 : در صنتو انهرود والنظر اوصد مس الأثاث هوى عائله الزوناع بالنوكاب والسكونات والزيمة الصنت والناوق الشامب ولاكافى التلق الد المسجولات يمانى عنل المسلال المجار المسط عالمي، كامسط كالماني، آن تقابل الأبيات في الفصر مع يعضها حكماً أبيء البرين حدد الأجزاء، حدد القابات. 4- تقابل المائث في القامور مع يعضها حكماً في الأبرى القامر القامد القامات المدافقة المسروب. 5- حتق المراومة في الفسر مع الإقابل حكماً في القارت القالية، حدد الأجزاء والقابات المسروبة. 5- وتوقع المساع في القامين مع الأوليل حكماً في القاسرة القامات القابلة المسروبة.

ثانياً: في ما هو مختلف:

١- تفالف الأبيات عن يعضها في النمن عكباً في: التقية

بنائف الإقتال عن الأبياب في النصل حكم في الدفية عدد الأجزاء عد التعرف ريما في الورز

مثلث لادو عرائدت في الشهر حكم في النص النعمة الشهرية إدريد في أور.
 مد دور الانتقال معالم الدورة الأرواد المعالم الدورة الد

وهد مهر (آگریز) آنی بر معملگ کارمیج فی آگرست و شمهند، درای شمهن واتوسیتین وقستین دیدین. آخیس اقطائی آو افغائب اقلمی اشتماری مقایه مشایا آپایه اقساری بعنش انتظار مینا آب کار بد انسان بینمی ایل خورمی آفیانسی نی ساکه از آنی از با از وید بمی از بعد انتخاب تأثیمی انتخابی صدار معمله می

مهمه به لا على تعارض فى الوزين الأمني فقاع من راح طريح الأسلى لا ي با وان التقارة المعرف يعطين فيه القدر فقار من المقاط المعروض من الرحيض المعرف من يعار السراق من يعار السراق من بديا من من المراح المراح المعرف المدا قدمات الأقيام يقارض والمعرف القدمة الرحيض المعرف المعرف المعرف المناطق المعرف الموادع مناطقة مناطقة المعرف الموادع المعرف المعرف

و علی هذا الرئيس ميكون معينه اقسط للموسئات الذات استكرن ساله بود عز ابران افسانه كه عضر مين الرئيسة الفي التاريخي والسيار الواسع المقادم و الأولى الذي ينل على سياته الروح الأسلية التي تنفقت من الفحل الى اللمن وهيرت الكل ما فليون في الفول القادم

5- تحليل النماذج الموسيقية:

یادم الد موسح این روم (آیها السائی) موجه شعب جید. اعلامی المربی السریی السوری میتایی العیابی بعض موشعه طی رواین موجهایین مطالهن من عوث عدد الاگرمنه ومن حیث طیمتاهما

ات الربن الأول تهوا (الأنساق) إعد رسمه سمه درسه مورعه مين مع الوي (إدرة) عام عميده (بش) إسكانات وهو وين هركب اسلا من ربير ومسورت الرياضية (۱۹۷۶) وهو وين "عاج في مسيره تأعملان يتكون من ترسمه معرده منه يكسمه هيويه وتوجد ويغربه من الرائبة اللي في الوزار الفرديجية

و سائورن اللامي فهو (القاشي) وعند ترسته بالله رسه مورهه بين نتر قوي [دم] وعو طبهت إفتاء] من وجود أرسه سكون دو هر إذا امري كذهه (الأفسال) كارته هود الأرسة، غير أنه سيعد ونكون مدرمه الإيضية هي (آزاد) فإنه سرع من الأفساق وعما بقائل تقريباً في القائد التقائم ما توب

- و الجله العانية البطية بنا برير الأقصاق والحلبة العانية السريقة بنا أوزر الفاس بنسب علاما معاج كل سهد

ولک ، وس خال فنین افریس بنکر اشتار معقدی اشتیار بن الباسه بنام کی بیشان ریاض و پیش نگل اتامه خصصر بدر اگر امتصدی ده بیشت کا آگرم مساله اگلم براه روسیکه النامی برای برای کری ایک از ایک ایک ایک برای وظیمی 3 بین بعر این این میدو اشتیار النم بنامه ریی معتدر برای میداند که دیم برای در ایک بیشتر افزار الوالی شده نیز

هوش العسبونا م رط في المائية (المر) سلاميك حيل عليه العرب) أنها السائل في "تعشك و السيم لعنها على ورر الأقصاف]، عز معر العامة (البيث بلعه بعد العراسع). ونتيم تعت في غزاية العنبي تنطياً على وارد القالس).

- أم أمر بن «أقس» ويضب ما جو صه/ب عليه من هيئة "لاستفاد أعدني عظيم كم تقدم ويستجرم ما ماح الشكون والأما قبين بديده الني برا من مقل مدت الشيرة بي الم بين المأس فيهي رئاب مزيد ويستجرم فراح الشك والسائل والأدهائي في الواح أو معهم عقيب "مشار" باستراك من عدم مزح مددة الذكل "لمنجره» وأوقال الدور والمقال المقال المهال المهالة مي الحاجة اليدم منذ أن عرائية.
- ؟. پلامط انسهونه به الأنسور القصي پنداز کامه بعض الصنوعی الغورونه من الفرائند. الأنتسيه والتي تجت هيه اين سده التك اين كانه با را الفراز ويارو طبي بعض التنفيذ أخر الوجي پير الي بي با مقام مدار الفهاي بور طبي معرفة ورغه ياليار در مهاه برائية ما الصفر بر خيه كيم حسرته أكفر مصادر طبق بسيم خداري
 -) طبيق السلند النظيلي بنو نظر (التنزر النص) ونيو بنيم والنشاء النجوعة بالنصة واللند والإيفاع وطبيه النسوب وهذا بطنيفته مطابق الصدمة الألفاق في اقتصر الأوني النبوشج الأنطسي تنطيقا

اراً - الله فقد الله موشعة المعرم الجميلة منهورياً البلة أراحين وصل الى الفاته مايزها ينحمه (الرسف) داءاً من الهوات المينين على ترجمة الله والمدين يسائسة ووقة وصنعة مدهشة

ب که داور بین الامه و اگرار بالامه الصوبهه حین بیش این عواب نمیه اثرانیت که نفتم افضی فصالاً جیمها و اعتقا بالامد بین بیش اشد و آفاهی جیشا الجید و بین المی الامداد (البید) جین بد الامی قد المسیر متنشا میشاه و اصواله و ممکا الاصواب الامنیه اللام میزانید بین المعنات السیاعیه الاقرار از و افزائشت واقعید

ويدات الروح والصنعة يسمل المنص يحيي السعودي علي قسيده الشنعر الطسيعيني الرعيم طوقان الشدي بالصب. وال

| ا- لنظورية الله | ووالدلسرورة خ لندم |
|-------------------|-----------------------|
| 2- 100 مرية شير | والمصادة |
| 3- غِفَعِدُ مِنْ | inch No B |
| 200 hallowed 24-4 | 1. 2 86 min |
| 5- أسمان التريداة | كثع فيقالها للعائم |
| 5– الله الدأسكان. | عقا الله في مر |
| 7- اللي لم تأني | (10) program contains |

⁽H2) من كلورتا من 228

المستجرون المال المالتشرية خلصم المالقامرتياني و في م المالقام عالي م

⁽¹⁶³ ديوس ابراهيد شولان عس 152 عبر الفصل بيوم - 1975 وهيمه (الكوس) بدلا من (أنوبي)

و القمينة هد أيست موسط كنا هو وصبح بن هي جرد من قمينة طويقه في نبوك إلشائر كثار منى سمن ها: "هيزه إلشيد النب الووط) غير بن الشفن السعودي كا هداع للنبن وهو نظام الموسح من هيئة القميم القبي عبر القمن، في اليواز وهاتك رهائات

هی خریک آسیاد، ا عی خیصنوی ک خمک آستند ا دکالیسیند و دکالیسیک کار د

قبل المسوري يطار موه فضاع بل على مصورة عن الحرار من المرار مصورة بينا من خيل المصادر المداود الموادر الموادر ا به طوراً مها القد الله ما يطال الموادر الموادر

وعلى المترف لأخر س بمر الدوشج الرجر عشون الرجوف يميض سكل معني بنطابي في سينه وقافه سودج الموشح الأنظمين في الوزن الواحد من للله الموشح المنطقة:

ا ازرس المحدوب في رياض وفاق وفي المشروبة ومثالي التفلق 2-نفي فيرغوب عطر الألفاق الار بالمحلوبة مثل له الأياس 3- الله يه ورن يارغول ف يه كمل في يه ندر المد

ولاحقد الدره و ومستقد من هذا أحمل مشين من هوت هوت هو براه ومقالت هفتا به داياً كا ومثلي ورد ادايً (ف) في يوينه وعلى قد قال البوسخ المثار يتألف من أويس عصريًّ مرتف من مدينه دوراه وعلى قاليس الأولى في (قراء) وقائلية في (المين) : وهو الهندا مواف من القولي (1-2).

ات العبر الغير در الرقم (3) وقد يمكل العدن بالعبر من الموشح الأسمى لكرنه يمسنى كلمه (قت (4) روقد ما يممي في المتطارح التي والعربية الكي دد العربية بالنب بالأسف رشك من بر بعرف النطق التياني لدي الترك عد قراله إذارين جار الرقبل الله – الآياء،

نكن ومع عد الدوح في التواقي وفي الأجراء ف الإنتخاف التصيير والقافية الأرضة الانسة طبي الند الاستري بالمسادين الطوياتي الأوام الألماني التنظيم الخبوسياني قد مع عد معيد، مبولة جيداً في هود دسمة الرسود (التجراء الأراز وروبة التوميني المسعودي وي الأرضة المدينة (ألك) التعيد سدوب الدواع الواقية الرسالي والمنافقة المدونة التعيد المسابح المدينة السيامة كانت جمعة موسيقية والمداولة في أولدك والمؤلفة صدونة والمثال الواقع في الأواقية والشاكل والسأل

إن السلامظة العامة لملاقة المرشح بالموموقا تضطا في صميع مثولة ابن مناء الطائد. من أن الموشمات

(فيد جنس ويهاي ، عز سلاويهسلام عز المعلوي الإس عز ارد اويوليكارا (8)

وها بالله بوضوح عتى أن همچ الأهن مرف مستحر في مجالاتها الشهية والإهاعية أكانت الذيم والتطريف أمثال (والآلا) والأثاني مان جانون أي كونها من الزمود الشمية المستحد وسمع بارتية إذا مسريفة في اللمن والإنداع والسمه والمتبعة فيدافه. إلى الإمام مطاوراً عن حلوبة ومروحية أو اين مطاورياً أن جمهواتش.

الله المسجرية الله المن معيني المجاني المنافعة المنافعة

⁴⁷ مار قطولز ^م سن 47

وهكا دهرج من جدت ب تعدين البوائح التكار هي شعري عربي شأ بعم التناقعة. ويعسنها - التي سنت بين العرب السندين وشعرب العربية الإلهيزية وغيرهم

و رستم چند به ند چدک اند اختیاری گرداری به دیجر بی عدر برسی گرداری در در خدانده این خط ماکنان به می خط ماکنانی به ایام را خیل این جر رخدیر اکنور اختیاری افزایشهای انجران رافشه بی طر برد بیسته عمومه می بال اشکار بازی چاری بر این که می خط طر خانه همیسه پارسوید در بی مه اشکان برک آن فروشه بو فیرو در افسان ایران افزایش می نظران در این می واضانه واود انکار طربیده فردید برعرکی به بودر علی قسان فردیمی بی استان افزایش

رائي لأسك فيه ال مستقدد الفريح لأنها ومستقدف الفوسيد بها من المدني برعم انتقاف الأعطا ولها بات الوقائد ما ويطار الروح مصدح الإسراق الرائيل معا الأي لا الرائيل في طال في طال التراثم في الأنفر معالم الوينية يوناه عاليه منوعه الوقائد والارتفاف بمشكلها منا أريد الرائيل المواثق الوقائد المنافذات الى الدين فالأمراط الأم وبه عاليه منوعه الأولى والارتفاف بمشكلها منا أريد الرائيل المواثق المواثق المواثقة المارية المارية المارية المواثقة المارية المار

موجو بند معتبر رسمه مدورد وزیر منتش بای با وجب آن سرخ به در اشتجوه اشتوه کلند معتقد به بند بند. موجود است کوب الله می است هم نام می می است سدیده می خودید و بیدی بای می در است می است بای می است می است می است برای می است در می اشتر بیدی می می میرمی بدر است می است می است کار از خودید در است می است می ام می است می است می بیدار فرای است کلک بین کمرده مین طی کلی پیرونه کنیدی تونید بی در بند ترماح بنمی میا می افری بسک آنها فیدار فرای ایل (کاف

ي نلك الدومية على بالعص به العوميمية أصوب الماهيين دامد وأد. على الدهلوب والزمارات وأوميم الواديه. ودوميها فاد على واهدون ننسده مصافحه عبره حجور النبيء الإصناعية والعليب والابية - الله نكب أيمي على أووج الإسوالية الإسوالية

جدول الإنفاق والإختلاف

| موسيقا الموشح المعاصر | | نص الدوشح الشعري | | | |
|---|-------|---|------------------|--|--|
| <u>19</u> | | | | | |
| حقق في المن الربي النعمة المدغة السونية | 33517 | تشي في الورر القافية عد الأجرء عد العرب | ٠٠٠٠ ١٠٠١/١٠٠ | | |
| شكاق في الأخار الأوني المعمد الطبقة العمونية | ستثلث | سَاق في الورد عد أجره عد العراب | الأبوات | | |
| بتقى مع الأدوار الله دور في الأسان الفي | وحدء | نتقى مع الله الدي أنه الله في الأصل | العرجه | | |
| _ <u>20</u> | | | | | |

الله المعالم عن 13- والمثلو الدياس 42 من المدافعوات.

الله تعديد طلاية رايخ چرد مغرجهان ح ميشره الكهجيان معيالي بعائم الارتياب

| | | النظب عن يحضيه في القافية | الأبيات |
|--|-----------|---------------------------|----------|
| تشطف عن يحديها في إروزيما الكل مع اللس" النفية | الأدونز | تنظف ص بعضها في | الألفاق |
| الطبعة الصوتية - الرين | والنفاتات | القافيه وزيما في الربي | والأبيات |

كالمراجع

1- بدر الطرار في عمل الموشعات في مداه الملك تحقق التكثور جونت الركابي دار التكر، ممش، عد، 1977 2- تاريخ الأدب الإلباس عصر الطوائف والصوحتين التكثرر أحسان عباس- جمعة الأعثاب حصي

3- ملامع الشمر (إنطسي الدكتور عمر البقتي، تار الشوق للعربي، بهروت مون تتريخ أو سعة النشر

4- في الأدب الأنداسي الدكائر جودت الركابي دار المعارف- عصر- طه 1975 رد البيان والتبيين الهاهظ بحير عبد السلام هرور -جا- بار الفكر - بيروث حدد دون نؤيخ

ك السماع عند العرب مجدي المعلي ١٠٠٥ ما ١٠٠٥ تريخ تر مكن ميد

7- تريخ الموسود العربية النكاورة مني سنجادر شعراني- معهد الإنماء العربيد بهروث- 1987 8- المرجدة الأنباسية المغربية عبد العربر بن عبد الجؤل سلسلة عقر المعرفة كتاب الثبير ، الكريث - 1988

 ٥٠ من كانورها التكلور الواد رجاني وبنايد على النارويش دول تاريخ أو مكان النشر 10- رسائل أخوان الصفاء. بار صغر حجة- يوروث. دول تتريخ

11- القران الكريد 12- موشحت أبن بقى الطيطلي عدين محدد أل صعبه خالع اق- وراق الثقافة وحصائصها اللعه - دراسة ونفن وتقوي - 1979 مشلة كتب الترث

13- بيون ابر دهيد صرفاني باز القنس جيروب، 1975

14- المينا المرسيقية مجلة مرزارة الأثلاث بمشق. 1993- عند مزدوج (44

LLL

عند ديد. *طاهاني بطامخش* ب

الداية الأولى دوى أي جود لتحدد اسطالهي القض عديي.

أعهد الغيتوري

مدځل:

كُنْ شَمَرُه المَسَالَة الرواد لَد اللهِ كَاسَتِهِم وقد مضواء أو أننا قد قلنا فيهم كاستَنَا ولنتهي كل شيء طائريا م قسيدة الحداثة الدارية عن التلميلة ك أسال السنان وعلى فله عما سائف

بيد بدان السرية الدرية قد همست في نهية المعتمل في سمرية اهرى قد تكون سعرية اللغ رية، فالنهيد التدي الآن وهذا التي السرية والشيد العربي فضاء كسيدة الذار والطبية السرنية.

قل مد السببي فرحم بالمسهور مستقلت فضاح قدار مر القيمين لقطعت كانتهيد كلام ما يوم مر القابل
مهدو في موجه برنامه في المستقل فحسها بالإساسة كل القيمية والمستعرف في ما يوضيه
أن سببية قدات السببية في المراحة وي حراجة وي خرجه بالمستقل من من من من من من من بالمستود
أن سببية قدات السببية في المراحة وي حراجة وي خرجه وي من من برنامية
الشارعة المراحة المن الشببية وي المراحة المستقل والمستمرة من من شال على من في المستقل بالمستود
المستود المواجهة المستقل المستقل والمستمرة من من من من من من المستقل المستقل المستقب على من
المستود المواجهة المستقل المست

و مر أهم شعراء الناقان عاولاء في شعب السعرية التيبية. على الوقيعي - 1934م - 1966م فكون كان عناتها مباشتر أو كيف معنى شجره عناتها منشراً وبعن بعد لد معصد على معتبد مفهومي الاصطلامين البشر اليهما؟

الغنانية:

ن العابة مساعة وبون قراح شي مصدة الشاكلة بالترب في الإسلام المشاكلة المساعة والمساعة التيانا بأنها المساعة الم بالون (إلى سود ومن قون روبة "كذابة الاستهامية"). فلتحدث السياحة في مرس سنو "مساعة المشاكلة المادة التيانا الم بالشام ومن "مساكلة المراكلة ويديد يقدمة معر في القائل على أسمر إلى أني أي بوس أن الصدية المداوة مراكز بورة فيه التعزيز طورة الرساحة المراكلة المساكلة المساكلة المساكلة المساكلة المساكلة المساكلة المساكلة المساكلة المساكلة

Ale 144-116

" څراندائون لام ځانځ اللمن اوالون درنده چاچه اومان دکاتون

منلة غلصه بالطراز السلفر وبالمعترى العرفي المطى

ونگ بديد , افسيري العراقي المصي هر مد مصطفع عليه «اكستري» منه بكور منه عائله وهينه بين (الميشرة)) و (الأسائية) كه البقيري تعليمي الشروس وكال بين الراحمية) و (الشيقية)) وخذ منذ شدكل قسلت الفيرس الهيمانية الهكيمية وفسلت السروية الدورة في سعر الدورة وأثرات عزية إن وكتالة بين السعر عند تحجز الى بر في جوهوه دورة ومطلح فلسوري فلماني وكانا هذه القسر الدور الي أن يوسير إيكام الشاء أكان ذك

. أيهذا الإخ أنسية على نصاء الروسيكية د عُسرَة جنرية التحديد الإلهاع العملي هو النبية الدخلية التصويدة الروسانيكية في كالرز من الأحوال فيران بهذائها الوربي الذي يقسع يمكل أو يستر الثالية، منا ينوع من الداس واستهجان

في الصديد العدادية بهم الإنتامة موضوع ونسم هذمته بروعا في الصديق المتدادة في قال التصوير الد متعدم الأس يعديه المدال فان سرح المدين والقدمته لد طوري بديلاً سرايه التي مصطفه بأثر من هذاتي النبو الماري الإداع الذي مو تشاري ولين بالمشرورة مورد بنول في القدمينة المثانية في أن يستوالي).

لي العديدة : هي ربيع الدورة في من التوروض في بروان هم بروان هذه ويصد وقود مناورت ساورت ساورة ساورة المدورة فكو المديدة و الإصديقية : هو در أخل من الدورة المدورة المدورة في والدورة الدورة الدورة الدورة الدورة الدورة الدورة المديدة و يصدره في الدورة الدور

ونقف معزومته للمفاكاة الصريفية. أو اللمدين المترجي للصوب والعياق... وهي المسرعية) فالصنية مونولوم في صبع مطالعة ونضع للهتب وحيائين الأستوب السنجر في الإنسطواء أرغم عرى السليع وعرى التصر من الانكوار والسنج علي السوال.

الواقعيسة

وا كانت المدين كان في العرب عن الله طبية الإسهام من سبك المسيعة في (أوسعة مطله، ومعه مابراء وبله وبدات ومن فردا م عافله والمواجه المدين وطي موساء المراق ال

ولقد كان عد ناميسا للسوء وعي قومي منصر 1948 [962] [الرعي السمي]] فالمائه في هد الرعي التيسيم الكلاميكية المدينة التي بشأت على يد ضاحة ووريز داة ع حكومه عربي المصرية اسمي البرردي والتي على الرداد بدا

٣ دام طائلیو نوچی ای چی الاست شاخلی، دانتهای ساخ ای د السفهین،

ه مخال شوخ چینچال بای که چیز کند نام طورا ۵ چار میشرفاردنگامینگان المراكبة القرائص النصر الدورا الم المراكبة الم المراكبة المراكبة

بدا ما وكار قصيده لواقعيه وهه اهر التروسسيه هده وميدت بوريه مسئليه مو الشجب والإستكار شاهع الى المضمه العائمة والطرار الساهر التهكمي والمعنى العرابي الكشمه ((الديائة وا)).

هر آنه در دونه حرق (آلاسي، بسرز طلا قد دونيده تلكه (والأنها) السن بن بين المه المجاده سفة المرق في تلك بنا كلف نقد من سد دانها السمالية اليه من الأن من أوضا حمد أن المهمة (المسابق) ون هم الصحية المهمية الصيفة في في من ترقف ضعيمه (الواقعية) عدد له دار محضى من ديب مد منصف د هيئة عرب أخرى و متها لكله والراقعي) أن يمين أن يمين الموسعية القريم بدل في المحتالة الوقفية والمنافقة المنافقة مين المنافقة مين المسابقة معرده درس الشاعية بنشان في منهم الشاعية على المنافقة على المنافقة على المنافقة المنافقة

> وآنور التروية (زدائه وتعوان واقره الم حققة المراقع والإمان الموساع المنت الموساع المنت الموساع المنت المساعد الموساعة المنت المساعد المان المان

ما طي الأوقيم كالم الحسن المناس المن

مجداحا الجالمان الجال إعلاد الدواجية إدراس وكوالي مستركل دايد الرفاع المارات ا والبرح في مجبره عن الأشواق الصحيره نكل بنس منطاع إلى النور والخصف والسدة)) كمد ينو. برميك الشاعر خالد رغيبه

اد میدو المعنبة هي سدم الرقهمي سدع المصدر المرافاته والأسراع المسمور والسد الدي والور والسده هور مد الله (إنسان موقد الرود الإساسية كليل | وتكافع في سهت | ورجعت قد القد ما القدت والدت القلاح والاساس والمواطن الميدول) كه يوس درمية الرسانية لقدس كامي الديور وهكا "يميور المقد موسرع الله عوا المدير المهم يقاممي والقلاح، كما يك درمية الوطنية نظير في الشعر اللهي

و انوقامیه اثنی مسر معدراده هو قدمی الامصال وحصال ارتصال در ادار داد. مقدمه به اهمیه بدر اقتصاب د لله و با موسی مدی صدر صور عید داد. آنویه از وین کهمیده افرایشه واضیده افراع کان دادارت دادارت دادارت با در از می داد.

> 1 36 Xell 1 34 14 4

لله وقع علي الرقيعي في شاكه ولر يحصب عزر الكتبه مه كان سنديا في سورينه الى النصرح عيث ملاغه الجماعه. مسلاة الماتب، فطائية على الرقيعي وهي كبير ظهرها لجمهورها فشأت مشدودة إلى النظف

> نههاری از نصیهاسیان اسمج ترین آماند شورد تنج م حرایا مطاویل از آماند دو ناد و داست از کرسواک کال

الكن بدا التدوق وبدا اللوعه بمنا الدار في سمرية الرفيس الذي في ديوانية الصحير والأجوز ((لدوس مسعورة)) كان ينجر بثانية، هذاينية التنطيق الدارون بدقائلية الألق من بقائل العين

> بريكة المطرقة من الألام أكامة الا أن الاجه أوالكلام المساحة الله المساحة المساحة المساحة المساحة الاحداد المساحة المس

لي الرقامي سرم طلباني يو در صور و زائر باشد اجي بنده يهم جيده في ميدان اشد في ميان الشدى به الشدى به الشدى به المدى والدوت بيت الروضان به منه مصحة بش والدون الصرر المدر الدون الدون الدون الدون الراقط الدون الدون الدون ال التمان على الدون الدون الرقابي المدن الدون و دائمة في الدون الدون الدون الدون الدون الدون الدون الدون الدون ال المدرد فيليا الدون الدون الرقابية الدون الدون الدون الأولية مي والدون الإن الدون الدون الدون الدون الدون الدون

[الات) الطلب والدان التكليما بها التر (إقاف) بنيز النساط به ممثل من حرار با يكل تبال أكل دسوبه منا بعن يعل بهد نمن الشامة الموكن النمايية "لابنا في الحتي التي بنو السوب المشاعث الكاشف عن (إدار النماج النمايية) أما و قسيمة الوقيع الإنجاب المدنية والجه تصويد من القام في مع من الطالب عشاء الكاشر ولان يعتش كم (إعباد النماية) للتنافق

زدرا چهطندای کاند. آمیرا اسید الایدا اطهر آطاند. طلویستاریند. الاقتفازی، الاسیفال) در الاقتفاد (- (ای تاوی)) آمدافاد و کلی

ه هیزان به از این از ا

ه المنطقان جغ المنطقات الدر المناسب المقارب المناسب المنظمة المنطقة المنطقة

4 للغة والآجال - 119

ك كانت التمر هي عثل المصام التي يبت البيد التي الشاعر المنكسره مراياه من هد المثل، الميمود، الأشغان، الوعائف الغرب». الصور ما درماه الإيمام الأميار الشاهر الشاهر الرقب أين الشده الرجم الأمواء، هده هي مترات هذه الفعن الشموية التي المست كومصة في مماه المصافرة المستورة القوية .

معهم الله أبو ويث

-11-

روسه بدلا هم التو التوسط التجاهير مساور في هر الآخر المتحسير الطبطينيو المكان منها بالروساع القطيفي والد أسط من الراجعات القطيفي والد أسط من الراجعات المتحدة المتحدث في الراجعات المتحدث المتحدث الوسط (1962 من الأدباع) من الأدباع المتحدث الوسط (1962 و الأدباع المتحدث الوسط (1962 و الأدباع المتحدث الوسط (1962 و الأدباع المتحدث المتحدث الوسط (1962 و الأدباع المتحدث المتحدث

-2-

تتررع كتابة جاد العق التصمية إلى ثلاث مرتش هي

الله المخاطِقات و صديري معرض و ترقف السما الراقعة المثان و باعد الله سندي مثل المؤلفات المؤلفات الما المؤلفات ا موضوفاته الاصمية والمهمة المؤلفات القرارة ولى متهود مثل دوم ال الاجام سالم الأعلام عنى وطاعه الأناب المؤلفات عليه منهمية الله الكل على من من طبق المؤلفات و المؤلفات المؤلفات المؤلفات المؤلفات المؤلفات المؤلفات المناب ا

وهد ماهماق فقاصه والتاقد وداد سكتابين مون في مقامتيا لمجاوعه الثانية . على أن القسمين وسف جاد اللحل مرايات أن يسكب علي مجاوعه مع وطنه قسمين والواح من "جماد راسة الثاني بصبحان سها بسانية سياد ديمم دين الأسن والأس يەخسەندەر جۇۋاد كامسەنلۇردان ئىكلاريىن كەلىر ئاكدر،

d j48#

بالعودة المسرنة (كسر).

الله المؤخلية الشاوي في طالبه مجموعه التسميه الأمرو وأثن الدوية - وتقع المسمية الرام وسوع الله الدوسرع الاتصافي بعد سمية إصد و بعد لومي طبقي ويشك ماهر التي السر هذر بسر اقتص شفص الموضوع التوفيم القصطيني على مام أراحه عنوم من الرس وقد سيف بده القصص بموة بسوء كليه تكتب لاتص في سع لسن التكلي في هند المكلي في هند

-3-

روه به دافع مياية الوضوع الاور التصفيق بشروه أكلي من قي ارق الصحة الله على وحة التي يصور بهد الوضوع النا سعة ماران والدائل من الله تعديد الشعبية في الصحة الأخراء الي المسادة الأمور في المسادة الاصادة الا الأولى من كان المحة الأسلام الله على على من حراج حراء من من الله الأمراق المسادة الله الله الاستراكات الله الم المن المراكز الكان القريار من الله الأمراق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافقة الموادة ومجهد قرير المراكز الكان القريار من الله الأمراق المنافق المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة الموادة المنافقة الموادة المنافقة ا

عتي ان هذا الزاري بدكر سند هو يتحت نعت تختيمه شمه جعه حيد هر كتى لا المبهدة كنت هو انه كان ينت يعنه. النوبي للنائز المروف عبد الربيم الماح منسد لاند مسلمه بنيس وميتكرو، والذي سنتيد في هدى الستراك بان براء (1930 (1939 - بس)31)

و المساط قد الوجود على دول قسمه اليه على مصرح التي مصير الإسهار الوجاء أن على الصبه مكاثل في مهاد الهيمية. وعلى الرهاء بن فا إيميز مصرحه الى الصبية القسمية « أن الروي المسرت مع على الصب بعشد بن المثالة مصية عدمه مصيرة على مكافئ ومساوم بعجة الله سرور راف السرارك الديمية في عمل أب به الأوجاء في مصيرياً الديمية على المصيمة الأمواز السروة فيهم المساوم الله بعن الأطلاق على على بطال العدمي المسلمية المسلمية المسلمية وصدرت به متحكن عن الإصدار الاستراة فيهم المساوم التي الديم والي المواز المسلمية المسلمية المسلمية المساومة الم

العلاله الطبية بين الجناعة.

تشيرف أعزاه أسفرية مريزة مس يفرضون أفضهم ويستظون

ر في العسم مند سران سال قد "رفيد في المعدات 27 - 28 - 38 الله 18 في 18 من المرادي الثانين للفطرة الأيه وفي منين "الثانية دائمة التربية" وهذات المنطق أن المتناح ، وفي منزل "السيامية للأمر المتناد وأوارية وفي المنافذ وفي وقت الشعوع الفسر الأولاد القسطيين ، من "رؤس المسلم" وفي سمر منزل الارسو من "رأوس المسلم" وهي وقل الراق المتنام في الموروب "فسالي" وأنشأ منظر في مسوعة أيت الانزات منافستان عن منافض الوعي ولا المسلمية في الكلوفة المنافزة المتنار الإنسان المسلمات المسلمات عند المسلمات عن منافس الإنسان

و قد تو كان حديثكار حوان الدوة دوستم في قمله دويه عربيه . في سنَّله الدن، ادر الاستفام قطمه الاحديد، وهنب . في القطبية الأم اكما تسمونها . أوجدتم لها حلاً عادالاً وشاملاً ...إض12].

2 وقين ب أنسى أنكر ايصد أند نظرة إلى موصوع قيد الساعه وشاء يمكن بن يعتث ثلاثمنان التراموته الومما تصغي على سهرتنا مريد من المعيومة قوار العدا مد له وقاق مع أهد هون ايه قسيه، مما أكد عاد والرفو يمنا "عمداها مسئق التماماة!

20°ض دندشد المحك، عم طان إنض المحكة المحكن المحكن

الكافيات والماس

كشرى دۇر پىلىمچى كىلى پىكىرى بىر چىكىرى ئۇلۇد چىكىرى ئۇلىك چىكىرى كىلىملىك چىلىدى كىلىملىكىلىدى پىلىرىدى

الى أنتا فالحدس معطيا في غليميا . "(مر 78).

3 - فِي كَانِبُ تَقْرِبُ الْأَمْرِ ﴾

أنت محمى بالفلا - حطر الله الذي يركب بهم الحين على العارب ام تراك تحسيني محلا كي ادعيم يتحرفون على هواهم، كما يمثل السهارية في قسمهم للأرض الدريية غير عاينون بالأمم المشحد تاتيا؟ [من80].

احسور أدير در بعدر بعدة في حياني شف، كي ادر، در شهادير خلل مذاري في هرفه عنى، فيما ألف مكاوف البدير،
 عن موقف المطارح، كنا يعدل بعدن تحرفة إذاء أنظهم في الأورض المحلة. - 3 إلمن [8].

"ومدر دات الدود الهيمة الله سنضيفها الف عشرات الدرات" والربد بواصر ذلك إلى إر يستدر حر شير من أرضلاً المطلة، " (إس83).

 و بتأ جميعة "لا تري كيف عن خميره الركاب بمصدر عنسراً « من النافس " هي المثاقه - وهي تشمد المسلامة عدم " الروب بمسار همد عدم المصه الكل مديد بم مضيف أموهم في وعد راقالة التميل المعيد في المعيم عتنك أقسم العدم بأطل صرفاء في مديد الرائدة.

اند بلامظ عيسه الموصوع النومي الطبطيسي على وجائل الروي في عالميه القصص الذي عالجت الموضوع عير الطبطيلي

ما القصص الخصوصة التروضوع التوصيع الصنفيني، فين الأكثر و لأنج نصوا عن بنني الوعي الطبيعيني إز ه الإمثال الإنكلوي والصيوبي القبطين ومن الديار أن نائد ولديوا لا الدوسوع لم استثباه وتكل خصائص مطالبات.

أحوصرف للموضوع القومي

القاسطيتي:

هند، معترف الصميم الأقلاد الملك داخل المناك ، ولا أوجه الأوجها متأثرة هي هك نفر و الأرطاء الوجود و احد الرئال من الداراً الفسه وكل الرد الى سائل الروي بالوجود و إلى أن من المام؟ ومعنى ولا العمل الذالك ماكن العرب الوجه الدائد بالذار الذالية الترجيع منطب السيابات مع الطاقة

حضل بدا القصص المتنا مذهب السراح الدورة الرساء السادر الكال في الموضوع في منطقة التنبيات، مع الطاقة المدورة السلمة رئيس مصله الدورة القدمونية والقائد الذايد الدوني الواس القصية القنطينية، والمصوفة عمارة دام 1967) راح لا تدورة القطاعة الدوية سواعها المناو المسهوري وساءة متواث إلى الكواس الإسرائيلي وتأمين من الدوادة الم قبل الدورية المساركة مارة 1967.

ينتب النبري على هذه المسمن علل فيص الإسترسال المعلي في عديب سديقي الثنيا بعد رمن في التنفره كند في قسمه حكد مع دوور عام مثل بعد منذ الروح من المسعورة الإسلامية سيست هذه ما شد في مكتب جربة النبوء (الثالثة أنا المدرس الأجيز على مؤد مسيخ الصحة بالكريب على البند أو ومسموسه على الأثر لهذا أن ويعام من الثنية عاهر أو ورد أن أ أي

بيد مصرر المنه "ترخته الدوع م مكنده التسجيرين الدرجين الده حيث اليهم والشائع الزاهر المن مطالب السوء وتتما مطو فلك إلاهم والاهر مصلهم دوله هريده و "كار توابد عمر او قسمة عنه الرشاق معن في استفساه بالرار القنيمة على موس الهم مربع منيده على براس حبر براى الدفع براعالا سكون عنيه برطال يالا فيدسي على أن المار أور أمر داكل دينة بالهالة الهراكات.

ونزيد، كانت هاه العصص التلاك معناكة هله في كتابه هاه العصية» اد مهمتص مع ذلك لمعضوعه الأثير هي مطلع السعوديد - عين نزجه الي الكتابة الاجماعية السعود مشروبة اعياد بنصاء هذا الموضوع الأثير

طَهِرِيَ مَجِمُوهَا سَنَاتِي لَدُ الرِّدِ عَالَمَ 1969 صَنِي سُلَنَّةً فِي النَّعِرِيَّةَ ، وَمِنْتَ هُوايًا أخر صريها هو المجاوعة

هی ز دلب که انحقیمی خشش جمالید ماتریخانیجی ماتریکامی، لالا ماتریکامی، لالا

JEN 14- 122

قصر فتعييه وحود النجوعة ١٠ قصة قسرت يبية العصر الكلك في مجوعة الناعة بعوائليا والدا بالنشاء قمنه هنه يزند! التي أصنعت مناتقي بديرم وهو عوان المهنوعة وينف علا العود مع هذه المجنوعة الي موضوعة الرحيد باقدر ومهزة ون ن يعطى عن طوابع كتابته الاباعية الدائلين الرقعي معررا نفطته الإسائي مع جماعته لللسطينية المنسوري لترقى بحض الصحمة التي مصلف ألق إنسائي مؤثر كما في الصنيم "مثرات تتنظر" و "بطم"

ثر بوها جاد الحق عن السر عد زبيد عيستر محبوعته الضعيبية الثانية الشرعد المكبرية فيساون سناه وسوف 1978 وسيح هذه المهموعة في نجري الرومسوة هيد والواقعية حيد نخر. وقد كاللب المرد: الأولى للي يستطافهم جاد العن أضواءه على دواخل شمصيات صييردية في قصته القد" (شناء 1974).

نعومس العد ارهي مكنوبه سنام 1974) لراسين ويتريد على نوبه حراسه. والتعلس بينهما حول ارهتم الصواير و العرب، ونضابته مجودب كما يكشف هذا الحوار

> ا عن من ح**قائد تعجیری با**رانی ...! لم 2 الرجليم أمامٌ ها فيه أعلمت

- وز مهيول " وله للشا وتواني...

ودم المجاميليان أن الشروعكوس؛ أن الديء

ولا أنه ترول أنه تروكون - الأوكسين م الدوع الله من المنظر المنطق .. الله من من والله الم المهار المنطق والإجساس الميان على المراجع والأولى التي الله المنافعة المنافعة الدينة المارة ا

وتكون روايه جاد المق على هذه السنولات هو استعرار الرعب الحن الكيش الإسرابين بعض المعارمة الحيي تتوالي أسنوات للعصف، ثم يسود الصنف الرامل عصف الرياح في الخارج ورهاب المعرز وأمنا مارعود اليه من بعيد (ما 128)

ومصي عطا أهرا تومندر البعوعية الطبطينية المبسنة العزيق الإيها الأي بطائزوه معاريبة عصبته الإلباعية وموضوطة في النزام المعابير القصصية اللازمة نده فصه طلبتية جورت الأساء المحمى الى سصيد منطفي منيد الدلالة والإهكار ويعومن في هذه المجموعة. وربعا هي العزم الأوس والأهيرة الموسوع القدم الطبيعيس الهواعي عبد مين فتستعيبي ويهودية في العلم الروجة والجد بأقلاً التكون العلمه اليليمة هنان المليس (عنو 34)، عاد رفض الكاتب مجرد التكثير بإسكانيه هذا اللقاء

وكابيب مجموعته الأرض برفص الجنب حر مجموعته الشجيدية، وقيها بدلني قصص بطقاد على الأبترنية قاهاء مع ستهام للهنارية والإملام كما في قصديه السناء سحر انما و المبرل العبر

بد المناه الساء بنظر بنا: (الخصد ١٥٦ الحرن) بنصر النظر الحريز ، وقد شرع الطابل رمنامل بالتليم بعر نطاب للطر ، بينه بسود لعه السرد استعارات هذه الفاشاري عن ساخ معلف واستهامي السوس، وكسر الإيهام في الحارم الأهيرة من

الخام أسيكيلارك التيكيم يكنيك من اللها مروفاتك "المنطقين أسلارك أنبوة من جينه للله المصافر لم البابان للأنبية مية للدور التهديمية للذوا تهلس تله المركمية للا خور الله عرفي قريد الدراري

ويتناهل العلم والواقع في قصمه الأمول العديد الإنتاهة رموا نمو الوهي المفاوم في وعدان الصي الذي يمون الاستمثال الحجارة بالرمستوس، ويعاود المعدر يعط هذه الدرجه فيزي أمه والرشني يرسون التو عد البدي مدرلهم العنهم الوس؟ [].

ب-خصائص الموضوع القومي

القلمطيني

كيزت كالبه باد الدق من موهومه الأثير ا قضية قبطين، بالمصاعب الثالية:

ا بي لسوه مونه الكأني سول الكانه نسي فلين سه كنت قسطيني حصص غالبية إثاجه "إبر عي بوده القصوة مالما قطل AX الدورة وهو الطابق من إيمان مطابق بخالتهاء ويتعاؤل لا يابين بالتصابرة: • وطائب هذه الفاعه واسته في وجازاته على

دار الله المالية plusters. رغاله أستأول 40,000 يبالأفاد

£ لفذ والآجاري - 123

No september ? total

الرغم من الانكاسات والمواثق وبمور المساسيات

التي , عينيا كالمواقف من المعتومه على وجه المفسوس، والمواقف الدوني والدوني من أقضيه التعزيز والكاتاح الرطبي في قال منظرات تولية عنهه ومسارعة على وجه العصوب

- آند برخد اختر بالشراع الله والسياحة به مثل مورق فضير والمثل إليان المثال المها فضي الصدية الشوق في من المتراح ا المتراك المطابع الرجاحي فروسسية كان في كانتها المسلس مصورته مستقي السابور مثله تأثير عرض والمصورة المتراجة الي المتناجة المراجع المتراجع المراجع المرا المؤلمة ويشاء المراجع الم
- یا چه الداری اللہ حی زیموج فی نجی رہمہ فیطلہ از الاہمیج له فلسول پائٹموں بعجه فی مدد التمریخ سیپیہ واپس تک منصوح حد پائٹہ افی فورٹر فلسجر مع موقعہ فعرت مدتلا می حی نجریز فلسطی، (س۔ ۱۱۲۶) اینه غیار التقادیة فی انقراریک کافیا
- التي يدير عبر الشومة في قارن لا را له كما في قدم عدد حو (يس مهوعه كثير هذا) قد ولاق في عبويه هما يه ويدير عبد التي در قد يد لا ير قد لا إلى شعبية كالمستر الاستر المستر المستر المستر المستر الا كلي آهي المن الآنا، إيكار الله سومة مود مهاية قدوم في قدمه ويدير الرائح ويدير المنافرة المنافرة الكلية المستوج الفارية المسترد الفارية المرائب المسترد المنافرة المرائب القديم المرائب المسترد المنافرة المرائب المسترد المنافرة المنافرة المرائب المسترد المنافرة المسترد المنافرة المسترد المنافرة المسترد المنافرة المراثب المسترد المنافرة المسترد المسترد المنافرة المسترد الم
- عد الكافرون مولاً ولم بعد فلمحس وكاف الممانية أره فك كله الى يكون للمره شهيداً، مثلاً يمحل أعد منه الأهداء مره أغرى. عائد أغذر وإذام قاير العمل، فتعد السحاب لإنس [3].
- ³ بم الرئيس المطلق بالشب بالمدومة ال غلب رياز بطرفة مها فطى الطيومة والسائلة السيارات، فالمسكل يورث. الإسال مدع الطيفي وعلى قد المصل هن منع في السنة ومثل السيرة تصدر الإسام معرضة كاند غلا أو وفي على على الأن ابن معرض الطبطيني الدينة بالسعور بين التنسب بالأرضد وعقد الحل هدر الإطلاق بم معرف وهد الدين في اليوم بها. الطبي بطبي الشيوطة.

العامر على المتابعة لله القابطة للمائدة الالا هيدية القامد الله على والمتابعة المساولة المامية المساولة المساو ولا يرفيل 12 الريطة من المساولية المساولية المراجعة المساولية المساولية المساولية المساولية المساولية المساولة ولا يا مولية للقوطة الإندانية القامية المائد ما الجسورة أرادائي.

ويتو هد الدرس مصر في كل هيء هي استه تك الرايز إس مصرعه الطول الهية المجمع الجدد الراواز و (عماد المجموع المكاب والمربول المستدم ، هذا المصوع ما ويراء معاشر ومناسبة راد الميادة هي الطوريء و ماثاق شكر الشهاء في الراعش الطوري في مصر السهاء ما الدي عراج وهذه وهذه والى صبر ومايية الانهاب التاهيم النعام إلى صدري اصدر عدل ماك المح الرادفات قدر المتحد الشراط لها عكد إلى الله

وتقع موضوعه وراثه النصال في قصة الصبح موعدة أوس مصوعه الأوضر برفض النصب إد. إد يقد لقداني طف في معقد دمل المقرمة - ذلك الدريط الملاجس بالأرض جواء طافي الأرض بالسماء وتصرح عول الأرجون أصباء حالد وبراع من # مائر رۇسىي

مهنئ السنات

چەت ۋىسىلامۇرە

والمصارع فالمصحاب

Jul 44"E

الأراد خطارك

2838 M p. 1

بالعلاب

affa Jeaf all h

1491416

AND LOSSING

USE 14 124

هنگ لم يناح كشلال بشقق في قل تنهم بخل الفي ونيد العطا لكته يعرب في موعده يجيء امع نبائيز الفسياح كما وعد أهد.93).

4 على قد قع هم تصحبه الأولى بحدر الصدة فسكن هو يتمام المشكن هو يتمام الانتقاق المدينيون من الانتقاق الويياليس وكانك الإنتقاق المواقع المنافع المراقع المنافع المنافع

اما قصه علم فهي مربع جميعه مراده بعد عن يرقاب لإعمال المواحي وهي العربي التي تطويه وعموه للانمائل. الصيوبوم، والإنجاذ الرابع في هي بالري الرود الشكاد كان والواج وصاية إضارة إلى الرود الرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة المرابعة

ویکس نگور کامت می بنجیه (آنسنی طریکی پرتا جنگ آتو رکی جنید الجهیز اتاقی صحک آباده مراه و جده <mark>فی</mark> خرته ، عدد سب چرا (مشکل افزایشنی آدرود و اکثر انگلزین، و سهر حکه دو رکی اکاری آمی للبره ۱۶ژش فی جرته به پیمه و بهش رایدان ایس 41

 الديان بن الدسره والإيده في الصفحه وتر عليه الدينرو على كانية الصفحية بأمر دو عن الدوسام التومي الشخصية بإشداراته دور العلماء الدينس الس كلم بن المشاب الصحيح عالى الدائرة الراء الى معد المناتج العصمية التي مواد يقدد الدينس الرئيس والدين وي أوقاء منه أمن مداح عزى قابت عليه المنازة وجوز التنازة السيابية والأسارة التأثيبي وفي أنظاء

للت فالسب على دورا إلى مصورته المقاد المساب إن ويبلد الى ويسة هم أول ميدوند الله مثاماً كل ويل في الله عن المساب على المواقع المساب على المواقع المساب على المواقع ال

-4-

اهم ها، الاس فالتوفيخ الاهتماع إلى الله في مصورته الأوليون وفي معونة الأفروق السود مثلة الا توفيخ ا القولي التنظيمي بدم الإمتماعي في عد تكبر عن التسمين على أن العمد التي معن عربي السيومة الثابية الدافع العملة الذين في المؤر الموسوخ الإمتماعي الذي يبتلد في الاستراب والتيل العمد الإنسان أو التيل المتعالب منذ عامر إلى لذ عبيل المؤرسة التيل المتعالجين المؤركة التيل المؤرسة إلى المواجد على والتيل الموسوخ إن يعرب التيل الموسو

الانی اشداد چگادر چی بچداد نسیب انتخاص چیم متزامرازچانان چشویمی لم برخانهشانویسی منافق لمولخان النافة ماترال مفقه، ولكن منظرها بنا أكان وحشة من دي قال خلف مناو من شباب الصوع (هر 70).

رطن قصوم دیر "مسمد نکا فلوطنوع الارشتامی قابلة کنا هی آمسمن ایند بنشبت اقبارات ادرهٔ آمیده و ضرفته او ضمعه آون معجوعه "فاده تمامله"؛ و قد علی می دارج شدید فلایو وضعفاهه درس می تکنیه فیچل و فظاه وصارت الکته فی ندر مسمکه » دا فامیره نمی مدعد بعمی دی "فکته قصصیه می مثله شداید موادیه افتار ، می منظور آهسه قصدره انسب نمیرد می موداهمه مشوور فی موادیه مشک قطرتی

برورز روز صبههم الاربطائية في عند عند منصف التي حيد الأمرة عامية ويتقاشى عن التكتيد راسطاطة والتندي. ويعرب مد بن على مع دمينين في العرب، ولازمن أن يموع لد سبد الدومها التي الدون إلي نظر التنظر، التنزيدية الت شرعات أنه على عقدية التسهية، وأن التنزية متماها يعين

هدی طبعی آنجه رخی حریفا (نقائمه الصد دو است. محم الصیف معتدی و قصوات رفاقی بدیده نکائر رفانتها معه. رفستها معی الصداح _ "هست در رفی سرم الاین الشده در الباره المربه مو جهه و مطرد الدربی للسق می جهه مری. و مو اول مورون بشکافه و الانتقاق الدرانده این الاترق رفتورد دی آراید الانتراد

ولائندای قصه موعد عدود الداره الغارمانه اد یاضد مثل الصه باشهاف این ربطه ایسته صوت امراد اینجامی طلبه با این با رابط الله این باز الشهید و تکلیها شاهرت، فقرح بین الصاله پایت الی این رافاه واقد عینت تکبیره متا پوهایه چمین دین این یکت الل افزار

غير أز المتعومة أن جدُ الدو الكف عن الموضوع الاجتماعي منصرا سواعن موضوعه الأثير الذي استود على شكيره الأثنى يرمكه الموشوع القومي القشطهي

پرېښې مورمون مومې واد مروت استراچه وياد الدو التصفيدية مخريه نطيقه دي قصصته السكرد، به مالست دي للات موضوعه الإجتماعي في د د دروند استراچه دي الدو التصفيدية مخريه نطيقه دي قصصته السكرد، به مالست دي للات موضوعه الإجتماعي في

معمومه الأمرور واقف الدولت وبصدى الصمن لنصن الأنت الأومد عهد التعلق الإمالية والمنات المثلوة والمنات المثلوة المهم كالعن والأدها و القول والعاد والدائمة والتناق وبدون لكف وتصوب عندن عدد السابرية ممرازكة تنزيط بين الموصوع الإمداعي والموصوع الآمر الموصوع المستهي بكند في قصمة بن استنسرا على سين للمثال

نف سند متد متا مع صنیعه عد اگروه وسدا هی نوم. هیر بن یکن بر آهین گیستین نومش تنی ایستلاح السریه، ولکه: بسی آیل یه السرطه منیط نوم دانطیعه و مست سیره والید من تروح اشد. (شرکاد آی). وینهدار وی قرص البادتر فرمد مدیر و مصادر با مناشر شرکت هسته قبضته الاستانی از قصب فلیشید، اکثری ساعرا

لوساء كما في السخفات 6. 1. 117. [21. 335]. 37]. وتكلي بايراد بعودج والد. باوته

الله المداخل المجاهلة المساولية المقار الرئياس البنائية المعتمدة القويماتات رحر الأجهان الأيسان على أم أجها المهاري المعتمدة المجاهدة في أم يعد المتقال المجاهدة المساولية المساولية المساولية المساولية المجاهدة المساولية المهارية المساولية المساو

عدم كذيك والمراجع من المستعلق من المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافقة ال

للا فراهب السعرية أسلوم عائلة الى أل مصنية سعمومة الأمور وأفي العرفية الكنمة الكند الصعرية لتلكم في حامة. كلائبة المصنية بد ميزت الى معروب مصر نفسيل الصحة قبل إلى الصحة بدو أليمة أوس مجروعة "الثالا المطلقة" التي صعار من الجهار إلى اللا أن المناسخ الله إلى وبين مائمة الصحة بد يعمل على السعرية المعربة عين معن ألما الكائبة يعترف إلى الإلى أن أمام عالياً إلى

مراتي (س (3 ا).

وبيخ الستارية عددًا "وألصى في ألمسه "لمسوف على شبعة (من متصوعه، وأثاب التكريف)، ونتوم الستارية قبها على

علىقتل دي م پەللىنىڭ <u>دائ</u>رك! مى دائدادا علام نچا م**ى** للاملاشى

की की हम हो

J-12/6"# نعي بكسة جائد بل مناج والخاداب مقل ا

عد الصعف الطاقية التميمة . ومناد هذا التد إلى أوضاع سرية بدعلته او فاشتك وشاهم مع السفاف دعايية مزورة الى ماينيفي ر یکوں علیہ العرم ومتیدمی بر نؤوں الیہ المصمر الاکتران واقصہ مربیہ تُحمر فہیم علی بید سرعان ما بمنافرق فی مت نعاوي هند الأشرة واصدة الأنساء بأن الصناد التي صدة عني حدرة إنسنيه في مجديا الانكاء ما مر عهد في كثير من الأهدالة، ومن 93). والدعه، والنبع ثم يتلب بي تصنى بيرماته (صن 91)، والثلهم كي الصنب والجعرافية وربعا الكرمبيوس الكر واقع الأمر الكدامه كار كنگ (صر 194). والسلوكية العاقبة كلف السوحي من سنوكه عكار مكان بنها تر معطر لى بيال لولاءا (من 95)، التضلم باللمه الإنكارزية. الخ.

وتنكر من الإلصنفات السنفردات يستمى براءوا البه المصابر الكاري عاورتاهي وصيبه هذا التفار الفهيم

الدعول البسل بيق والبود الإقداد أو الارزياء ب الدارات عن المسلم المراجع الداراك لين اليام والكلام عن " التاليات من الكل. وع عليها من عن المار عن المار الله المار الله الله الله المار الله ال

نسمي كتابه جاد النص التصنصية في الاشاعية بما هي النزام الرحاف الأسمية في الكتابة. الأثران الرحدة الفية، التابيب الاعلال البياهه الوقورد المكان الربان وهي معيير بهند التي رفعه التي وبمانيه مع البعدج المعتارد والمعالدة وللد عرص علي الباعولة على الرعه من هيهور مين والعبي عبد و عدّ اعلي إيرومانسي) عبد احر ايس كتابته الأولي. و طهور میل فنبذنزی او رمزی نی مزاعیه التالیة

و عامد في الدعيمة على الدعاير الواقعي: ﴿مُعَامِلُ وَهَابُ قَصَصِيهِ صَعَرَى وَالْعِيهِ فِي بِدَمِيهِ الْفَعَي مَذَاكُ فَسَمَن خالطها فتطنزيه واعلم في مجموعه ا الرص بوقص الجنات ودور حاالا لاتدعيته بتعفوها الواقعي في قصبيه البلزيق الهها و الروجة والمعاومة (من مجموعة الحريق الريا)، نمه حوافر سحدد في العسه الرازلي بمند على الوسف أو الاعبار عن طريق الموار أو التهوي أو إدهام الموار أو النبرى في المثالية السرنية على النمو الثالي.

 البدائي ركن من الزيرية، وقد طلوة إليه أن يكتب المطوعات التي يعرفها. ولكنه بدلا من ذلك رخ يكتب قصه ذلك. الأحاث، ربها تحياً إص [3].

3 وصف الطبيعة ابث الشعور بالخين إلى كامض مجهول

1- مسوت الترافزيستور - يتمياز منطاس

أحرصف الطبيعة: كالك الطلعة

المراحدان بأنهم الرث هنائمة في غياهب الكون المراجع).

7 - المراج بكتالي، وقدرا كنت "يضة الطبيعة البائمة والنفاعات القائمة من المجبول" (مرازق) 8-الصنعت وصنوت الكارب وعدير الأمراج.

الا هواز بليليم دلال وصائح وغلى وبنيل والتحصله والصلية الى عصدر بنهر به اقتبها بأموقا الك التنب النبي بسيلنا

وُ كِن مِن عِنْهِ لا مُدَا اللَّهِ فَيْ أَسْرَ كُونَا لَا مِنْ الدِّرُ اللَّهُ لا لَا لَا يَوْمِدُ عَلَى أَسْمَا (الرَّالِ).

10 -السوح وعوكة التقوب والأسائلة

[[أرسف بلدهرهم الكان كالألى عزل المرت.

14 تجابيل الوسطية مع التجوي الجلد الوحد في موجهة اللمائد المستقع - فقد اللمطاء . أويا الوفاق في التي تعييم تاريخا مجزة للسب سفير الأمة عشيمة المر (37).

أول خوار ومناقشات فكارية، لإخل في معارفه عشية على سيل المنطق المسوري.. والنمي بين لحظات النماج الحياة العوب المعر 78/2. ويطل ثلا تفضيا عاد يمكن از يكن الدموسي، وقد عنس المأساة تقويد بنقومه الكداب، الألم

فارتدكون لجائها يقيل للرغيس الترىء.

AL S LANGE باليد ع المحاسط الإج لاعي استراق أمتن مجال لعسطا 10 100 months 350 عوهموواتان الكالي ليميط الم المركب

£ للله والحالي - 127

طعمرًا إضافواً في تركيب دمي" أوم 38].

15 - 17 تش الترابيع من الشطي 15 مرد الإحداد الانتخاب المنتخب المنتخب المنتخب المنتخب المنتخب المنتخب الأمار المنتخب الأمار المنتخبة

16 مهوم لأحدهم عن الفاراء من قاريته، وأديد سيوكنور أنوبوبيد فين يتايا. إلى إناء وتخدم عن الأعل والفويه قبل البرهيل.

17 - الماش منطقي/ عوار النشو يصف فكال جريمة ، والعالم سيتول عنهم إرشاسيس (مدر39) .

8/ خداء في العالم: ما الذي يقي أمّا فيه؟

المحدد الله يهدي الدينع عشر على العروس عرسية يسهرهي تقيير مجرى الربح ما ((40) عصيحت البهيدة.
 الما أمل أن يصحر العالم أخراً على صورة المها "إمراكا".

20 وصف الموجه المنابه والروبي 23 القام بجوي بالأرس المود في المفترة عام المعود

22- قالت دلال اخر كلمائيا "هائس أحواً فرق أرضنا وارفاق (ص 41).

المصد عر العبلية الذبية التي قديم دال المجري والي بروي حسن المجاير «الثاناتية بنده النبس المكاني الدويف التجهد الرحم الثروة المدمنة ويستمد وقد الحق مثل وحات المصيحية والدم إسرائر إنتائيا في نامور التحور الوالدي بدارات معدد والتطف عن لك سيد فسنة الروحة والمشرعة في مربية، الدوائر الواقعة عبر بناك الوازي بين الوصف القبل والوصف النامل التصنيف

التواقع المواقع على طريق الأشار والدوور والوصف ، يفكل الروح بدأل لمواقعة في ملك التقومه منعن الكالعن المسمو بو الفيل الواقع ودعية الرائعة الذي يومون به لم منية المشتده وال مطور السيادة الرياوة في لاطع المراجع من الإفاهات إلى تصل لمنا المواقعة لا القرم من الذي وأناه الذي الم

نس العنب في الوسف الديلي تورع السمينية بشائية مع وسف متربي المقالة الاستجيين ومطاسريه وتعديم على م يه "طول يقط" مراكز الدينة عن سمية مصنعة الأخير الرائحي في السابقة الدين يستقيله بقال الدين علي مع العنبة يعزم معرف يسارعت على سمية بعثار إلا أكار ماك مع "العالم العالم الدينة المساقية التي تعدر أحدثا التناف من العنبة الأرضة والعالمية وقالة استقيل مع لينا يشار العدة التربات عاسد أم مستقى يطبق وهذا التيانية (إس14)

-7-

ها هم تلاسمه "هدمة المحربية همه مكر دوسط كله عن لك في معتد معرفت "للقالة المطالة دريك الأيس عن ذكاف المدين "لارا به والمدينة المطالق بن القالة المواقعة في الارا المواقعة المدينة المواقعة القال بالمواقعة الإنهاد بتكاني هذا هي و مصدمت كدن في في الدينة المحربة تسوير المسالة بن من الاكتاب أم مواقع ع مشكلة و بهذا أو مسادمة الدينة في قول المكتب الرائد على مساد المسورة المثانية بدين ال مدينية والمسالة إلى الدي في هذا أن مواقعة إلى المسادمة الحق كلان مواقعة عدد و ومشاركة فلت المستموم موجود كسورة المشارق الدينة إلى الدي

الله عن الدون المراكب في والنات بالله الله الله والنات والنات الله الله الله الله على مماه. الله عن الدوناك الدائلة منها إلى قصة الدعم مكافل وعبا بالربعا والسائر نفسية فلسطين، و عكد أنه الام في مماه. فكور

_

■ هوامش وإحالات.

الطبعات المعتدة في البحث لمجمر عات يرمف جاد الحق اقصصية هي

128 - 14 علايان

[مائنة المنطة مار طرون حيثان (1965) 2-مطلع من حرارة الطائد إلى الانتجاب المنافقة المنافقة والشرطة 1960 قائل هنا أحدة التوافق المنافقة 4-اطرفة إلى المنافقة على المنافقة على المنافقة على المنافقة على المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة 1994 أكوا المنافقة المنافقة المنافقة على المنافقة 1994 منطقة 1996

רכר

شهره أههد يوسائه داود

1— من أي فلتمة سابدا في مقام الشغار؟! ما أنقي السائد على الشواهد وبناي مقالة سلبير في طوف القلساء؟! كر هذي السلب مسيمة! إلى ترقت بكس بغل رب تكيفة الإلساء من منها فر لم الإلساء من تمها واعلن أز ربا بين لمرفها تهل أن إيرا بين لمرفها

-2

من أي طاكهة سأعصر خمر بطلي؟ كلها مرَّ وانتها نماة يا بلب يستان الرشيد التنَّ سائطف من يدي تموز عظوداً وأعصر ثم أشرب .

اشهد كل شاو في هدو ه النوم الشهد كل شاور و النوم الشهد البرات النواج الشهد المستحدة المستحدة النواج الشهد و النواج الشهد المستحدة المستحدد المستحد

ثم أكلف عن منابئه أصول السرا

أعطيتنني عريةً من الأو هذم أم لم تنبق حد قليلهم وتقيلهم-غير الكلام، وغير أشكالي التنباب؟!

-5

يا أيها شد المجول من المرتبيث من المرتبيث المستويث المستويث المستويز كالمحلف المستويز عنها للمستويز عن يدماه المستويز عن يدماه المستويز عن يدماه المستويز كالمحلفة المحلفة المستويز كالمحلفة المحلفة المستويز كالمحلفة المستويز كالمحلفة المستويز كالمحلفة المستويز كالمحلفة ا

-6

قر بن جنيد ١٩

من ألف الله متاحة لمن ألف الله متاحة لمتة ألف متاحة النوج من مسلمها النواق المنطقة المسلمة النواق المنطقة المسلمة النواق مشرة أفقيك منام؟! المنافزة الأطاحة! من كلت المنافزة الأطاحة! من كلت المطاولة المرافزة الأطاحة! من كلت المطاولة المرافزة المنافزة المن

من يستريح على البر امة؟!

من يعرَّف ما الحياة ¹⁸ شكراً أستين روحٌ من كتبوا الشواهد ثم لمواكل راس رصاصة <u>من المت</u>لك!!

-7

سلوح فی وجه لگا کفتای بند الشام اسر القطا فی افودی مهانات لا ترد دیا طرق ماه غیر مثالث فت مصیحهٔ الکنتر مالا فت می غیر فت مل غیر فت الهوی میری فی الهوی میری الهوی کما فریت املاً جاسی القالی عراهٔ بیدائوں القلب عربی عیدائوں القلب عربی عیدائوں القلب عربی عیدائوں القلب عیدی عیدائوں القلب عیدی عیدائوں القلب عیدی القالی عراهٔ عیدائوں القلب عیدی

-8

سابر كلفان تركيخ ما عملت؟! فاي بروف قلب مثل مي الأرطب! استوت وقل الفراق و العصار ياي جدع مشية مثير مريم!! والموت مقو كاوردة الدورية وحدة كيو لك المجازة وحداء في المسار عالما المجازة طَّسَتُ النَّكُرُ إِنَّ أَدِي الأَرْضِ ارْضِي فِيَّ مِن فِي الأَرْضِ أَهْلِي فِي لَيْ كَفِّناً يَدُورُ بِحَمْرِ بِلْإِلَّ فِي هَذَا الْمَاءَ مِلْتِيَّاً! فِي هَذَا الْمَاءَ مِلْتِيَّاً!

مو لآي كم هدي المنامك صعيةً ا ما في مقام النحل ما في ياب يستان الرشيد موي شطاياهم

وما في حدر بابل غير طعم سلحة وشأة تعاه!! افكلُّ هذا الموت يعاق بني إما قلتُ العراق؟! فكيم أن بالديت با عشتر، و تقتبه الساب على الداء؟!

مولاي اقتقت العواتح حد قوادي صوب دجلة ثي مصارع من احث هناك اي الور ـ ثامر البابلوة كي أقبله واسجد؟!

اي ريحان شريطة شعرها الأرد بالقلب القابل عهُ ا اي المثب طعلي لاطهم؟ على في مقاتلهم قليلُ

والعراة بدر علمة مروّرة ورضي

> 13− مولاي شكر أا.

یا نمال، کم عینت من عربی ادا سمود الشنایج زینوها بالشسلمهٔ واستر لموا؟! فکاما دین الشنیمهٔ طَالٌ معجز ؟ یر اودهم و هم حول اقصالت کافدامی و هم حول اقصالت کافدامی

وخدر معتباح!!

لا تقتح (شتأقيل أينة الجليق)
هذي حصرة الاسرار
طلحيتها
شنا أمل البرامة منك أهل
و الرك يدي تمقلك بالمرحزل الشام قيك
و الرك يدي تمقلك بالمرحزل الشام قيك
فعط المراحزة كونين جلمك الدامي

يا مثلُ لا تقتع سريرك غلف باب التوم

سر 11 - | ياربُ، كيف خاقت من لنتي جمر أ فيمر كان بما أصبو؟!

افان حماث سی باستانی علقتی فی الموت یا ربُّ؟!

134 - الله علايان

ها قطای یتوه فی غدر الکماتب کل مصیدة تقور دماً وتترک لی انبسی شکر ا، حتمت القول یا مولای، فاشهد کلما قاریت اهلا جامسی القالی

عراة يسلونك في عن عرب فيرميني السؤال إلى المجتوب!!

ا اللهد في مهرجال المويد الأبنور - المعربان

ددد

دعوة للرحيل

تعرومتذر عبدالعر

خد جثر ك سها عيها قوارص مدخل: وبىڭ اوي لم ي تعديلاً على سيلمه المديد وحفايا وبدأن أن يقتح التافعة لُكُدُّ الريح س شعر ها مرى على النكم المكروال ودخل غاد أ وتمتّع بالرحيل الى أريتك منط فيه فأختاته سترى فيها حدر اماتك وصيف ارقه وصباية حجلات ام ينتظر احداً ادمن الصباح عثر الهن ولم يأوخ لجاز وتعلَّمت الشَّمس الغروب من سمريّهلْ اميك - ع الصيد في البرك لكن جراحة اطلقتُ الحية وتُأمِّل غاء الصياد في زورق وحلدت الى النوم! تتسلق على جانبيه العراس هو مترف بعزاته وتحلق فوقة النوارس وغيرم امسكله عزبوك وحرانق لباليه نَكُ لُبِتْ وحدك هو الدي جمع ألامة وأخفاها فتسأق بوحك بصأل بها السم وانت تصع الصين شرعاً ويمير إلى الأسى معيداً وتشير الى سجم لم يتطفى بعد المدل كلها قُلُ لَجِو على صحداً أَثِيا القربال سغها في قيدةٍ عاتق الوحشة وهي تعتخ سمادها وارمها في ساقية قل لسملك نيا ليت لك الججى مطر الطب

JEN 14- 136

جارتك تسلَّقُ للشُّلم بهدوءِ الحلغ بمأيك احلم لطع الكرئك ياموقق دع (السطح) للطكب والتنور للعصلات والجَوْةُ لَعُسِهَا هَاهُوَ الْعِسَهَا هَاهُوَ الْمُؤْرِقُ لَعُسِهَا هَاهُوَ الْمُؤْرِقُ الْعِسْمَا بالك معطه حصته من الشجل الليل طويل والعمر سؤال بين الأقداح يسيل الخسر اليوغ قليلة فاقت شهاكك و بصر خ يذبيا غزي غيري فأتما ماسور على سري و اذا داوه يادنوا الهدُ الميلُ " جاءك المساخ سدمه وعرباته وألهث باعته فأرم ظنونك تميل على النواق ع العنكب تصرّب إلى دبوليا دع مرقة النمع ألان رغ عيبولا ترحلل مع العرج الموقوت تَذَكُّرُ فَاعَنَّهُ غَيلت في قَلِكُ يُوماً هي الان كر عني بحلة الجنور تُسمّى الخوف شراعا واللبل قارباً سينقب الأن عد ياموفق سترى بيئات صاحاً بالملائكة يونهم صبر ك يتاو عليهم مقاطع مصيّة س قصائدك خبّى الصور عن الأصدقاء هي أغتبتك بينهم اعطيم من صوه أقمار قد المحبّاة ادِينَ لِيمِ سَمَادة مَنْكَ لَدِعة لَدِعة وغز

واحفظيه في حقل الروح وقُل لنثارك معترين وتورغ رمدأ قُلُ لأصابعك التي جفّعت القر اشات وزَّ عن نمُّكِ على سواقي الطغولة دع الرَّ سائلَ العنبات دغ بريقهم وسياسهم وهياج استقهم دغهم بعيدأ يبامون على اسرَّة الندم واطلق الألم تحيات النهرا يشيرا الباك والقمر المنسئ ببايك يسأل عن مسعيلا دعُ وحشَّة جرحك تتجوُّل في البيتُ دغ صمئك يحيى ويميت دغ مار حياتك تحرق ماياتيك دع اصاحيك تنمو على شعاه النهر دع أكلهم تشتعل في أدهال وحشتك دع الجدر ان تحلم بأثين و مُدهدةٍ وحقيف أزح الصور .. والمتاتر فقد غادر الأسسقاه، عمواً، لم يات الإصدقاء هذه الليلة بعملهم مشعول بالحب عناف و لاخرُ اخذ سك مصعةً من العولة وتباهى بها دعهم يدر لون في الصباح بثيابهم النهر ويخرجون صاحكين مله حيرتهم بيسا تحبى حلف شجيرة عاهو ابوات يعبرُ الجمر بعط تُقِلُّهُ وهَا أَنْتَ تَعَرُّ اللَّي

> اهرب ميسا تظاهر بالولجات المدرسية أو تلمنص على

تنائر السماء على ابلها وتبقى تطلُّ على صحوتى تُصدُّدُ جرح ويَر عي أَخَاهُ وتدو على مسك الجعرة وتَمَنَّذُ حَتِّي عيوب سوالٍ يبلم سعيداً على حسرتي بالادى العراق الدي ما انحسى وظلُّ سِياً على جُنتَى بُلادي ألصبتها النَّطْلاَّت من ورئتي بلادي دموغ حير بعيسي أمَّ جنوبيَّة الملقة ليقى بلادي النبي السجيل وال فترعيها وال فثت ولكن شاهدهم حاصر وهدا القبيص الدي قات بالادي التي مثلما خاتى اطُلُّ عريراً بِها ملمييت ولا ارتسي بللة العربة بلادي العراق النترف الندي الهوءة العليل وشعرى المراقُ مع السعة فكرف صافر كيف الجدور تمنع خطاها إلى رحلتي وكيف الحفيبة تحوي ترايا وسعفأر وجدعأ وحشداس الاولياء ويعضأ من الأميات التي والتي ا وكيف سلحمل كال العرات وماء العرات غَداً خبر تيل اللي اطيق بلاد المريب، أرسى بلاداً بلا مطلى ال ***

عن لهر وحنك ياو وهنك يادور هشة هدي الدر يادوقة أشعر يادوقة وق السقط يادوقة وقال المستقط يادوقة وقال المستقط الوحشة عدوا اليبيكم بم حذر كيبيكم بم حذر المستقل الإستراد حرث وقال الأستراز

جرحك الدى لم يُعطَّمُ بعد

لجؤل في المديدة هائراً بأي صماد يبدا لم تعد الرسائل لدات ولم بعد أسحابها ماوي لروجات هم يتسكّعون تحت عطحات السحاب بينما تتسكم باطحات السعاب تحت سريرك أحبر ثهم انٌ لك بحاراً ومواسى نَمَتُ مِن عَبِيكَ حَتَّى جولهم لقد كرخت الرخور الصخاعية التي برساوتها كر هث أكشير هم يتباهون بها في المسور التي تطبط او يعلمون كم س مصهم تلقيها يومياً من الجسر دَعُهِم ﴿ يَرَكُونَ لَحَرَاتُهُمْ فِي الْحَلَاثُ هُم الدينُ تلجروا بالامك كى يحصلوا على نل ماؤر

> بلادي التي ما انصتُ مثلما بحثني تنامُ جميع البيوت انتامُ الحقولُ

,

ددد

. الحراق، لتوت في مهرجان الدريد الأغير

شمر: معمد مساقی درویش

با أيها المر أ العيد من سوف يحمل ورر مؤت مثل مؤتك عند لم حجب سو الأو لعما على كل ما يجري وتسأل مثل طفل أين إلماني القيمة ١٩ اين تُنُورُ لأمي. لا يبيع الحبز اين سباخ عَثْق، لم يلوث بقد؟! بين قصينة لا تكامل الأبدوت الشاعر اتماب مَل زيدٍ، الشكر أن مِن دمه، يموج وأنت أعصاره وبالرويا ئمل گر را و دُنُك و غلقت ابو ابها مُدرًا أين الطريق الي طريق کن تقود اُلی طریق این الصؤا*ا وقلت معاد شاب. لَمُ أَخَلُهُ، وَلَمْ يَخَلَّيُ إو لَمْ يَجِدُ فِي الْمُعَنِّي يجيءُ في تُوب العنوَّ وليس في تُوب الصَنيقُ؟! كيف يحاف مل في قلبه هدى المعيَّة لم تُعطِ قُلِياً بعد، ال تطعم الأوطال بقِأً ما ير ال كنجمة، مِنْ اجسابياء ار و احتا فی باز ها، عشت حرباً، هَى مُؤْتَةً صَاعَت حَيَالُكُ مَنْ جَ كُلِّنْ لَيْ عَرْجَاً وَحَيِثاً، أعطتك شكلاً ليس يُعطى! والمختلك من النوب الطاهرة اشعلتُ مِنْ حَوْلِكَ ۖ الوطنُ الجليدُ لَمْ بِيُقَ وِجِهُ

لم أطالعُ فيه وجُه "الْقاهر ذ" يا ضوءاً قنيل نُذُنَّ مِنْ الْوِرِيُّ المِقوى بَالْعِرِ ادَّهُ بَّ الْدَى لَهُ المسكوةُ مِنْ الْحِيومَ الى ئىنونىڭ لايقود لو - كالمنفى، رُلا سَعَىٰ لَهُ وَحَشَّيُ وَحَشَّيُهِا فضأ، عُودُ ارصأ وثنجاا وبرق في يسارك في غدِ، تأتي هدي بلادً، - سمّها ما نست وعداً ثكور قيمة العذرا أغرفُ إلَّ ما يعطى البلادُ هدا الطريق. القبر شكل البلاد شاهدة حطك عليه، بطَلُّ اكبر مِنْ مسلمتها، مندُ تَلُوثُتُ فِيهِ الْمُجَارِةُ وِ الْغِيارُ لَعَظَّلَ يَحْتَمَانِ مَعْنَى وَ احَدَأً! ومِلْ كُلُّ امتُدَادُ - مادا تُبقُر ؟! هذا أيس كلُّ شيء قد تبعُ ودا اليسار وريوا باوطال محملة على مؤج فَيْلُ الشَّمِسِ نَشْرِقُ كُلُّ يُوم ولم تهر ب يكون أجل حين يشرب باليدين، متى بلو وصوت فيروز الدي لمساجه كل المتباء او صوءِ لنجم کت، حتی العظم، قد راونوك على التلاع الأرص مِنْ أَعْرَانِ "حَنظُلَةٍ"، والقاء السلاح مكثوفأ ومعروفا ولشنف عباق وَ اثر تُ الْبِقَاءِ على الْمُثلامة وسط بر کال مَّلُ عَلَيْنِ، از زية ما ميعنث، وشريان حملت بريقة رحبرتهم جثأء جدث بأمالة، أيَّمت بنادر وَا ررأيت فيهم حنجراً في الطّهر، ولكلُّ لا وجودُ لها! و اکلیل و ژد و حبول ورو لم عطل فيك أليد المنوداة اماذاء لم ثقل، مِنْ قَبَلَ الله سيأ أيها العالى في تعقبها الطويل كُنت عيدا، شاهداً حتى الشهادة هجر الرُّمومات الذِّي حَمَّلتُه

لو بعص حيط ملكة

غير ما مأمل وساده و تركث أفقا من حجر مَنَّ الى اللَّفَة لم يَنق مِنْ جِلًّا ، ر منِتُ البحر ؟! قلت أمر از ادوا به تنجر، سوى جأد الحتوالك،، فَأَيُّ أَثَّاجٍ" أنتَا - لُمَتُّ وحدي في ثيابي^ا أيُّ مَفَائلٌ في ثوب بَدِيْس، في قطار الريح، وقَّدِين بُنُوبِ مُقَاتِلِ! يا عاشقاً نلاز ص و الإعمال! لم أقطعُ لصوتي تنكرة ليظل ووجأ هاتمة كيف أوردك المهالك طَلَبُ كُلُّ عَاسِمةٍ، وثَيْبُه الْعَاسِمةِ هذا المنباخ سواده حالك وشربت فهوثة لَنْفِينِي إِنَّ مُولَكَ بِعِنْ فِيهِ، بانسامتك الجميلة والف عين راسدة رب حي رضته لك لا رصيد بنوي القصب ولهم من الدفي المدولي أرصمة دارة دال والجنيلة، لا بنسك كعليسي يًا أيُها العربيُّ وسط قبائلِ تَدْعَى الْعربُ خبرك لم اهنً - ماد تُركِّت الركت وقعة "حنظلة" بيدين حام الطهر، ما رُ ال ير كُمَّلُ سيْل قند ي شرائيتي يُهرول عارياً تركث شعبأ لا يموث لم اركب الموجة من بؤل في بينلُ يُعرُّ فُ الْمحثَّلُّ معنى اتُتعاصبته، من سوف يحملُ وزر مؤيك؟ ا محاسته أنَّ البلاء، ومعن فيها كَالْفُهِرُ 4 79 فموتى كال كالثمرة ىكى ھەرائتا،

لَمَدُا لَمُ تُمَعِنا ونَرَكَتُ رائحةُ النَّرابِ،

في داخلي كارت، ومسارت من شطايا، الذي عي أفته حتى سرايا، لم الخيا المستورة الم المنابع المستورة و الم المنابع المستورة و الم المنابع المستورة و الما المنابع المستورة و الما المرابع المنابع ا

بل دم، شجر ة بن منه مسر وتحدث النار التي سعى الى نجر الهاء والعاس لکن بہا حتى سقوط الظال كالتلوب، له تعصف رياخ البائل ُ - هل شاخ فيك الطفل يوما؟! - رخاا لکُ عُمِن القاب لم يبيّوننُ فأمسى الأرص لنصبيء بعد الحرق ابن جنت بكل هدى الأجده؟! باطلر النار المهلجر، بثل اسر اب استورو ، في سماء السبحة مل بن جنت ا وكل درب حنجر ا حدًّاهُ منَّ عرب، ومل روم له قصمه سُ فِي جَنتُ بِكُلُّ هَذَا النَّبِصِ،

الله الله المعاون المراء الأعار - 1999- يادد

شعر عنادة المعري

لمطلة زارنى وقذ الندىء معافاةً من الأو هام مر أتى وافاق من خُذر التعاس البر عمل، فلا برقُ السراب الحلو يطلبني، ولا الكلمات في معسولها الشعشاع تبهربي هي تشرين لي عرس الحريف، حفارة بالسيفء والمثيج القرافل، مُن عَبِيقَ تُركِه المعجورِ بالأطباب، أمير مجواي السال، عاشُقُ اللَّورِ الموشى بالمصارة والمعارة بلجد الأربح سكشي الولاءة، وارتحك مدارة بين البحار أهدهد سلحر الأحلام، تَلْوَلُكُ الْكُوسِيُّ لَيْلُكُةً، مِنْ لَزُّ الطُّقُولَةُ والصُّنِّمَاء واللهةُ سروتين تصامنًا في الريح، مني، طوّف بالحكايا المرخرف، والأثواه مسعبه اا أطير من رعن إلى زعن، وأحدش مظة ألوقت العبورء أحوالا من جلد السعاب الحرّ أعلني يتها الأرص سلحك، يقول غداه هذا العيم بحر من الجمر يهتر بين حالك أغابة الجم أنتء أنت منكة كلم النساء وعيداي السماء ثهاء مساك ستحة بالعير ، أسنتيني بكاس س ربيعك، فمدًى در اعبك، اجتاح بوههما، تصبح السيا أنا وطمأه في يكورة ثلج الشتاءات نجوس بروسنة خشقين، الَّيَّةُ النُّسُسِ عَلَيهُ مِن هدايك، لايسو الى محراسا ظما ولا رهبة " کیم تر کټ و سیفهٔ حلقه، عشتار، امّ البدايع، فأفرح من قرار الروح

بولادُ غَرِث بِهِيَّ أَخُونٌ ِ !! يا اكت العسول، أغلقي شعة النافذة. خوف في تسرق الريخ ما اشتهم في اقول "ا رُكُنُ راسي وسِابةً منرك حمر اه، ناعمة الريش، مروحة الكنص مرركشة بالطوطء تعني شعيع البراياء مكات لأجلى - گما انت لی-مثلما الوحي "كُلْ فيكورُ" ا هل ترى كتُّ في سرحة الخلم، ام السي في "يقين حصور ال"! توقظ في حقل غيري القرنفل، وَالْجُلْسُرُ وَأَنَّ الْصَفَاءِ، وجورية و الياسمين الأجل، واخر تشكيلة في تقاب الرهور فر ثت سرير محبدًا بتويجاتها، ثم أودعت عيمياك في كوخ عيسي، معتملها هاتنأه مطسياه و أَلَقِتَ بِالْفِقُ فِي مَصِيفُ الْقُلْبِ، مُحَتَفِلاً بِنُو تَعَاشُ الْفَتُونُ ؟! صدق الرب حيل ارتأى "رُرِفُكُم في السماء وما تُوغدون"

ترجل في رمُثْنِ اهداب فوس العَرْجُ ؟ برعمي يا غصور الفرخ خالق اللول يُبدع تَشْكِيلُ أَقِمادِ مِن في بياص المساقف، بأمن حد فيررق قلبُ ويرتعش المعروحبأ كارثق ما يشتهيه الصال، واعتب من دمعة ودعلها مطري يا مساكب غيم الإله صلاقً، وصوبي فصاءات كغيه مَن لأفضات الأنثية، غير اشتجار العصون لا يكولُ، ترى، او يكون ١٩٠٠ تلك فلسعة السمس في الأبجنية، يبقش اخدودها أرل مترخ بالعجانب تدهشني هةً في قسجام التقاتض همس وجهزء وتقتيح مسار لجعوة ظهره . كشرق وغربهه وظلٌ تَلَاشي بغيهب بنز ، ومبع حكايا تهيج الشهوس هكداً يتواشع سع الربيع، بسر الحريف وتصحو علىكهة اللور غابات تبتهل المصب يهمى شعيفأ وينعو اليعأ بجمس الوجود ألحول هداً، هداً يعظ الأررق المشتهى، في جفول الرماد، ويدرف أشواقه،

في أخصر از الهناءة،

متاهــة

شعر بمعهد وحيد عأي

والطريقُ إلى شطة الصوء، مثل المتاهة تأخذى من حنيسي إلى غربة کی سوت کنڈ وصراحي الذي في حتناق المدي لبس بلقي نحداً والحث ورحيد وقلبي رمادً، تمرق س رخشة تقطار الى سطلة 11/23/1 ملَّ يبلُّ القريب العبيب، 182131 E عَنْ بِدَلُّ أَوْ الشَّعْبُ رُ وِ عِي، على زغرة في الساء لتمثد مسرورة قي فسناه الجساء مل يرى العرق، بین طعیؑ ہوی او طغیؓ صعدٌ ا طألما دمنغ اطي غريز وفيصُ سأهم على الأرص مثل الربداا

بين رمل المحيط ورمل الخليج وريتونة في منظ كُلُّ الْمُلِي اسْتُر احواء على تومهم ومشوا امدين، على وحة قوق قبر الوك فَامُنْفَقَّتُ عَلَى عَلَقَم الْمِدُواتِ الَّتِي، کبرت جستی ار ایت الدی کُنتُهٔ في قصاء الطعولة ينصل عه حيل السد كُلُما شُمِّس جرحي امتعاقتُ، مع الورد لَكُ حَيْنِي هَذَاء وحبّي الدي كال نوارة عابت واكف بين ر مل المحوط ورسل العليج وزيتونة في صط

والكشاء

وريتونة في صدً فلطلق باولا انت بين يتي الخراب صياء البلة الا لكلُّ التراب ابى، وأريضيَّ دماء الطعولة مقولة الصمدا واقف بين رمل المحيط ورمل الخليج

111

| هـدر ù - rjdiù BQlia Yblip li LXX; 5N سورة النيل |
|---|
| شعر |

- كأنّي أهم الجنّات-

شعره عسان الهودج

ي المراةُ سوَّه الْجِندِ السطع نِلُ أَن أَتَرَكُ أَيْلُ الرُّحْمِ المُعْلَقِ شاهدتُ ملاكاً، هاءتى فيما يهىءُ المرأة جبر الروح بحو اللاتهايات مثل عصفور مضيء لغر الشبّاك قائز اء ال فُصِّ طُيور الخُصُبِ مِي ليلِ الوجودِ لِ الطَّهُ فِي الْكِلْبِ كنتُ كاأوردة لَمَا أَنْقَهُ وتويجاتي الوميايا وأأسراب قب العصمور في قدمة كلبي مُّ أعطاني خَيِّاراتُ النجاةُ ` ةُ الروح، رُوي المرأة والشُّعر، وافاقي كذبا يهب النص الطمائية مطوياً على هل تر نُدت طويلاً؟ ربُمِه، لكنني حينَ أتى الطُّلُقُ مُلْمَت إلى الكون فليلاً أم أمرانت الكتاب [حصولُ اللَّهُ الكرى ليصَن المسافاتُ مَع المطلق وبذا كان أختياري فامشق مل الأمكنة لا سواه يتماهي في شغوق المركب الثانه الواها وَ الْمِرِ ادُّ مِن الْصَرَّحةِ الْأُولِي تُلُمُّ الْعَمَمِ عَنِ كَانِيَهَا الأرزِّقِ المراءَ مثل الصل الداهي للجرح وفي ماه العواس المشكل قيعلناً من إلى الشقة ر مثل اثانج للحمر و مثل اثانج للحمر و فيه كل مهجمل عثب الحبّ غابات الشعر مكن الارمئة يقعل الشعر الأعنجيب و سم أنعاشق تناريخ سعل، أو يد الشاعر تيريقاً من الحبر على كانس ويحدو في سبق الموت كل الأحصدة، ويصو على سبت الموت على الإعطاب وهو التُنجر انتثاق القمح من مشكب جمرٍ، والفجار الورد في الأرواح، ربط الكرر الأخصر بالشنس، هي مُلْوِسي، كلَّما فككلي الصَّر أن والهنَّتُ "سودي. هي ترتي، كُلّما تُقْتُ إلى طم العُلودِ

ماء النّسر كي يقطع خيطاً خاء النّسر كي يقطع خيطاً جاء النّسر كي يجرح إيطا وحده النّسر بزيح الليل عن غير المخلص الآبي في الحرق وحدي النّسر النّسبت اللّسرة الذي يعسى الى النّسر النّسة الاحتماع التنتي على وحدها المرأة كالأعماع التنتي على عرفي النّسم النّسفة وحدي، غيف أن أف الماء فصائي المجري، " غيف أن أف الماء فصائي المجري، " من المال سينقل عدول يوسان سام المنشلة وعلى في الحياه والمناف

LLL

وتلفيق البرح المناهدة المسوية المسوية

اين الصكري

علدى خلى عي عيدهالأقياد

شمره د. راتب سکر

ات علمتنی يا أبي ر أكتب باب الميئة فهم وادفع عديم طنوني وسوء الخبز لم پر ل حسن ظنی - وای مساع موهی بسعرج وحصائي عزاء طُلُ في فأوات العِاب ارتيلي وحولي القصوم زمر كم كتبث التماتم بعدهم وقرعت طبول النجاة لمنوء القنزأ جعبتی س سهاد تدلى طويلا بباب السهر

-1مىديان يديك يرتل فجرى بعِص س ألطيب ملت رواه مواكب مألعة س ظلال الصورا موقد من بقايا المودة يكح فيها الشرر غيمة عوق تل ر اقصبها في خدرا ويدذ لاصلاعها سلعة لتصنون الحطا من خطر ينشدال صدى علم عارم فلمنج في المكلي خبايا الوتر وزجال نوو سطوة في الحروب ومي دار كوب القدر ـ

لجيد "صعاً" ثميرل رجع صوتك ليا بعترتى كلماً مجلس "القات" دار سا وانعقا بة يدو على نستني مأتمأ لتني خبرها کی تشار کئی طعم وجدي ومعي البلد -3 انهاساعة لعتاب يمز سرب فيها الضجرا لا تقل با ابي شهر يابس في الحقول. وغصر الثثيد الكمر لُم ير ل عدايب "الجأيل" يرتُّلُ "يا مريم البكر" واللور بالرهر مؤترر طالع من بياض السورُ لم يزل المقي ریاب ہمن ويرجع ما مساع من نعم في ثنتات السعراً منادعا مع طير البراري سمعت اغازيد رجعته في الصياء القريب علٰی بعد صوت ومرمى حجر

-2 باط معصمي والقبود تريد رس الررد كلم احلولك الدهر قلت يجيء المنذ فتعال بعسر تلدرة موقظاً عي جروء كتابي حيبأ لداك الولد قر ب ملتة للعشاه تحنثه ويطول السماع سين فيصنعي بشوقء ويحرل ال العنوث ابتعذ گم گیر با سفأ كم عركف مسحور الرمال بشمع سواعتنا ورقعا انقسور بوجه الرياح سيجها بالأماني ولم ندر أن المدارج رمل يعانئا وزيدٌ. كم تمادي الحريف بيستل روحي وكنت اعدّ له ما استطعت. فخط حراب مكائده في العدد جعلب تينتي والطلاء ببأبي احتشذ فأعدُ يہ ہي ياسين الكلام

زهرة الشام

شمرء غضر المهسي

جلُّ الإلهُ بما أعطى وما وهبا ياز هرة الشام تيهى رفعةً وصيا قور وجيك كبرأجاوز الشيبا عروسة الشرق نضرت الدنا ألقاً لايعرف العثق إلا من به مثلبا ممنى بقايا الهوى من عاشق تنعي عطور مِنْ تَريل البِيثِ الكريا مو نكبُ النهد البر ابُ علوبة حيدًا تسامي إلى الفحام و التسيا تحوي الحسان وبل يخطران في دلع أوحثُ إلى الشعر اء ماقيل أو كُتبا تلك الرياض ومن إهراء فتتها ومنتيا ألقأ ينساب ما نضبا رويتها من عيون النهر فانتشت وردآ تباهي وفي أدولحها التصبا تك الغمائل ك دنت بسر كها ويمرغ الكرم من أمواهه عبا يرودها النير الباها فيسكرها تقاغم اليدر والأنساء والسمها والطير تنشد والأغسان راهسة يدور بالسرّ بين الزهر مُنسريا وتنشر الربح من أرداتها عبقاً فيغزل التور من أسطه العجبة وترسل الشمس شلالاً به وهج ترثم الكبر إجلالأ وماغريا وقاسون على أدر ام قته أعلى الشموخ وشنم المجد والعنسا كأنه الدخر في ريمان منبوته

> دمشق يادرة التاريخ خالدة حضارة الفن في خار لتك او تست تلك القلاع تحدث كير فاتمها هذي دمشق شموخ الملا أبدآ

ترى تُعِد لكِ الأبلغ ما للها؟

تقلم الدم فيها عزاةً وابا

يا للقلاع تزف الموت واللهبا

كأن الوحى في ابتاعها أريا

إدا دهتها صروف الدهر عائية هذي الشمائل من مابنيه مأثرة

يلز هرة الشام إلى مدنف بهرى لمي فيك من نشوة الماضمي عبورد هوى إذ هلتف لمس يقبيك غالبتي كيل حدك في الذنبا شمييد هوى خرست في ندمه حس الوقاه وما يشعر الرامل بمعزد لتك مدرته فلت أروع ماخلك مكتذ

لى فى شعرخاك يافهما بارقة ورحت أرشدا معا جدت فى لهف وتمت تحت خلال المغى موازراً فاغضنى طرفك السلبى اعبي به آهديك يشلم من مكاون قافتى موج من الطبيب في جاسى لمسله ابذا تعويث شدىي إليك روى كيت من صفة للصحراء مرتملاً ياز هرة الشلم هذى مهجئي يوسط غلبى على الجمو رهج المشقى تلهمة يطل طيفاك في تحديد بهستى يوسط يطل طيفك في تحديد بحديد برحدة

نَافَ الشُّعِ في درء الأسى غَصْبا من عاش في خُلقِ الأجداد ماغانيا

ناك الوجل والدي هذه التربا تمامل القلب من ههر لنها هديا لكتت أول من صدقي ومن وها وكم شيور بحب الفقتات كيا خال الوفاء ولا من قليه ماليا والمبدر إلا إلى عزبولي مااتنسيا وكل من راشعة مراقه ماطها

نستبث من سحر ما الإليان والكليا فدا ارتويت وشوقي طلاً مُشهيا احداثات الفسندراه إلى اعشق لهيدا يدين الرموش وضمي قين التجا شعر أ ترشع بالأطليان تسكيا ماه البحور إنا ما استقاف هنيا لأجل عينيك تقني المدر مُخربا والشوق فيها يشد المقرب والمصدا ياديان تقي بالشد المقديد ياديان تقي إذا طوف المصدا ياديان تقي إذا طوف المصدا من فرق في المحداث المعيد بيا من وقلاء عشقت الشعر و الأدنا من وقلاء عشقت الشعر و الأدنا

أبو العرقان

اتك: دامهد زیاد همیک

-1-

لدى وصولنا إلى باب الخروج، ثيهض الدارسان، قال أعدهما ساتلاً: كلماء من غير شك، ضيفين عند أبي العرفان.

وأرد:

ىعم د الامىيە

رشاله روجتي کيف عرفت؟

ويرد الصرس الأول

روزه السارف عند أبي العرفان، هو المثلك الطبقي لهذا المنتجع كله،

ونتكلم روجتي

أرجر أن تعجل بفتح الباب. ويعلق العارس الثاني:

مرسف جداً أن تعادرا الماء والهراء، أنتما هنا في الجنة.

ريضيف العارس الأول: أن تجنا في الخارج سوى النار والإسطات والرجاج والحديد والعجر،

قلت منصرًا کتب علینا أن بفادر

قال أحدهما:

أرجو ألا تكونا قد ارتكبتما خطأ ما

لَّكَ في سرِّي:

عِل هي دنظرت هـ

ربظرت في عينهاء ضمعتها تهمس في سرَها:

على هو وقال الحارس الأخر :

لابد أن معودا ثات يوم. مشتكران هما الفجيم. سيئور هيكما المشرق للى الهماء والبير و والرمال والسعاء. مشعوبان، لابد أن تعودا.

وتلح روجتي

-أرجرك، عجّل بفتح الباب.

-2-

وانتفعنا معا إلى الدارج، لا أعرف لعادا كنا يستعجل الحطاء وأحسسنا كأننا معا قد سقطنا في

فوعة الججوم. فجأة احسست بالحقيقة تأثيلة، كتب أحطية في التناخل وحدى، كل شيء تغير احد، قلت

> أروجتي: ها، ساعديني على حمل العلبية

بدي ورده كتمارش على همل المعينة، وهي تردك ثقلاً، ودهن مهبط معا على العريق، خطاناً ثقيلة، والدوق يقمشيه.

- لا أستطيم النتفري، ربتى الانكاد شطئ بالهواء.

التعليم سعن، رسي ديند سين بد

هكذا قالت روجتي، وهي تلهث، أجبتها: - رهل ثمة هواء، لكن تمثلي به رنتك؟ أو رنتي؟ بحن هذا معتدى، لائسيء سوى الدر والنزب،

ر الرحاف المسلح الم الهي مسلح المسلح المسلح

وكهمس روجتي:

الجبل،

البئنا نرجع.

JAN 14 166

54

-الاينفع الأن للندم، علينا، أن نواهه معاً قدريا.

-3-

مرى س يعيد سيارة قائمة، تتماوح خلال الصميد المتصاعد، غارقة في حمى الدهول، كأنها تهدى، وتمرّ بنا منتضة، وبحن الوح لها باليدين.

كرة النار واللهب بصب هون رأسيدا شواط من حروق، الإسفاف الأسود من تحتا يعور ويطيء ثم تعد ثمة سيارة، ليس ثمة غير الصنهد المتصاعد كالنجوب، نصال الوأس والنصوب تدبر الهي المعروق.

انظر ، هاهي دي سيارة قلامة، لأخ ليا باليدي، لوح، أرهرك.

هكذا تصبح روجتيء

وتتصدعد في الصديد مثل مارخ، رعيديا صواح عطاريد تكتوي بدار الجحيد، وتمرّ بد مثل. تنبيء تنفحه بالنار، عجلاتها تركمنا باشتخال المطاط.

وتقف على مبعدة، تسمح الإسطات الماسم، وتفح من وراتها سنطابة من غيار ونوب وحمس، فتحو في الرهاء والفيار بإلفتار

سسر من بردور صوب ويت. حمولتي من تزادب وحجود سوارتي تسعمة، بخر عجلات، ابن شنتف فاتحلا في هذا الحريق، أو فايقياً على الطريق، من فراقكنا تاز ، ومن تحكما خر

هكذا بقح في وجهي صوته الأجش المغدوق، متقدقاً من قم غليظ في وجه مسودً من لحن وقداء ،

وألقت إلى زروشي الناعمة مثل سمكة شقراء، كيف ستصحد إلى جانب هذا الوحش العثيد؟ أبن انت با أبا تلموفل؟

هد، هو البحر، وهد، هو الشط، وهنگ هي العمق الهيم. ونك هو الجبل، وهده هي لأشجار ه وهده رروع ونهانت ورهور ، وهده عصاهير وئلك أطيار ، سميت ك الأشياء كذلها، عوفك الي الساهات والأوقات.

البحر كله لكم والرمائ، ولكن هادروا الموح العالي والرمل العاز، لاتسيروا على الرمل العامه، كرموا مائه على الشطة فوق الرمل النديان، لاتتسجوا الآفي بور الشمس العثاني، عتى اند ماتوهج فاراً، فعودوا إلى تنظل.

أنا هذا لكم النور والظل.

ونندهع الشحمة، فللعف أنا وزوجتي إلى أمام، ويقيفه السائق إلى جواري، يميل علي، ينطمني

في وههي صوته المشحول برائحة الحمرة والعرق والعيار ممزوجا بصحيح المحرك، وهو يصبح: -أثما الأن على ظهر خريف

> راهس في سرّي: بل بحن في نم الطريت.

مع كذا في البحر، أقدامنا غانصة في الرمل الناعم النبول، وجهانا مع الى الأقل الأربق

لصيدة التي اعتبال اليم بالدعاء معا طلقا في الكون ديدا في اطروح اليمر خلا من مواده الساء السيدة الله على المان درور الله الساء الساء الكون الم المان ا

وتبرز أمامي رجاجة سرناء تحطها قبصة مسودة (لأصابع من قدر وشعم وسعاء، وصوت المائق يعريد:

خد، اشرب، أنت وروجك.

حميرتي تتاف عروقي تتكسر مثل رجاح، مسامي تنفير ، العرق على أسفل ظهري رسول «نظر إليه، فيصبح بين عرميورا،

لايطعئ الدار الا التار

رنمبيح روجتى:

بحن في الإكباء المعاكس،

ويلتقت البها السانق ساملا

كرف"؛ كيف عرفت؟ أنا أرى بعينيّ كَلْتُونِها الطَّريق أمامي، ولا فضل أني في الأنجاء

المعاكس وترد روجتي:

آئبی خداتی۔

راعلق: راعلق:

طالف حدرنا أبر العرفان من الإكتباء المعاكس، كان يقول لذا: هناك دالف التجاهان، ولكن اخترا الإلتباء المعاكس،

ويصوح السائق سائلاً:

-رهل كنتما في محيلة أبي العرفان؟ أردُ متحالكُ.

مل تعرفه°

ويصيح:

رهل في الكون من لايعرف" أبر العرفان هو الحبيب، هو هنا في القلب، في الداخل، أن أحرف، طرماً، أنا أحرفه، أنا لاأشير الا يقيمه.

رېمنىت ھېية، ئم يېسى:

بهه، ولكن مند رس طويل لم أنوجه اليه، بل في الحقيقة أنّ أنوارى عن وجهه، ولن كلت أعرف أنه برواني، أنا في الحقيقة، أنا... أنا طوت، وهو يحب النقاء

ريخبط بيده على المقرد، ثم يمسيح،

حياتي كلها وراء هذا العنود، حدو وعط وتحل وتراب وحجارة، أنا أعمل باتما في بطّ الحجارة وانتراب، أنا انتصل التراب، وأكل التراب، حياتي كلها شقه، أكاد لا أستحر، لا أعرف العدم، وهذا الشراب أعماني.

> ويرقع رهلهة الخمرة إلى قمه. وتحرج روجتي من الطبية رهلهة ماء، تلتمها إليه، وهي تقول

سرح روبيتها من السويد روبيت الده السنتية بوله ومن الروال. خد الترب، هذه الماء حطفاه معا من جنة المنتجع، هو من أبي العرفان.

يرمي برجاجة الفعرة من دائدة الشاهدة، يلتك إلى زوجتي، يتتاول منها رجاجة الماه، وهو مصدحا

كم أنت كريم ياأبا العرفان؟ أنا أعرف أنك أن تتساني،

وبرقع رجاهة أنماه إلى قمه، يشرب منها، يشرب، ويشرب، ثم ينزل الرجاهة عن قمه، يمسعه بظاهر يدد وفو يصنوح:

هما هر الكوثر، هذا هو، صنكامي، لقد ذلك كل ادراع الشراب، من أغلاها إلى أرهصها، شريك منها كليا، عمك تبيا، سجف، ولكن لا أجمل من هذا، هنا هو النجوة،

ويرفع رجاجة ثلماء إلى فعه ثانية، يعب منها.

وفي المدى البعيد أرى سيارة قائمة، فأقول له:

ربي المدي مباي حرق الموارة المارة، أطها تقب. -أرجر أن تعطّي لتلك السيارة إشارة، أطها تقب.

ونهبط من الشحية، تعدِّم روجتي الحفية، تساول منها حجرًا أبيس بأعما نفياء كلامه له، وهي

1.81

أرجو أن تقبل منا هذا الحجر هنية

يتنارله منها، ينظر فيه، يتأمله، ثم يقرل: أعرفه، أعرفه، هذا حجر اخر، عير الحجارة التي أنظيا، غير كل الحجارة، هذا حجر س

حجازة البحر ، بل قولي من حجازة السناء، عبله الموح ً فلاه الهواء، هو صحب، سأحمله معي دائماً ، أنا وهذي من يُقَّد هذا التَقَاء، هو أجمل هذية منكماً، من أبي الفرفان الودِّعَاء وتمصير،

-4-

سیارة أخرى نقلنا، كل شمیره محقاه، الطویق لیحت هی الطویق، الدیارة لیحت هی السیارة، كُنّا علی هنج طائعر، هوسطفاها هانكهٔ نقاح مثل الدواهر، عدی پسمین ،عد بینشر، ارده و اسمهٔ نشد، ادان رحیه نشرق، آدوار نشع، نتگافی، واقطریق نشاح س تحشا، وتطوی، و بحص علی وساد می نسمه

أهمس لروجتي:

لينتا اهتمينا مند البدء فلى هده الطريق

وتعلق:

ليت تك تطريق مكانت.

ويأتونا صوت السائق هامسا بلطف: لولا تلك الطويق ماعرفتم هده

واسأله:

س يشرف على هذه الطريق؟

ويرد:

المركة على كلنا الطريقين بعلم من أبي العرفان.

السواره تملق بناء ومص دوت كجنامي هزائمة، ووهنا تصيىء مثل أثناء القجر ، أي معيد هنا؟ أي عطاء؟ أي خير أي جمثًا؟ كأننا عما إلى جنة العقيمية، أيمكن أن معيش ثانية مايشهه المياة للتي كنا معيشها هناكاء في المكاني الأول، وأو للمطلب؟!

الطريق تبدأ بالهبرط نطل على المدينة

المتربة كصعادع باتمة في مستعم، كتافة من سمان وغير وقتام تعطيها، لاماء من غير شك،

JESTS 14 - 170

لاهواء، أنزك أننا منعيش هناك على الغيار والتراب والظمأ.

النفت إلى روجتي، أهمس لمها:

الم بحسّ بمسافة عده الطريق، لقد مرت في لحظات.

اليتنا التفادر هذه قطريق، لينتا نظل هيها.

ريتكلم السائق:

هذه الطريق مملاء حتى في عمق المنوبة، وفي سائر الأرياف وللمنء، هي قدمة في كل مكان، ويكفي أن تلكرا فيها وتقصدا إليها حتى تجذاها.

-5-

ندخل المدينة، أما وروجتي، يحدويها صحيح السوق ولعط الباعة ونداء تنهم، ومغرق يما في الجو عن سخومة واقتامة وخوار .

تاتوق روجتي."

الله درادا من جنة المنتجع إلى جميم هذا الشقاء. 1 ك.

كما إذا ما اشتهيها هناك شوتا وجدناه على القور ، من غير أن نفكر هوه، بل حتى قبل أن

غدرنا أبو العرفان بكرمه وعطاته.

ولكن، كان تائم وحدودا من البحر، العبار إلى جواود اسبحا عبد مالتندما، ولكن محاواه، التماملا عبد والمرح عال، الأناب عبد يد الإنتناسي واياه، هو كدير وعظيم، لاتوميا عبد بشيء، الاتوازاء، عاقظا على نقائه.

وتقول روجتي

ولكننا ثم نفعل شيدً ،

, ,

. هل سيت؟ في لك الصباح الجعيل بمنطقا على الرمال مائدة الإنطار ، شريد الطيب،

اهتشينا القهورة نثر حتطفت أنت تقاهه همراء، وجريف بها نحو البحر، وعنوت أنا امي الرائد، تخلفا في النم مماء الرائطة بالتماء، عمرنا المرح، ثم قصمناها معاء هداك، في عمق النيم، والعرج يغموما، ثم رميلا بقاياها على سطح البحر.

ھو أمر ھ<u>يں</u>۔

هو هين عددا، ولكنه عند أبي العرفان عظيم، لقد عصيدا أمره أثنيا في البحر بما لايتناسب

واليحر ، لۇڭناء وتعلق ئاتىية

أنت تبقع

وارد:

. لاء أن لإأباليم، فل بسيت، بعد أن تصمد الثقامة بال منا الوهي، وأهمست بالبحر وقد ها ج كجأة، وعلا موجه، وأحد يرمونا بالرب وبقع الريب، علق بقصيه بجسنا، وجون جرج، أم بج، على

لزمل لزايد، فأحسب بالحجل، وعند الى المنتجع ثبيه عزاة، قلت لي، كيف منلقى وجه أبي العرفان، فأحدا سنتر بأوراق الشجر ، نخصفها علينا، وبقع الريت نفطينا،

هي رحمه السوق روجتي تطرق، تسعط من عينها دمعة، ترفع رأسها، يتر تسأل

أبو العرفال غاضب علينا إدن،

وقد خرجنا من جنة المنتجع شبه مطرودين.

بل مطرودیں۔

اعل

رنعضي في عمق السوق.

روجتي تشتهي نحم الطير ، وأنا أشتهي لحم العسلي، تعتد يده. الى فاكية هد وفاكية هائد، تمكّ العلال، وأنا أشتري الخبر ، يحتقد الرحام، بعض بالرعبات، بصبق درعا يكثرة الصجات، مانا تأخذ 9 وماقا لتـع9 وكل ما أمامنا تشتيه.

اسأل روجتي:

هل سنأكل كل هدا؟

وتردّ، وهي تضمك:

اجل، سناگله، ولن نشجع. ثم نشتري زهرراً، وننخل البيت معاً.

-6-

دات مدياح بأتونني من يطرق الداب، وأسرع إلى المشعى أنا وروجتي، ماكنا نتوقع بلك أبداء أين السمادة والسرور ؟ أين المراءة والإهاء " أين الصملاح" لمات وكيف" وهما معا واتداء رصعا من لين

واحد، نعما معا بظل أب واحد، كيف؟

حين نصل النشقي مجد والتداخلال قد تارق الشوكات داسه قائم رسوارتاء العصي عليه، قر حمله إلى المنطقي، فو فينب ويتغيان ويتوان هر أشيء ويتال المنطق كان يوم أناه يتويل حول العديدة، وقال عائد اللى القيما المالا، يعزي رشية، مجيد قدن، مستمر العالى، الانوال في جدمه، الإشكار من عنه أو مرصر، على قراع من فود، وأنا الاستطيال أن أمشي حصده أسد، وإنت الشكر من ارتفاع المستمد والشعوم، ألف سوارتي، ولا أسطيع معرفية، وقده اللياتة، وأبت كشأنه كل المؤتم، لا أعرف ماذا الله في يعني، لا أعرف بدننا أحسدة، فقال لمالي أشدق علياء العلي أدعاء، وإملاً، حدالله، ممالته يقلسي وقي مباراتي، ولكن يعد في يتوا،

س صنت النغرة قبرض، إلى منهب النوق ترجع،

سلال عارمة بالتين. هي الأعلى النجيد، في الأسكل الرديء، تلال من قمح كالدهب بلقمع، وفي داهله هجر وروان، غانبه شوهاء ترقص، وامر حيم يعوف، قرد اعسى يقلّد، عسس وعيون وجد يجومبون غلل الرهام

وفي الرحام أرى ولدي قاسما، يتأبط ذراع مسكري.

-7-

اعرع إلى بيتي.

أفقل الباب على نصبيء أحم بالرض يتب في الأطراف، بعصبي يتداعي على بعصبي، كأني

بىيان يترعرع،

وقاهي ولدي قاسم، هزمت قاعد ولدي هاتال، ولكن قاسمة بشقارته وأمواضمه وعلله أستاني هويي». كل يوم تصوير و وتنظيل وأدرية، وكبده «تُراض» معرت جنده، وقو خاطل عن قامعل، وو أستطع أن أنتطى عنه، يجب أن أعطيه، لكن يقتق، لإعلى علاجه، قصمت، بل على معامراته ودرواته وملداته،

أربح السنار ، مطر الي المدينة، أراها غارقة هي سبات عميق، تعطّ تعت سمية من غير و مغان وسغاره الشمس الاشرق عليها، وهي بالمه في جوة عميقة، الجبال كالأسوار، تحيط بها من كل جانب، مفايا الإجبس سرى الاتجر، يتأجرون بكل شيء، حتى اليواء،

شقارة ولدي كاسم أستشي حزين على رفتي هائل، فقلي على حديثني أساسي كل تسيء لا الموم اداء أديارة ، لا أموف، لإأكان أقهم، حين أفكر ، ديد نفسي تاثية ، دهيانا أفكر بالقائل ، مثلنا فعل ولدي كالمده ولكن من أقال، فيس ثمة غير نفسي، أخيانا أقول: لطي أن المعطى، ولكن، من ينكس على الصواب،

وتنحل روجني على، حملة لمي الدواء، أتتاوله من يدها، وأنا أقول:

سعيس، لم يبق الا أنك، على دراعك أتوكاً، إلى صدرك ألجاً، أحتمى بتعالم، أنت شريكتي في هذا الشقاء، يامن عرفت جنة المنتجع وعطاء أبي العرفان، ثم برلت معي إلى هذا الجديم، طعت بي لأسواق، داللتني على كل الحاجات، ساعديني، دارس على طريق الحلاص. -8-

أستيقظ ذات صهاح، أقول لزوجتي.

إنى راحل،

ندهش، نقتح عينيها، ذاهلة، وهي شأل: إلى أن

الى أبي العرفان.

رمتی دعاک؟

الليلة، هنف إلى. وهل تظل أنه سامحك؟

بل أولى: على سامحنا؟

هل تعرد إلى انهامي؟ لا أنسد، على كل حال، اطمئني، سامحنا كلينا.

رکف عرفت؟

تَقَرِث منه كُلْمَكَ،

راسمت، فتبالني:

عل أهير: لك حاجاتك!

وارد: لايمكن أن اخذ معى أي شيء، فهر كما تعرفين كريم،

: 1,2

عاجأنتي.

وارد

كل شيء متوقع، ومعروف، وله اواته، ولكن ذاتما بص بالمفاجأة، لألد نسي،

وأهبط على الدرج، أحش كأنتي عاره أحس الدرج محماً، ثمة عصة، وضيق، وإختاق، الأعرب

JEN 14 174

لماد أصبح الدخل صيفا كيف سحرج؟ أصل يورهي تمرح سي، لكن التوق، أكامي عصره لمسود أساس من التوق، أكامي عصره لمسود مسود المساود من الماد الماد

-10-

ئمة سوارة بيصناء كأنطس الملائكة تقلني، السائق ولتقت الي مرحباء وهو بقول-سلام

4.10...

عيناه تبسمان كرفيف السعادة

أد متأكد ابن رأيته من قبل، ولكن ربعد في هيئة أحرى، في شكل اخير مختلف، ولكني متأكد من أنني رأيته من قبل، إنه هو من غير شك.

وأنظر ، وإد المجر البحري الأبيص الناعم قادي كانت روجتي قد أهناته اليه هو أمامه، وراه العالم د.

أقول له:

عرف إنى الإنجاء الصحيح،

أجل

رکیف*

كان هنتي أن أقيص أجر العمولة، ولا أسال إلى أي غرص أنا سابر بهذا العجر أو ذاك، كان هائي فقط أن الإيشء ولكن لفظف الأمر بعد ذلك.

ورمد بده إلى الحجر البحري الأبيص المركون أسمه، وراء المغرد، ولمسه ثم يغول

العصل اروجنگ، هي التي أهنتي هذا الحجر، منه تطب أن حجرا عن حجر يختلف، صرت أسأل الي اين هد الحجر؟ وقي أي عرص أن به عناصي أدا كل أبده مشفي او معبد او مترسة أو مصنح، فأملاً وسهلاً، أصله بسعف الأجر، انا كل ارتم مستقع، أن هند طوف، أو بده منت، أصله من غور أجرا أما الا كل لماه منجي أن قصر أن طهي أن فضف فلا والك ؟ ولو

دهم لي أصفاف ما أتُرقع، حتى لقد أصبحت عيرة بين السائقين، شاهتي وحدها أصبحت المميرة

وأعلَق:

حنة فعات.

ويتكالم

لاء ليس هذا فحصيه، بل علمت ولذي الرحيد المبدأ نفسه، وأنا مطمئن إلى أنه سيمنير من يعدي على الطريق نضياء الت تركله الأن وأنا مطمئن النص.

ويلتفت إليّ اليسال:

وأنت ماذا فطَّت؟

أرسل رورة طويلة، ثم أقول:

بعد أن قتل ولدي دخاصاً لحبست أنه قتل الدف جميعاً، قتل الرئيسان هي معلهم، قتل الرئيسان هي معطهم، قتل الكتب واشاء واقصدتي دفاء هم (يفكون بعور المائل وقيناه والشيارة والسيارات، مسؤلهم إلى نقل الكتب والدت ع والمثل والمثل والرئاء، ولقد العبست بالقهر، وبالمسيق، بالإنتشاق، كنت دات يوم أقدم على قتل نفس، والكل وروشتى هي القي أنقظتي.

> ويسألمي: ومادا فطت؟

واردًا: كانت أكثر وجو مني، أكثر فهما للشرب قالت اداكان ولدي هاتل قد قال، بان كل الأولاد

لطّبيس «لأرب» هم أولادي، وثناتك يجب ان بعش منا، اد وانت، على ايقاف القتل، يجب أن بعمل. على بعث هاتل غييم جميماً، يجب أن تحييه، هكتا قالت لى.

> ريعلَق؛ مهمة صعدة،

one dete

وار۔

دول، وذلك اخترت أنا برروشق التطوير ميمة لك كليانا أنطقتا إلى فصي والقرق والرايات، سطك كل السادرس، انتقاباً من حيل اللي بيول، من عام إلى عدو، معلمهم الخروب، الكلمة، العلال، النصب، فطرق، معتقيم عن إمن الدورت، مطبهم ماكل هو عصدة علمنا من قباب معتقيم من كرمه وعظامات ومساحكة وجناء مثنى عظهم من يشكرا مستدان في بعثواء الجه، وإلى لم ينكوه و يوره، كما معتقيم عن جمة المنتجع، عن الشجر والعاد والامن والوادة والساحة دنيت تجهد الشرق في تما لك

والإسظت والسوق والبهع والشراء.

ريعلق:

مهمة أصحب مما يمكل العره أن يتصور

A 176

وأضرف

لأنكر ، في أحدين كثيرة كنت أصعب، كنت أصحر ، أصيق درعا، أبل، أسار، وكانت

روجتى بائم إلى جالبي، معي، نشد من أروى، تعويب، تنعث في بالظي روح القوة والإيمار

كنت أرى الأحرين يشردون العمارات، يشعون قطوق بملكون السيارات، كلُّ ماهو ملموس ومربى

كان لهم، كان معيم، كان ملكهم، وكنت أجد نصى أبطر الكلمات في الهواء، أدروها مع الريح،

وأفكح يدى، فإذا هي صغر ۽ جو ۾ س أي شيءِ حجيل اِن أكثرهم كاتوا يتولون ليء أنث لاتماك سوي الكلام، وبالكلام كان يعصهم يغش يعصهم ويضاع ويكتب ويراقي، فأقول لهم حسبي أن كلمتي

ولكن، بعد ذلك العمر، ثمت «إن بداع، قد كنت أنا وروجتي معلمين، ولنا الفخر، لقد تركب

كل شيء، وجنب كما تري، وأن لبنت بدعره أنا على يعين الأن من أن في طلابي من هو الإن مهندس بدء يثيد الجسور ، كي يحف من «لازستار، ويقلل من الثارث، وأن فيهم من هو قامن، لن يجلُ بين بنيه أبدا عيران العبل، وأن فيهر من هي طبيبه، تعالج الأطفال، تُحفف عنهم الألم، تساعدهم على الدمو الصحيح والسليم، وأن فيهم من هي معلمة، تربي الأجيال وتعرفها إلى أبي

العرف وجدة المدجع، بَبعث فيها الشوق إلى النور والماء والهواء والسماء مثلما فعلنا، هؤلاء كلهم أولادي، هم جميعا هائل،

هنر. ولذي قاسم نفسه، تأب وارعوي، وهو الأن مصرف إلى النجد، ووقده صالح طبيب، وابنته هدی خبیرة عی محمل دواه.

> وينطلق بي، في سيارته البيصاء، مثل غراشة تسبح في الدور ، وهو يسأل، والأن لان الى أبي العرفاي،

وأرد

المل

ريرت مبرته كالشدي:

-كان دائماً هو المقصد، وأذا الأن مثلك، اليه رفجم، وأعلق

يسرنا جميماً أن نلقاه،

وتلوح لذا الأنوار.

جنة المنتجع ليمت كما كانب، بل هي أبهي وأيدع، الاسماء ولا أرص، ولا بر ولا يحر ، ولا حط نقام بين هذا وذاك، الكل في الكل، هي الجنة عينها، ليس كمثلها شيء.

وأن وهدى، أيقظر القاء على العرض، أنشوق إلى رؤية وجهه، وهي كل مرة أسأل عده، يقول لي

الحارس

هو في شعل، تريث.

طال انتظاري، ستِد بي الشرق، أصوابي الحنير، لسب أدري كم مرّ من وف، فلا وقب هذا، ولكن أحس أن انتظاري قد طال.

كنا معا بمحد، عند حط اللقاء بين البر والبحر، في المرح بحل، نتوحًد بالكور، أين أنت؟

أنت خلات حطاي في قطريق المسعومة، أنت أعشني في جبة السنجم، بعمسلك هنف لي أبر العرفان، أين أنت؟

رأرى الحارس قائماً، أسرع إليه، أسأله مستثنراً: - هل أدن لن بقائه؟

.

بر: أرف موعد اللقاء، بحض التريث، قريباً ستصل زوجك.

واسأل منشؤةا:

وأبو العرفان؟

ستانتيه، ستتفيه أنت وروجك معا، وعند ترى وههه، عبكمل اللغاء

ددد

أنعة: سامي حمزة.

كاسسرا، يديية برومرد ما الذي توجي " وعالم تصويفي علي" الكانبي تستطي عظام، وها أنت شداركيسي منحقي برومشي على من ويقد على مستري المتبعث على المسترية بخترة على مسترية المتبعث على المسترية بخترة على المسترية بخترة المتبعث بالمتبعث المتبعث بالمتبعث المتبعث ا

:اللهضت حوت مزدرد، وما أنت سليطه مكرة يا سنية مثل أحتك سده، ولا هذا العبور مثل روجها "مزابة الخرح ، فقد يصبح كعب رجله بعجيرتك، ويوصف قائدًا بك إلى التقولات، فتعصيل أصابعك بدماء المدار

ما قوح بالأسفار بست إبلائر دعوتي أبطر والقول والقول والقول والقول الواقعة والقولات المثال المثال والقوله. يوم بم تت الناسخ الأفتة كافية تقويم ماء أصالتهم المستودة ثم باعضي فهذا المشهر الشفية به، عنزاه ماعوف لكهة فمها غير أمهاء إثر أن والأعطالي المتاسخ معيث أوتيتها ، ومسعم سامات جسد كلم حصوم على الواتيات بحجة أو بأخرى، وماكان يصله الشيطان هي يوم كامل، تشوره هي في بعص الساعة، وريد استعدى به قنجلة معه شرورا حبياة طالم أؤقاء، وبتكون النصية حاله موسيه مسمعسوة، وأم تك تحد دارهنها الاعلى به أنين، حشل البيت سريعة، قام يفقل الباب من بعده في وجهه، اماء الليل وأطواف المهر، وينا حدعاكم جميعاً، فعملتكم معه، وقرائم رعايته لها، حلال قراب عامه وفي وأراف استعدم وهي التي ما أن يتخبر وروجها، هي تواط بريسه، ثم بعدس إلى جيث القصد رابطة، تمك الدب بعدها، فكثر الروزس، وسير العوى شيئة أو تأسمتهي، وقد مسك يها ثبات رابطة، كشعه، وين حصر المعمورة فهي داومه كملي مشرقة صوره فوقت فائلية عمراعا وقد هالى عمارة عالى علاء،

ولد تراً، مؤلة سعرى أعصبه "ستلادة بالهيارة مقبلا قدامية" متكارة أنه سفعق حيثما حلّ ورحل، وأنّ الأيم قانديات الازيم الخاصية على ورحل، وأن الأيم المنابعة التحريبة التحريبة والمنابعة التحريبة المنابعة المنابعة الانتجابية والمنابعة المنابعة المنابعة وطنوس الجنس، بيعد ووجها يهلسم ورحل، ويولجس عظام التمابعة وإذا والأنتجاب النها مكانت الترجي، ويولجس أعلى، بي أنها مكانت لترجي، ووالجس على تحقيل المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة ولي المنابعة ولا المنابعة ا

معي، بلهج بالراعجه قال في تأسية طبة:

- سبت المستوني و لا سندقي أولا والديكة وفي بيشت في لوسميو، مارقعت على بأسة شمس

- سبة بحوا بصوصهم جروق وجملاً بعرصة سعر ، وما برجوا بصفوني الدار على أشهر من هم

- فتوق في انخليف أو من الجدية الحديثة، أول الله فحملتان كد على فضل سرقاته وشارق ورقيقة

الكانيمية، فلم تمح اميته بقد متراتبة أشابة؛ وأهملت النهاريمة وشاروا يتصميع الدمي، فأجادو

تقميمها، التي أن جعلوها في الراجهات، ثم مثالية أن عملوها كما يعمى فطل مترب بلمبة مله.

مراجهم بالكذين الرح ومحدة الروسميني أممة لسلمة .

مراجهم بالكذين الرح ومحدة الروسميني أممة لسلمة .

مراجهم بالكذين الرح ومحدة الروسميني أممة لسلمة .

هيل أيه فررول، فكيف تصديقي لكنوية لمعت مسريقية كما شروا بسرية هذاك العد عامد أيليمه أا يصدقه فككت هذا قدون، والعرارعة توار وجيته بكل القافة الندية مراة موشت، مطعم بها أصحاب نوس توسة مالدون أيية، أسميا إكورموس)، فرق يتث مالاين الضعرين، وهذام يسرورنا بأشائع مسترت، الدعد،

طنظاهرة حلابة!،

معرى باسنيه تمير نصحة لونفت لابتها مردة فجطوها ومسمة وسنيّة؛ أبعد جيف الريف، وأنهر الدم ذلك وهدالك وهدالك، تحدّين دم بكارة ينهجس في الوخت؟ كأنك لا تتأثير بالديور يدهيه؛ مثل دم سمكة قتلوها ومثلث مثيلاتها، دينزاميت أوسمعة؟!

وماليه ولأنسيها بمعرض هي قدائد، ولدني ترقعت ممك إلى حيث لا عوسة؟ بنينت على دهة باك الرجل حدى انتشت له السعر بها الى تمكن وكدى، تم نتججت أميه تركته!! بما عنها مصمه اك التجرب مديها وطره، وقد اليعرف مايريد، قدين هجر جداليته، نروج نقصمة أمكان ألف الدائمة

> : بحيرتي ادعازها حبها له. ا ارتبطت به لأنّ هرسه بها يعنيه عن جموعها

: رمانكسيرك لجنينه إلى طعولكهما؟

. كأبي به يغمن طرقه عن بروانيا، والطفولة أحر عهده بتفاوتها

توتذهي أنها أشرف من الشرف نفسه. 111 : روجت لها ذلك الكنية، مع يعيني أنّ الصادق لا يقسم، ولا حاجة الشريف ادعاء الشرف.

: وإخالصاً الأنيس.

: ألبدا دعاه لزيارته؛

-: بلى، أبما بتتبير منها وعلى.

: أعجب مماكنت أتخيله يابنة أمي. ٢١

: خاريرة أنت المسمعي الأعجب بعيد سعوف ويقله ههدا بلا حول ولا قوة، تلاهت راتحة تصرفاتها، فخاءك احتباء الأحدار، الكبير غلبونا بوصنع كلف عن سمعتي، وكر سنطنع تكليب

تصرفادية، تعدولت خفوراه دخودر دانشهر خطور دوسمه خنصات عن متفضها و رام نستما خطورا. التعديق، وفورجك أنها أرجزات له دان يلحق بها، صديمة اخراقه بند هوأب له، فدهب ولذ ترال الطفرلة تخدمته تقسل عشرة على نصيرته، وجائلها خلال فردز قيسية تركب له فردين مشديون متلف

استخدمه هستن عساره حتى تصديره، جعملي هجار بير ويسيم دويت و برين دويت و برين مساويه . أمكنت من قبل امسال درجالته شيه المعطوم»، هست رواياتها ارزاد مساويه ، إنان اسمائتها قسلتم سنة ارتقاه هي أنص المثن قطيبة، كما كان يداسيها أن تنظم من قدر مسلطة سمعتها، دولك هو وهب لها بالوباب ويظفه كلف هسمها لتصديح ومساسب جادة عسالية» ومرضر كند فياناه المساوكا في

> قعمها؛ مد استمكنت من قلبه الكسيح. د وماذا عن صماحتها*

> > -: ايهم الد ك أمسه كارة !!

و أسحت أنساء

: ور دها ؟.

- عشوة رواجه، أفراني رسئة مديا، قالت له فيها: (هدعتني ، بأنس أكفيك عن ندوه
 العاقبور، وطلف خديعتك مطلبة علي، مادمت مشدوه بهي، ثم كشف عن أمك برواجك المعاجر،
 عور العاشي، فلمست كم أمك محطف، وبرعم ذلك أجنب قلعب بي، وانك تروم فرتق، سلم اجتم عين:
- ثم ببحثه معاقط متركني في أنطه . أو لا . أن تصعده وحدك، ولي سلمي الذي أرتقوه، فأصيركُ إحدى حكاياتي ليس . لا)
- مسكون جداء أو انه احترف العوادة، يعوض عى عادته، وعما داته بتأمس أكتاف الكبراء،
- وما انقك محددا فقتة سنعبته، فيجعلها باللون المرغوب، وبالثارة رائدة؛ يولجها مخادع للكبراء السرية
 - للعظة حنف نه قد يطلقها : صعب ،، والاحتمال أن بطلَّه؛ في حالتها قيد أنملة.
- وريازه أميس ليما؟
- : كانت عصة عبرها ال تزرج البة ذلك الرجيه، فطَّفها مطعونة بألفتها، وكي تغيظه منتقمة،
- جملته بلمس كيف أخطأ بحق قونتهم، فراى يم المين الكيراء ببابها، وقد حنشي يلز عوسته، أنها ودعته قاتلة:
 - کنٹ آلبادی دائطلہ، حیں وجنٹ بمغیرہ نکرہ دیلہ آئی، وہدم کنہ رہیٹ، آمرع وجدہتے بعجیرتی، ویرغم ننقٹ، آنقِک وکلیہ؛ بل شریکا تدیر اعمالی، ویبیات انسل آموائی، کما بعش صاحبک شریکی فی مشروحا السیاسی،،، لاحظی آنھا الصندتی،،،ا
 - : لم تذكر في أنك شريكها.؟!
 - : هلك عرفت، وبالأس مين هنت لي قالت،
 - : (أن أعرد مالم استكمل استثمار الجسد، فأدهل البلد، وقد أفتنيت ما يحصسي من شرّ هاسد إذا حسد}.
 - : أنكري بس دكْرتتي،؟
 - \$, 362 1
- بمريم خصير ، شخصية رواية الوباء، كان في دميه دعر عنيف، وكان في وجيها بداء إلى لدعر ،
 - : وماوال في نصك شيء من قدة نويام الكانبة، وللند ما أخشى على القائفا
 - : كالبهُ..!! وما علاقة كالمنترا بالقاقا*
 - كما تخليث عن الأيديولوجياء تتسهيها دهمة واعدة، وإلا.

حبك ، قد سيب كل ماترات، فلا تعصب.

إدا تمصين إلى الوحث درأنت. *

أن محطئك ولأخيرة،

وهين استقورت في قيخت، قال لي قسيد،

: أنت فيه السيدة.

777

أبر هشام

قعة : حسين الكراد

بيايات بعير إلى العيرب، ديايات صيورتية لم تستطع قرات المراقبة الدولية سعها... يقادي ... هكتا عبط الغير على وأس الثاني.

الإداعات كلها معايدة، تتحثث على مشادة في الجادة العامسة من درب البيانة الفرعي

ديايات مرفت كل المعراط، ديايات لا تسمع إداعاتنا، يتأب الممارك المعيومية، انفصل الطروران عى الرأس وكائل العبيد وعده،

الدباب عمومت الحدود التي رفصناها بداية ثم تمييا أو تثبت، بحن أمة واحدة (خير أمة أخرجت للناس).

سببت عبرت في خشادًا، ثبت في رؤوسنا، وتصيدها فرص عبى، تنطّ إلى أوض محروفة، سياسة الأرض المحروفة تطني في وقالوا هتي دود الأرض..

حاصر من سينكيت وينتب حظه أنه هي بعداء رغم ارائته، متعتف بتنيانا، وكثر من يطالبون بضبط للنص هي تتجلى قذار وتحد هجم احتراقنا،

صبية الـ (أدرب ج) لم يعترفوا، فصعوهم، قصعوهم، وخطوا ديابانيم القلهم أرصنا امعة حسب اعتراضهم، وتصديف الصبية، ونصديفا الصبكم «شنوا عن قائمت الدر القي تعرق، ليسوا شنو. لقاعدة، بل هم أساس الفاعدة المعروضية، ويجب أن تنك الحسابات، بعم يشر من لجم وتم لا يعترفون.

كُل هذا و لافتحانات تجري رتوبة معلَّة كعامتها، الأرام تنساب صماة من أنهي، يوم.، يومان ... ثلاثة... واستعرف مدمات

> دىما نەشت خادة، نزقة، في قجامعة، في تاشارع، في قمولصات - سيمارى قهروب.

> > ش يتحكنوا، قلعة الشقيف مازالت مسامدة.

تقلعة الشقوف موقع صنفير .

أنت انهزاميء متفائل ويتشاجران، يتنظ الأصنفاء، وكلهم نراور..

الله مع النس الإداعات، صررا الثانا متحركة باستمرار تتبطا إداعة للتن، الشعيف سقطت بعد المعاملة الحريبين الدائر السراء الحال التناس ويكتب الثانا مراطعة الأشار

سريه، المعارمة اسحرب، ، الجيش السوري، الجيش اللبناس، ويكنون بإنقال، ونلملم الأخبار من بقية الإذاعات، فلتهمها، ونتأكد أن الكال بقارم، يقاتل بضرارة.

قلعة الشعيد، اسطورة دم وصح قلعه صحوره من صحر، حولها صحر، ويها حديثة منحورة. ريوال من صحرة الناء روالا من الحرة وموشاه والمرائض حصوبة الهواب تتبصر وتلفع الدم ابني حلاياهم، إلى رؤوس أصابتهم التي تصنط طرائة، عون مقتومة تائنا عصوب اليسرا صحرراء بل شهن تركوا علمهم أمهاب وروحت، للسموا الرائز الإسر الهودة، وأن مروا عظي جلتهم

قبيل أدان العصر جامي حسن مسرع، فتحت له، بقع البادية وشغل بون تعية، جلس على سريري، واقده تجول في الفرقة، حتى بصورة دائل (ألاً).

پرېء وقت، نجول کي طعرفه، خلق بصوره دلال{"]. :شفاها غلیظان

فاجأئى حسانء

استدار وجلس على الكرسي، تسح كتاب علم السوائل (البييدروليك)، وبنا كمن يعرأ بالعكماء صطفى الكتاب ويكي.

حسان ۲۲

الحمود استشهد في صبيداء

ربطني الخبر جمدت في مكانيء الحدرث دمعكه ثانية

22 Aug 2

قي صيدا ترصاره صيدا⁹⁹،

ا وتجاوروها. 1 وتجاوروها،

وعبوروها

هاؤوا بالجثما*ن*٠٠

لا أعرف من أميرك؟

^{14 .} الشبيدة ولال السفرين التي شاركات بسلية السابل النعائية

: أرأت أسمه على باب المشعى

*555

: أكده اسماعيل، بالقابل العنقودية.

:اسماعيل؟ جريح في المشفى، حصبة كبيرا ، ثلاثة أصابع معقودة، وعينه البيري مصابة

-: لا حول ولا قوة إلا باشه.

يكي حيال وأبكائي، منتج دموعه يعيوميه، يهمن، دار حول نعيه، أحد الكتب عن الطاولة، رصعها تحت السرير ، أفرغها تدما، عد ساعديه عليها وصع رأسه، ويكي بحرقة، ارتج جسد،

راريخ، رفع رأسه، تأمل مسررة دلال وقال:

: رفعت كتبي وان أتمو، امتحاني -: هذه کتبی!.

صدم حسان، تأمل الجدوان حوله، فتح الياب، تأمل بغية الدار

-: منحيح هذا لين بينتا،

صمتء مسح عيناه

: أو رأت أمي هذا، أقصد أو عراف بقراري لاتهارث.

: سندهب

و احاد انت؟.

: بالناكيد، صار الفتال فرص عين، وقد فعلت حيرة بكتبي، سأكل لقمة.

. 17... 15ts ... 15ts :

عاكل ونستعد : صحيح ، تمال مميء نأكل من طيخ أسي،

: ناکل هنا

. أنت تكرم مع طلاب وصدم الطعام سيريكك.

: أندأ.

: نأكل مع أمي وأعلى، فوصة تتودعهم دون أن يعرفوا بتواونا.

رحفاء أكل وهداء تأخرد عن العناء، فقدا الإحساس بالوقف، وانجهدا إلى مكتب والجبهة

أ. .)، وقبانا المسؤول المتمترس علم مكتب خشيي كبير ، شرح أبعاد الهجمة الصهيونية على

أيس والأمة العربيه، تحدث باستفاصية، طلب أنا شاياء شريباء وقاطعناه، سيعني حسان

: لأجل هذا يريد الدهاب إلى لبدال

ة الرحلة حطرة، : داهبول القنال

صعب قسنؤول

الترحيل حسب الحاجة، في عدَّه المركة نصاح ل...

. يا رفيقي لا شيء معنا نتيرع به، بعن طلاب، حاجتنا الدهاب أكبر من حاجتكم التيرعيب، ستداميه .

وارتبك الرجل.

للأمر اعتبارات كثيرة، أتجيدون استخدام السلاح؟

: سننظر بالأمر ، اتركو أسما عكم عند المعائل بالعرفة الثالثة، سنتصل بكم لاحقاء

وقف حلف مكتبه فيطرسا، الظاهر فه يردعنا بحفاوة؛ حرجنا ولم سر على المقاتل في الغوفة، غرجنا وقي العشا ناتر ،

: تُدَدُمُب إلى أبي الشهيد،

؛ وما دغله، ؟

جام صبى بيهم الجرائد؛ وحرائط لبدال، اشتريت خارطة، واشترى حسال جريدة

: ثم قبريدة، ندهب ونصنع الأخبار ؟!.

رماها على الإسفات، وأقدا على الرصوف وتأملنا كاريكائير الناجي العلى (موت يقوم من أبره ليقائل، بعد صنعت الأهراء المحيف)، فنحد الحريطة، وجداها مترسوة بسوطة، وحسبنا إلى اين

تعال المشفى انقابل أبى الشهيد

: هذه أفصل بدول روتين التنظيمات.

بالعرب منار السظيمات عسبات وأرقام جنيدة، بعيد الحرب سيقسمون الشهداء ويعلن كل تنظيم أنه الأكثر وطنية

ركبنا سيرة، صار الأمر جديا وارتحشناء نفعا مناصعة، وعدنا الرجل، الفرقة على وعد اللقاء

قبل الليل كتبت ورفة لاطهي عقديا وأعطيتها تعدل، وورفة لسناء، صدارهتها بمشاعري، سنة ترسية كاملة أتلسم معهاء وترتبك أمامي، ولم أجد فرصة للبوح، تحربها بما أن معم عليه، ومرقت الرفة

- -: عددان أرصل الرزقة الأهلى بعد أن تتأكد تماما،
 - : أِن كُنْتُ تُطَاحِ لَمَعْرُوفِ أَعَلُوكِ.
 - : أيداً هذه وصبيتي لأهلي.
 - د رسیهٔ الد
- لا موصلها الابعد أن تتأكد تماماً، وإن روتهم وسألوك عني بلغهم تحياني وانشغالي.
 بالاستجار، إياك أن تخطئ.
 - إلا صديقى، ثق أنك أن تعدل كفة الصراع، وقد تموت هكذا.
- المشكلة أنى أعرف تفاصيل ونقائق أكثر منك، ومتأكد من معلوماتي، لكن صار القنال

ارض عير. عائقي عدال وخرج لغزفكه مدامةاً.

دهيت الجامعة الراهة، بعقد عنه في الصروبات، في العكتية، في كل مكن ولم أرها، خرجت، المعتب على الفرقف نصمت الخالف، بالنوبة بلا صوت، حجلت أن أواج صوتي، واحرجها أمام الفاس، ركبت وغائرت وام تربي، حنث مانيا، أنامل حشق، توارعي، والتها، خاراتها، واللس الدولورير، قلت بعشق وقلقتي.

حسن الصطر، وكتب على أهله، أخترهم ينزق، لامكان للتراسة في هذا البيت، داهب لأسبرع، سادرس عد صديقي،

لما متصح القبل كنا أربعة هي سيارة اسعامت حدقق بالقر سيد داكرات مسرعة بيرجها صرد الإندار ، الشرحة أمامها مقتوحة تسلب بنا أشناء أقرياته ولا بعرف كهد بعود و رمنش تقطر بقية أنبائها بوصع غير عادي لوحت بدها، حتى عيدنا السيارة عياءاً أشاف وجهها، علماته وشعب وحدث الشمامة ولمعت الله تممة دعت أنا بالسلامة عدرنا القلب (وتمع مشاق لا يكفك) عوب السيارة إلى لبنان، إلى بهر الدو، وتكممنا الصجيع، وطوال الطريق يصله من عرفة

السائق مسرب نشرات أحير ميهم، ومسك الى قاعده اسمها مسكر مست، أحمارت يفدما أعراق عليد مواسطة مرفق السوره أنحارها المتلق كمت الأرض، مصداء معساح عادي، وهد، بنا أمر الموقع، أكد أن الطرب غير مشكلته في قطل غيب المسكنة قامليه من غائبية الأشفاء، وقف في عربي المفاكلين، أعطونا طعاماً، أكلنا في الشخة وحص بواري ارتماشاء ملود عي رهية الموقف، لم يعد بينا وبين الموت مسعلة كان والموت فيها توقيف في الفوس دي الفوس دي ولي لموراء

مقائلات، منافع، صواريخ. ، عبرت طائرات فوقنا وأغارت فرب المعسكر ، جمد الحبر في حاوف، وارتميدا أرصاء اورثت الطائرات سحابه عار وسحان حنها، جاء الأمر ونعدنا، حمد الله على سلامتنا. أغاروا على موقع المعمكر القديم

الحلوبا إلى موقع تحت الأرص للنوم إن أمكر، وقابلنا أناسا بعوفهم، طلاب مثلف جاؤوا من أوروياء من كل مكان لوقائلوا

عد الصباح، جاء امر العوقع وحلقه مقائل بحمل ابريق شاى كنيرا وكؤوسا كثيرة، شربعا trans.

؛ سنظل اليوم أيصا بانتظار عليمات القيادة، تفصلوا للموقع الثاني لنتداكر بأمور السلاح، دربونا على البيلاح بسرعة، يأخر النهار فرزونا لجماعات مسيرد

اصطرابا النفل لاحتصار عدد الجماعة، لعام توق البيلاء الكافي

سأله حسان عن تصريحات قاءة المدومة قبل الاجتواع، وعن الاستحاد و

 الده تصريحات ساعة للحرب، والواقع ما ترويه للأسف الشيب، ولا شأن أن بالتصريحات، أخالها حديثه، تشتت بعرسه، مرة بطلب المعادرة، ومرة تحلف من وصمة جين،

أعطونا ملايس عبكرية المدنا سلاحنا وعدنا تمكان الندور

علمت بوسام ساخر، أفقت قبل القجر وحدثت عسان بمذامي،

: ثم، الأمر لا يأدق كثيراً

بعد خمس نقائق فتح عينيه وسأل.

، أتحلم بالأرسمة قبل أن تنتصر ، والنصر بعيد، كيف يكون الوسام ستخداله

: ثم، ولا تشغل بالك.

أنا جاد أخبرني؟

: يعنى شظية أو رصاصة تتاليا عن قرب، أي تصل ساخة. : تصور ، تموت وتحرق، على كل هذا أقرب مصور اثنا، بم

: بم أنت ودعني،

حاندات رات ؟

اسالك؟

: شيء من الخوم،

؛ وأناء لا تضر أحداً

أترجع إلى تمكنت.

(أحرقنا السفر) تم ولحام بالعودة.

عند الصباح، جاء أمر الموقع ويرفقه المقاتل والشاي.

: صباح الدير ... لا قهرة عنداه استيقظوا لنتحدث.

بهمنا، تطفنا عرله على الأرس،

ادهبوا إلى البرافكة على الهمين موادى، لأجل النطاقة، حشية المارت، بعد الإلصار أما حديث قام الشبان مودى الدطاقة، حل عليها معارن امر الموقع، دخل منجهيه، تحدث بالقصاب، وأكد أننا أهرجناهم بوجودنا في الفاعدة، ولم يقم هديئة بسبب الداهلين والخارجين، ومجهي، الطعاء،

نتابع استكار قسلاح بانتظار الأوامر.
 طلبت ملة ورقة وقلب أعطائي على مصح.

هنش هستان الناس بمنامي، ومستر الوسام النسيس هديث العرب الهينيد، وكال من يقصور الأهر جنارة، توثوباً، هركانك ترقة طوال النهار في الاسرزهة، ثم يهذأ أحد، واكتشف أن لا أهد يصل مديح، لم نسمة أهيارا، عند المعيب جده الأمر برفقة معاربه وخارطة، وحدثك بجنية،

- : المترقع أن تكلفنا القيادة بمهمة حتى الصباح، استعدوا،

فرد الخارطة. وشرها. الوقاتم تلول، بعد أن يبوقف قصف المعطفة الثالثة ستحر الديايات باتج، بيروت وخلينا

إعاقة كلامها ما أمكن. أرقتني العبارة، اعاقة تقدمها، فقدمها حكمية لإند مديا، وعلينا تفدياً بأجساندا، مص خران اللحم الداعرة الصد القماض، فلارسا من للعرب أكثر ، ولما حرجا تباس الجميع مطارت سنتكار

: إعالة تقمهم وليس تحرهم-

رد حسان بحرّم. : هذا واقعد، ولايد من التعامل معه، بضم ما تستطيع والياقي على من يظل حيا بعد،.

: گهرم يمونک!!

النك الحوار ، ومع بشار الذي قطع دراسه هي بلغاريا والتحق بالمقاومة السوته

العالم التقدمي معنا، ويساعدنا في صراعنا صد الصهيونية والامبريائية

هممت الجمع، وهممت بشار ، عبرة أفرغت من محتواه لكثرة ما لاكتها الألس، محن وعنما والعالم ، كل الحالم يتعرج، على الأكثر يستنكر ، ويقلق، ولا شميه أكثر ، حممنا الله أنك لم معد مسمم

JAN 144 190

الإدعاب، لا الخطب ولا القصريحات، لا علم الا تري الموت، بعير في التري أنواع القنائف. وتحد أماكن سقوطها حسب صوت كهرها، وكسينا جيرة جنيت.

> وفي الفسح جلس وسنتكر حياتنا السابقة عد الثالثة صدح هاءا مع وفقطانا.

: الهصور وجهروا أنصكم بسرعة، بانتظار الأوامر ، وكلكم يعرف أعصاء جناعته ودوره في

الجماعة.

حملت قائف الـ (ار ب ح) وحقيقة القانص، بحسنتها، عاربنتي قارعت، وأحبوب اصطرابي، تمسكت، ونصطربت، لاحظت ان الجمع مثلي فاطمألتت، فتح عماد قائد جماعات خارطة صغيرة، ودرسهاء أخذ لقسي ورضع طليها علامات كاليرة،

عنونني الإنسنس أن الحرب مرسومة، حرب، بنهرم، وأي شيء بعدها، وبحن حزان اللَّمِم النَّفيء المح للمواجهة، لأبد من صحور تطلّق الحديد السائض.

بعد بعنف ساعة، أمروبا، وتنتوكنا، غرقت التيون بالدمع، ودعنًا بعصما بالتعاقى العار ، تعالفت وهمان، وقتى في جماعة واهدة.

قدفي مالم وحديثة القدفف جدار على ظهري، مصيدًا سيراه اعتد مداهل الصحف في دباراتهوه أتسام سلاهي، تتكرت امي، أبي، أهوتي وسناء، سدء حلم عني العلم، مشاعر في صدري ماهيت ولا هرجت.

: اتشمون،

قالها نتيم ثادي ظل عمامتاً ليومين.

: رائعة الصبح بالبارود.

ومازال الليل يستربا، الشمس تؤهر مهوصمها حتى بصل، وعبق المنقهرات يلف، بنل عبق الزمار الديمة التي أحرقهما.

بألق من سأحة وصلفاء شاهدة والمنظر مرعب، أسطورة معاش - عماش عطوات الشيطى، معاش بأقطار وأعدى متفاوته، فده فتيعة منحم تقيل، وقده من طائرة، والشظايا بنوت الأرض، بقاي القدير شاهد على مندية وتحصر رفاديها، وعلى أغليها مكتوب، صدع في أمريكا، من أقصى الأرض

برك في حفزة كبيرة، أنحشته رابحة البررد، وقفت في الحفزة وأعتث النظر ، وما أوصح سياستهم على أرصب ، وفي فصائدا عبرب ثلاث قدائف منفعية سمعة صوت إطالاتي، وصغير

مسيرهاء ورأيدها حمراء محمراء م

جاءتنا مصنوعاتهم وعرفنا وجههم الصحيح

" هذه عقيدًا ،

قال بديم ورد عماد ـ

ة بعيدة عداء ثم يروداء يطلقون ثلثأكت

وصلف القدائف والعجرت تباعاً، أعقبتها صلية رشائل وربي قريبة، لكن عماد أنها على الأغلب صلية (عوري)، أحاها حديثه، وبعدها صلية، أكد أنها صلية كالانسكوف.

ش أنراوا قوات خاصا،

: بالديري لا يجروون، بهذا الطّرف، إنما في الأمر شيء؟! .

رفعت رأسي ونظرت، شبح يركض بين النخر ،

: انظروا نظروه قبل الصبح، شبح تأثه، يركس على خير هذي يحمل سلاحيي، حيرت، وأربكنا، لقر عبد

الله سلاجه. وانطلق من المطرة.

: کت ، کت،

: عبد الله الهدر ، ريما عدو ناته.

-: ليس عدواً .

صرب الشبح تجاهه، وثم يتكلم، خاف عيد الدرصاح به ثانية.

: قف والا أطلقت النار .

: جرب واطلق

رد الشبح، عرضا من أساده أنه صديق، ظل يركص حتى خمسة أمتار ، هوى على الأرص، تأوه

مثالما، رکضنا البه وعبد الله يصوب ارأسه. د بي تحرکت أطلقت عليك،

: اثنان پجردانه من سائمه بحدر ، الباعي تراجعوا ولحدورا

: ئىمۇل زنگ ئۆلمىي،

أنصت عماد باختمام للصوت، رقع رأسه ونظر .

الصنت عادد پاهمام تصنوب ارتج واله ر د اشام

ء س آئت

. . .

: أنا عماد،

تأمله، أخمض عينيه، بكي دماً، وافزعنا عليه.

: عماد، أولاد الكلب صريوني.

: لا تحب انت بامان.

». أمان£!

مهض هشام بقوة غير عادية وأظهر سائحه.

انتبهو القابل اليدوية.
 ونابعوا تجريده من سلاحه.

عماد انه بعمل حاماً نابطاً.

اتركوا جزامي،

تقدم عبد اشاء

دعوا المزام لي.

دنو معرم م قال بنیم،

-: المبح ينيلج الراوه للصرة، ونزلتاء طلب هشام ما هـ

: لا تعطوه الماء إنه جريح.

: أعطرني ماة، لا تصنوا إليه،

: فك حرامك هشام-

؛ كله إلا المزام

فكه ندهائج جراحك أخرجه ما توفو من الصحادات العردية؛ برع الحزام وأبسه عبد شد. ؛ من أبن للله العوزي.

: من بين عند الموري. : غامليًا قرب صور من اليهود، تراجعنا وتراجعنا هتي قدامور ، كمنًا في موقع صحري، صريف

بارچة صنعمة ليرسون كلم نحركنا تصريب بارچة بهذا المجرد ارفع بهاسه أمم عيباً بعمنية اسايع) العزم معى ويشائيان، وهمس قالل يترية ولا من أراجهه، أعطوني ماه

: تركت الموقع ويحث عن مولجهة.

نبعد بلك ؟ : تركت الموقع و، كنف أصبت،؟

: أذا سليم،

؛ شدر مصابأ.

الب أقبلة طائرة، لم تصعبي، ومثني مع الردم ثلاثة أمثار وأنا سايم، هذه كتمت.

رراح هشام هي نوم؛ أو غيبوية، ولم يفارق دنيانا.

ث عمادہ س أبن تعرفه؟

ة فشام صحيفي، ترسنا معا حتى الإعدادية، التحف بالمقاومة، وتابع دراسته جنى الثانوية، ثم

عمل بالتجارة مع عمه، وكما ترون جاء يفتل

عُيِنَنا بعرف أصابته؟ رهمس عمادء

: يبدو لى مصاباً بدريف داكي، ألم تر اللم في عيدٍ، ليت تديد جهار الأسلكي الطلب له

الإسعاف انتقص غشام، بدا كمن يديض، وسكى، فارق تتباتا، فارقنا،

: لقد مائت...مائ.... مائ

بحث عن بيس في رسفيه، في رقبته، في صدره، مرقبًا ماليسه، بريد نيسه، نديم أجرى له نتضا لصعف عياء غائره النيس، وفعنا ينيه وسعطتاه بكيباه، وبكيبا أنهسيا

: تَرْكُ نَجَارِتُه رِجَاء لَيْمِم بِالشَّهِادُةَ؟

: لنمغر له قبرة. : دعوه قايلاً ريما غرق في سيات.

بنعب صبان حرية النباقية ومسميا بملاينية الناطية ، وصبعي أماء أنعه وعريب

-: أنه لا ينتفرى، رهمه الله

بين حفرتين حفرنا يحرف التناتق ومعول صغير ، سوينا له قراء صليب عليه وتظاه بملايسة

وجراحه المخبأة، حمل عماد قبره على الحارطة، وسمى الموقع قبر هشام. : تشعرك الأن، ونقطة تجمعنا قير هشاء، تقدموا

مشيده تعثرناه ونشيبنا لأتعسناه هربا هشاءه تأملت الرشء رثل جدرات وحيدة،

: هَمُمُ بِرِهُمُ الْمُلاكِمُ الآرِي.

فالها عماد ريكي، .. بكي.

: لينتا حقيناه ماه.

د هماد، لا يجور خدا، تمثيك

ونطق عبد اشه

: دعه يارج عي كلبه، فرجوا عي كلويكم وليكوا. بكى عبد الله، ريكيناء سريا مكثيرفين حتى جاها صوت الصرير ،

تقرقوه واكمتوا حول الطويق...

ركسناء بحثت عن مسخرة، تفرقت الجماعة وظل عبد الدينتال. - راها عبد الله، لا تكشفا

لم بهذا عبد الله، وانشغاننا عبه.

كمنت حلف صحرة، سأرمي جائيا، القائف طقم، درعت غطاء الصاعق، وللصرير يلوك عظامي. قبلت سلاهي، قرأت أدهية، قبلت مستوقي، تكوفت طعم الباريد...

وصلت الدبابات، تتجاشى أثر سواستهم على الأرص، وصلح عماد

رسیده سینهای معدانی در موسیم می درسی رست خسد. بعد نمد سینما قدر هشاره میخش افرشش استخیاه اشاکار ، باشمبر یا شیاب

نطف الدباب، بسم الله، يا حامل الأوزارا يا كلفي، رفعت القائف، حصرتها بالشعورة،

الله أكبر، وساقوب كييش، وقلف القابلة، الفتح بك السائق، عائمة الرشائل، وظل ملقى وصعه المن المعدد المعترف والرسائل بتوقع المهدة المعترف والمسلمة بتركوب قلية ثانية وللما المعترف المعترف الوسائلة المتالفة، والطائلين هند الثانية، وهناك مصرفي وصدت اللهدة، فقل حالية، وهناك مستوقع المعترف المتالفة، وطائلين المتالفة، فقد القائلة المتالفة المتالفة والمتالفة المتالفة والمتالفة المتالفة والمتالفة المتالفة والمتالفة والمتالف

الرسان الله المساور من من المساور الم

هبطت، وشهيت انبئال اخر وديهضت الأرض، تشعت صفرتي صدرها وخبأتني، همنتي من الردم السابق ، كذت الديابات.

: ماقلة جدود بها قفيادة، الركوها لي.

صرخ عبد الله ركص الهيه ، رمى للقابقة تجاهي، وموه بصلية وللله مقوسط، فعرب وأسه دون أثر وتابع جسده الركص حتى صدم الناقلة، القلب واعترقت، ولم يخرج معها أحد، استشهد عبد الله وقلوق لحمه على الدابات، الى تكون له جلازة، وصاح عمالاً.

بطل عبد الله. بطل

: اهط انظم

لقصي وفع التجر الدائلة، وبكرته، وشاكسي فراش التعديد المسعور رام تركب الفنهة، فتمبشي، واسترجيت، مجيدي بطي سعودة منظمات منع فيارة والحكم المتورة وأزل مرة أمسست بجدال جديدي، متفين داخراتي، عندت أعصاء جسيل، بعنهاء عرف أن الجنب بالآل مرة واحدة في حاله واحدة. عندت ناطر الصعف في الديابة ولم أكملها، اعتلف على الغزاش بالصنى فأصعف وراجت الفنهة.

هم يتقدمون، وبعن بنظر تقدمهم، صبار تقدمهم بطرية عند البعض، وبادوا بها، جاؤرا اليناء

نفقارمهم رموقع بهم الحسائر . أيها السميح السندج، جازوا لتبحثاء نقلها الحرب لحشاناء مصمت يا للوعة القلب يكم جازواء أحكم أيها المحتوى ال حدث سالماء أني سأعقد المحاكم على الملأء وأفرد كل الأوراق النقراً معاً، التصريحات، والوقاتات، ولار أدنتش أحداً.

صرير الجنازير يأوك الشب، أحرن، أن يصير تلبي مصعة، أنتظر الطريدة الثانية، أنتظر صبدي

-: انسماپ. انسماب اقرر اشام

صليت الرئنائين رئنائيدا، تقطع العمرين . - السحاب، جستي سعن العيده هم طارحة، لأول مرة، وليد بعيد، اعلان صرحته، عند تسجيد وجلة، سناه، عميرية الرة المجيوء بعالي والمهاي نحظة أن تذكره ، أكتب تاريخي بيدي، والليي، اشم رائحة لحص، لحظة بالارة، من يشم رائحة لحص، ساخنا مقداء رفقلي يسحيون وجندي خار طري شمين ترثك أن تتجو .

الله أكبر ، وعكرتنى قلتيمة . أسبح عيني المشكستين، ثم يعولين كل شيء، صوب رشاشنا يهكود أمير صوب برحمة الرشاشات، مع السلامة بالمواعى قبر عشار، إليم يأكلون الجشاء.

رشفة رصامي، ومسعرتي وردة شور، أمي أنا جانع، أنشهي حير القمح الساخر، وقبلة لأخر صافوتك، الله نام اسارقطة و أقبله، بحثت عن الورقة، بالإسترحاء تنظو المعواطر

أمي برعاء أسعد الله أوقائك، لك بريف الفيلات، أنا هنا كي لا تقمير احداثيات الحرائط، أحب ترابك الذي بلون بحب، التقيمي لأخوش، وعليميم ترانيمك

(يا الله عليك الستر يا رب يه رحمي، انصر جيوشا أنا بالحرب والكوال)

أنا جوشك هناه اطمنتيء صنعي فواشي قرب جذي، فقلانته من عشرين منة، افقلنت حكاياء عن البطولة، القهبي لأغرثي.

الحبيبة مشق، أوصيك حيرا بحبى المحبوء، أنت تعرفين، وعدتني بسقف تسمير، وما منحتنى المقدم، كم تمثا دون عشاء

اليهود يعطمون خارتيء استراهتي، يعتدون تحاكزهم، يكهي وصنعمة بين العيبين أطاقوا أطاقواه جبيس أمامكم باتساع السفاء، والسفء لا تشعط من رصنصنة، لكم جنوم قداعنا، وجنوم ربت، لابد من تركيب قديقة.

اسی برع، آممزات، امتعلقی بلاگ تکنی، ام کند عرباتی مسالمتان التوابقت امعطیه اس بقرآء گفروری، دفظائیی ۱۰، ۱۰ ما آممیاه، آن یکی این روجه واطفان کیفیهٔ خلق اشدیدتونک جنتی، امی، ورمذاری الدنیا صحف ادنیا و مورویهٔ اکاره معلف، ۱۰۰ حاتی، ۱۲ بیت کی راضم غربشی، آغرف حرنگ، صرت خربت غاوا می صحوت اطمائی مارات اتای شونهٔ، ساک روزمیه أبي أنظلتني الأرسمة. هذا كل ما هي الأمر ، مئزلات الي فدمان. وساعدان أحدهما قرمزي بلون نهر .

قوۃ تلجزئي وآقت، ويبھال الرصاص، لا يصبيبي كله، يصنع طلقات وسمه للكري، احفظها أبيء ابحث لي عن جدار وعلقيه، فصن على أطفائي، من قصصك، بخيل أطفائي وقصن عليهم، ريشا أعود، وأقص عليهم الحقائق، فوس لا طلق، وأراهم يتكرمون كطرات الصيد ليت عدني كله فيحصرهم

معرصة مثل حل التسناح القبيلة الردوية التي جاءنتيء بركل صمعرد امياردي. لأصبح بسراي القومرة على الصحوف لا اختلجه لا قائمت خدادي سخور سابق حديدهم الذي أرسمة تكفي المهم عالم اسمعود المرافقة والشائد القبر أنه فراشات أعرف صوده أميره حتى في الدرب، لم يتركزون ماراؤة حولي دقيقة لاكبيء فحست معربي حسان يوسو رشائدة فربي.

> ؛ ساعدني عبيء الطقات، فط من السماء، محمد الأد

هيط من السماء، مجمن الأرض أعاده، أمد الأرض تقلوى، ارتبتت، ومبرحت، مجامل جاءها، وأنحرق ثبوقاً للربط الهاديء. وأنحرق ثبوقاً الربط الهاديء.

: ساكني عبى الطلقات،

: این ندیم ، لیعیی معك؟

: استشهد : معادة

.

: تَرَكُنَه يِدَقَ أَنشَاءه بِقَيْرِ هَنَّامٍ. رأى يسراى للازمرية على الصغرة، ورأيته مصى بتمه، بيتر أن مخلص الأرض سيعيد، للرحم

رى بىرى حر الهاديء،

1 أسرع. ركب يضلع طلقات ورماهيا لهصت الأرس بناء الأرس أوجوحة،

ارتفع حسال على صدري، رقص بطص طعولي والداني.

امي أنا أن

ربکی می عیده دما،

انزل وا حسن

: أمي (رأسكني من كفي،) أو أن أطلق، عبي لي الطلقات.

وصع بديه على تَلَقَى ما بيهي من جبشي، وتحتى ومن تَأَقَّه هَنَاشي، وقصناً وصغرتنا والأرض. عانظي يقوة. صال خلع اسمه وصار جمناً متألقاً، كلقة مشاعر وساقين لا تصالاته. واقع أن بعمور الرول جونا في رجم هائي، القرور عن المركة: لانمي ويكل موقعاً قرب قبر هشام، سلاحه نعد، ونتابع الرحلة، حسن و أناء مساقر إلى الرقبة الرقباء الموالي أسكر.

CLC

| ھەدر ئ <i>ن - riplatu ÜÇki cil Vilige - 11 Vilige SN</i> مسافط الضوء |
|---|
| قصصجاسم عاصی |

هاري هيروشوما

اتمة: عدنان حبال

كتب كد عليت قبل سوات طريقة أن يورس ش الحصف على الجنسية الأميركية بعد رواجه س مطلقة تُربه، وأنه صدر واحده من رجال المال والأعمال في ثوس أتجلوس، ولكن يبدو أنه اشتاق الأن لرؤية من تبقى من أهله وأصدقاته بعد غياب عن الوطن الأم داء أكثر من ثلاثين سنة. وقلت لروجتن إنه اتصل قيل الظهر هانها وأعلمني عن اقاميه في دمشق لعبة أوم مع روجته الأميركية ودعانا معا للسلام عليهما وربارتهما في أحد الصابق الفحمة التي لا أجرو عاده على دحولها، والحق أسى ترددت في تلبية هذه الدعوة، في علاقتي مع هذا الرجل الأميريكي من أصل غربي، تعود إلى مرحله البراسة الأعددية والثانوية، حيث كنا سجرد رمالاء في السوسة وافترق بعد حصولنا على البكالوري صدفونا هو إلى أميريك وأب الى المثنياء تراسك في البداية قلولا لكننا توقعنا عن أي الصال بعد أن عدت إلى الوطن في أواهر المتينات، إلى أن سمعت صارته في الهالف يعلمني بأنه مشدق الي، وقعدت أروى لروجتي بعص ما نقي في باكرني عن بورس ش اس العائلة الإقطاعية أصلا والتى هجر معظم أفردها بعد صدور قرارات التأميم والإصلاح الرزاعيء وأحدوا معهم ما استطاعوا من أموال، وقلت لها إن رميلي السابق هنا كان بعينا عن شلعا اللي تعرفها والتي ما زال أفرادها يتكلون بنا أحياد، سواء عن الأفراح أو الأحزان أو عني المركز الثقافية والمعارس والمنتزهات، والسبب أن بورس العني كان منصرها إلى لهره وعبثه وسيارة أبيه الفضة، ورغم تقصيره في المترسة كن أنيفا ووسيم بمفهوم ثلك الفترة من الرمن وحوقها الذي سيطر عليه بجوم هوليونا والسلم «لاستهلاكية المستوردة من أمريك وأصحب قائلا لروحتي أن القصول وحده هو الذي يدفعني لأرى ما فعلته السنون الطويلة والثراء الفاحش بهنا الشحص وقد كنت الوحود الذي شركه هواية جمع الطوابع التنكرية لعدة سينء وأحنت معى قبل عفابنا حسب الموعد بعص الطوابع التاريحية للعربية والأجسية المشتة على بطاقات كرترنية، كما يعمل معظم هواة الطوابع بعرق أسى لا أكتب عادة نحب صورة الطابع اى تعريف أو مطيق وأترك المعرج يكتشف بنضه مادًا وس ومنى وهكدا.. وقد امنقطا السندان الأميركيون في جناح دهم من ألجحة الفتنق، ولفت نظري على الدور قمح روجه رميلي السيق وسعولها الشنيد كما الشاهنت على كمل وجهه ألحاديد عصيمة مقهلة ولاحظت له فقاً ألجون كننت نققه الهنادية.

ورها بد .اللهجة التي تكرهها روجتي روا أفهميه أنا 14 بصعوبة، فاكترهت على مورس أن تتخذف بالعربية ما نصد هي سورية، وفوهنت بأن السينة دورس ورجته أعجبت بالقراهي ورحت تتكلم معرفية مكره وروال ابها فرحت العربية القصصي هي أون أخطرس أهل ومن طويل وتتوق إلى البحث باللهجة السورية التي خالات أن تتعلمها من مورس ومن المنظمات السورية التي تتعلقه ع عبر القوات العربية القصائية.

وقعت في المستاون الرفير المطل على المسمو من ناهد عويصة وإداها أنبوة طوية وراح مورس يدنثنا عرجته في أميركي بدورية حرورية تقلة تشويد لكنة أميركية مرعمة و كملك عملت روجه وهي تراقيه ودولة كل ما يوله بدوري ولا مها عضا حدثا حدث عن للموهوطية والدورة في الأ أميركيا وعن حدول الإنسان ومصال المكنانية من أقبل هذه الأهداف الثلاثة على مر أميركيا وعن حدول الإنسان بين قبل الله ين المنافقة من أقبل هذه الأهداف الثلاثة على مر تقتل وأدوري واحد أبد بدول عن وهدة الإنداء والمقاطنة على المراورا ما يعارب المنافق المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة على المنافقة الأموروية.

ارتبك السيد دورس وأرسل الي روجته اشارة استقسار خجولة فصاحت بموح مقاطئ: "قدهدد عددا ان من السناسة، بحد هذا ساتت مددد أن نتمته بالاستدالة القدسة قد أة

"هوهوه، ـعوما ابن من السرئسة، معن هئا ساتحو_{ت و}بريد أن نتمتع بإقامتك القصيرة في ألكم مديلة في التاريخ، تمثق الجميلة

وأنه دورس كالامها مسرورا أراشار صدوي بسابله صاحكاً وهر يؤل أنس هره من «الأناه الذي أردت ررجته مشاهدتها هي منشق بعد أن حدثها مني كثيرا وهي تقرص على السلسلات السررية التي أطور مهيا، وعرض عليه صورة كدينة أنه مد من إدار الصرية واشراهمة وأمرح من جيب حرّب قالمة بأساء الأماكل التي حطفة للقرح عليها وأولات اسمى في الدكن الزامع بعد الجاسم الأموي والشعاب والطبي واقسار العظم رها مسحف سابقية بعد تجهد واللك أرومتي متطاهرا بالزامة ! - "وأنيات صدارة والطبي موقداً مناطقاً الما قد بدنيات.

فأجابتنى بسخريتها المعتادة ودون أن تصحك:

كفاك غرورا يا عويري أنت لم نصبح وال تصبح بجماء وقولاً صنيفك نورس الذي أوجع رأس

روجته بك وأرغمها على مشاهدة مطملاتك ثما أثرت فصولها وشاعب أن تقرح عليك". وصحكنا حين الأربعة معا والمرة الأولى مداجه الريارة، وفتح باب الجاح بعد الرع حديث ومحل باقل القندق يحمل على صينية كؤوس شواب بونقالي قال بورس أنه عصور المانف، وشريما صدمتين حدرين بحشى كل طرف منا الاتكال الى الحديث في موضوع قد لا يعجب الطرف الإحراء كان علينا أن نبتح عن موضوعي السياسة والسياهة إصافة إلى أن موضوع الثقافة والكتابة كان بعيدا جد عن اهتدمات الطرف الأميريكي، لأتنبي كنب قد المحت قبل قابل عد حديثي عن الحرية وحقوق الإلسان إلى أنه لا رقابة على الفكر عندنا إلا رقابة الصمير ، فقطعتني السردة جروس مجمرة بأن الصحافة والثقافة تتصالى مع السياسة بعلاقات وثيقة وعلينا أن ببنعد عنهما أبصا كي لا نتشاهر من جنيد، وفقرح بورس أن نتحنث الآن عن هواياتنا وخاصة هواية جمع الطوابع التاريخية فهي هوايه مشتركه بيند ولن بختلف بشأنها وتذكرت الطوابع التي أحصرتها في جيب سترسى الكن السوده موريس أشارت لنا بالانتظار اللهلا وهي تعف وتعطو بشاط فتعتج درج طارلتها ومعرج مبه ألبوم طوابع ببميكا ومرجرف ثم نصعه أمامت على الطاوله المربعة وتفتحه ونجرح منه بالصعط على كباسة معسبة لوحة كرتونية صغيرة الصق عليها طابع بريدي وكتب تحته شرح الصورة التي فيه وتاريحها، وتعطى القوحه لروجتي جامبها (روجتي لا تحب هذه الهواية وتعتبرها مصيعة للوقت والمال) وروجتي تناولها لي فأتأملها تتجفة أو تقيفتين ثم أعيدها لدورس ودورس يرجمها لروجته المي تصمعها تأنية في الأتيوم وهكذاء حتى وقم بين يدى طابع بزيدي عليه صورة الربيس الأميزيكي السابق هاري ترومان واترأت تحتها بكلمات كبيرة:

"هذا هاري تزيرمان وثيون قولايات المتحدة من عالم 1945 وحتى عدم 1953، وهو بطال. الحرية والديمواطية عن المالم الحر وصحف الانتصار على الفائدية الأمامية والبابانية"

وكعادتي لم أستطع السكوت على هذا التروير وقلب بعصبيني المهدية.

إلى برومان هد هو الذي أمر بالقاة الصابل اليووية على هيروشيما وباغازاكي، يعد أن بمرت العارات الجوية «بويركة تعضرية» معطم النصب والقدت مثات الأوف من السكال المدنيين في ألمانها وقصفت المنشأت الحصصرية والكنائس والقصور الذاريجية، . في الوقت الذي كنت الحرب فيه قد التهت من أن تشارف هيئا الورانات المنحنة بلوف برياة

رهاولف السيدة دوريس مفاطعني لكنى نابحت بفوة

ای فردت هنری دروس تم شحل گذشیه الاجمد فی حورتها نشانه جهوش الطفاره الأخری علی الأرصی وضل اجهاش الاجمد برافریه، ورس تصوب الاخریکیزین عائزة عی المحد وافوری الائمشیه عماد ومارس جرخره السرفة وافقش الواند تال واقعم باسم الایمغرافیشه الاخبرکیکه واقعاتم النصر، عمام تک یقعل الشهدد الاخران الدوم علی ارضی الفسطین واقعائی واشونزی، ...
الشهدد الاخرانواليون الفروم علی أرضی الفسطین واقعائی واشونزی، ...

وخيم الصمت لحاق وصبطت أعصلني قلبلا ورحت أشرع لنورس وروجته دور هاري نزوس

هي الشاء دولة اسرائيل قصصرية وخرو جينام وكرويا وأكنت أن هذا الرجل كان مجرم حزب وليس بعد للا كما يوبين كنت الطائع بصورته ثم أعطيت أفيطقة الني طلك بيدي طوال الدخل الساعد المسلمية بدين طوال الدخل الساعدة على المؤلفة الأخرى ما تالكوم متعداً أن الأقوا أي مطري أم يتوان المؤلفة المؤلفة المؤلفة على المؤلفة على المؤلفة المؤ

هذا صلاح الدين الأبربي- الذك العربي الذي قارم الصليبيين في فلسطين وسوريه ألم تعرفه با عريري لقد قرأت عنه في الكتب المسيحية القديمة حرل الشرق الأوسط"،

وكأسى رأيت وسمعت أيا حلول اللبائي هي صورة الطائع التاريحي وهو يصحك عاليا ويغول لها بلطف وتسامح:

أل أبو حليل القباسي يا جاهله، ولو أبسي مثلث برماني دور صلاح الدين على المسرح

وما إلى شرعت للطرف «أفيريكي حفظ تحديد حتى قرع البب برحدل طعام العاماء الذي كان والحق وقال الهما فاكنه مستقل تقويا عن الكلام حتى شما وحساء الله وقعدا «أي سحيث عن مروية وجواك ديج حتى قاريت الساعة العائزة وطاكرنا مستويا واستأنادها بالإصارات إلى تركن يشا الصميون وحدا في اللهت، ويعدد خاراء مردن أنهاء عن الدهب وطالب اللهة الثرب القهرة كانت روجة تلكمين أقروم الطوارع من بينها أن تقدم مع وقرعا التصرح بنا دون سابق بدار : الشعرا ولا إيشرك أخذ مديكها إلى نظري ترويان:

ودهانا تفهمهٔ سزالها الشاءة التي تتبه لهجهٔ شرطي أمسك قصا بالتجرم المشهود واستفسرت من دريس عن قصد زيرجته ومشكلتها، تكلها صناحت بي يصوت أطي:

ادع مورس رشانه وجيس منه معلت مياري تروماني وأنت بعرف تمثنا أمني أقصد الطابع الدريسي بصورته الذي يعي ممثل قبل تحرل طبقة العشد وألك على ما أعطف تسبته في جيب سترتك وأحرجيت بدلا عنه طابعك بصررة مسلاح الدين . واسمع في أن أعلمك أن هري ترومان ليكيل كلال من حسبة الاف دولار وأسى أن القائمية وأن أليهم بكس "

وصعفت الدراة ويده في اليه مجرية أو عفويته بري ادراة رحف الدهشة لمدني ونظرت إلى رميل مدرستي ممنتجا به من هذا الاثيام العظور الداخل لكفه طل همامة أيمان وصيت فه مدهران مالي، أم در رويتي طارت وهدرت مسميني ومدائلي يأبه همامت عن موجهة السياب

'كيف تجرنين با سيدة على اتهام روجي بالسوقة" هل تعلمين عقوبة ترجيه الإهانات دون ميرر والاعكاء على كرامة الإنسان عندما؟". ونحمر وجه روجثي وهجمت على توريس قطت أن تصربها وتنطت بينهما موصنحا لتوريس ان طابع هاري ترومان ليس معي بال أعطيته مباشرة بعد التقاش حوله إلى روجها بورس، وأنس أخرجت من جيب ستربي طابع أبي حليل الفيائي الذي حسبته صلاح الس، بعد هرة من الرمن،، وتركتها نقكر في قولي، واستنزت إلى رمول الصرسة فهو يعرف أنني لا أكتب ولا أستولى على ما للغير وثما رأيته واقفا باسطا كفيه دلالة العجز صنحت بيماه

أدعونا نذهب إلى ابنتنا الصنجود فهي أن تقهم أننا منهمان هنا بسرقة غاري هوروشوما" وها علا صوت السية دوريس وظنت أن يستجيها لحلاء سيلنا من أجل طفاتنا الصغيرة وصدحت من موقع السيطرة والفوقية ، وقد أرعجته جنه كلمة هيروشيما دلا من ترومان ؛

آئِن دعونا نفتش جيويكما فاِدا لُم نجد فيها هاري تركناكما تتصارفان"

استعثت ثانية برميل مدرستي رافعا حاجبي مستكرا طلب روجته المهين العربب، لكنه أيدها ووجد اقتراهها مديدا كحل وجد لهذه الأزمة المستعصية وأكدلي أن طبع هري تروس باير المثيل وأن روجته رفصت، بيعه عدة مرات بأكثر من عشرة الأف دولار أميريكي، تكننا رفصنا طبعا السماح بتقتيثنا أو حتى بلمساء فما كان من السياة دوريس الأ أن رفعت سماعة الهاتف وطلبت من المسترال ايصنالها بأقرب محفر للشرطة وهى اللحظه نصبها طرق الباب ودخل النابل الذي جمع قبل قليل صحول وأوعية طعم العشاء واحتفاء واقترب من حاملا بينه بطاقة طابع للبريد المعقودة بصورة هاري تزومان وقال ابها كانت ملتصقة بظهر جاط شراتح لحم البعر مع الصلصة الساحة واعتدر لأن صورة برومان كانب بفعل الحرارة قد تشوفت بماما ثم مصنى، وبدأت بوريس تبكي بحرقه مما أثار شعة روجتي فراحت تواسيها، وشفقتي أما أيصنا فأخرجت من عبي طابع بريد عنري ترومان نفيه وأعطيته لزميثي السابق قاتلا

الأن متعرف ثمانه رفضت السماح لك تكثيثن جويس، فقد كنت ستب معى هذه الطايع وهو الطابع بصه الذي تدعى روجتك أنه يساوي قوب البولاوات، لقد الشريته قبل سوات من المسكية جانب الجامع الأموى بحمسه وعشرين ليرة سورية لا غير وأقدمه هنية تروجتك بشرط أن أكتب عليه شرحا مختصراً هود

أمجرم الحرب ومؤمس الإرهاب الدولي.. غاري هوروشيما".

لالال

الشعطاء

المدّ: جلال غير بك

رأيتها في زعام الإنعاد بالمامني والعاصر وكلت لها

أَلَم نَتَعِي بعد ﴿ لَقَدَ هِبَتَ الْعَالَم بأُسَرِه وأَنتَ تَبَحَثُينَ عَى ارضَ تَرْسُو عَلَيْهِ مَطْكُ وتَاريحَكُ لَفَ هِنتَ!

اجابت رانقة:

أما لم أتعب. أنت وحدك الذي تعبت وركنت إلى غلالة الماصي.. قاطعتها -

هي أيست غلالة، هي حقيقة واصحة يتحد عيها الماصي بالحاصر ، ونجرم أنك تتركين هذا والحاصر إلى هو إلا أنّ يأتي ويذهب، وتقاس الأمور يتتألجها!!

فاثث

أنا لم أتعب لمانا تقول. ؟

<u>:</u>

أذا لم أتعب رأن أتعب!

أنث عاجرٌ وستحق الشطة ا

وأنت دورية تستكس شاقة العد !!

•=•

منذ سنوات طويقة، كان دريخ جنديت أني سأجعل بعده الرئات تقيفة من التعب والسوق. وأوكرها على التعديق والعبون الوابسية لني استلقية بالدين. كانت نزيد أن تستلب مهي كان شيء: وكبرش والقرن وماسميل والزيجيم، وتحليلي اللي عند، حياز وقيع يستك لم على المشابعية وانتصارتها: ويصنير كما تشاه كانت مونتين تاريخا وعقلاً وسيرة وجورية ترجو فها الاملد، ملك اليوم وهذا يوم أنا الأن أنوّن بعص ملامحه للحرينة، وأُجِرُّ بالشَّكوى إلى الله ليرضيي من تلك الشَّمعان:!

ودات برم طرق سمعي الكبير الحرين، صوت وقال لي،

هُل تحبُ الشعرِ ؟

قلت: بعم

قال: ماذا علموك من الشعر غير المطابة الجوفاه"!

قلت بل المسؤلات عظيمة ال أحبُّ البشر جميعا إنا كانوا أهلا للمحية، وأن أتحول إلى

مارد بواجههم إذا لم يحبّو وطمي، و. . فقاطمني الثلاث

واذا لم يحبرا وطنات؟

. أن أعرف باثير والعصنا والسيف والقبلة وانفجار الثانت . كيف أجطهم يحترمونه قبل أن يحبّره.

قال الصبرت:

أيها البسيط ا تلك بداية المأساة!!

پي جبيد پم تنصيحتي ايه الحکيم!

قال بالنعق والمحكمة وترجيه الصرية المكانية المعيني. . اياك أن تركن إلي شيء غير ذلك... فالفجار الدات غير وعيها، والفجار الوعي غير السناجة!

. .

وانفجر الرغي وقالت الأمم المتزعة، الجاهلة حن عمد ابما يبور هي هذه الرقعة من العالم، الأمم اللّم، تفكّل هذه اللّم، تتممي إلى أن تكون حبيبقي: "

م ما الذي يعصل ليها فقيمون على السائم؟

- ما اندي وعصل جوا حومون على استعم قالوا ليا

فها رجرجات بسيطة لسطح الماء الهادي!!

قائت الأمر المترفة

ولكنه دمَّ قالِ .. ظمانا بسيل ويهرق مانام العالم يسير حسناً *

اجبوا

هي سنحةً عابرةً، سنحةً "إرهاب" يزيد تعكير صغر الماء الهادئ!

قائب

أَلْم بعمُ السلامُ " وهَزَلَاء للحَرْجونِ على قانونه ماتشَّيم؟ . ياغلام هات الفهوة والسيجار ، فالمستمن جاهر ولا خوف على من هم قانعون؟

فالوا:

هو داك باسيستا المديدة .اب النظام العالمي الموحّد، فابتلعي أسيجرك" واشربي قهرتك، واربتي على مستمك فالقناعة كثر لا يقتي.!!

...

دميت الشمطاء التي تغريمي لأحبها وأكون صديفها: هل تظنين أنك ستسونين معالم؟!

نعم!

کیم ؟

- بالترقى؛

قلت: كان شمة جمعية للاتحاد والترقى، فما ارتفت بشيء الا إلى الدمار والحم والديامير! أحادث وهـ. والله معلماتك:

أما قبل أيّ تُسيء أرب دمك وتاريحك وأرمث، ولعبك أهبك حتى لا أبقي على شيء منك لا الدويه، فلا يبقى ملك إلا أنا!!

هو داك ، هو داك. هو دلك ما أبدأني به تاريخ الدم والفتل والدوت. انه في تاريخي سجلً خافل بمحبة البشرية، وبالحصارة والتيمومة التي تدرك في ابساني رقيه وإنسانيته وحصارته وريادته المقلم

فيدهث

وكوف ترود العالم؟ بالحصارة و ، ،

........................

ذلك علمكم في الشرق؛ ألم تدّعي بألك شرقيه:

بلى شرقية الطموء

رائ طمرع

ال يصبح الشرق كي ا

* أنعشت عقلها وتكرنها:

JERS 14 - 206

کال لی شقیق می الرواد... حصرنا دات مرة بعد أن پش می قشرق ورعود وزتر فتابه وأضم آن بیمند الفقد فرق الحوب ... فقل الله فی رسال می قصمر العاصر ، وفی آمکنة کالیود اسازک آهمة الشرق کالیا . وانسی ،کارس وهمدارتی ، وأنصبی سلاح العوت. . فالشریح لی والرمی لی، وییدر آن ۲ حصره فی ها العصر ۱۲ للقواتا .

بعر بعم جاجي هذا المعامر الهاجي الفتائ الدي في تلاويحه الإماره وهاصوبي عشى كنت أمتسلم له وافتح رجم الصيني لسلاحه الغامر الطارق، وأحسب أمه: الله «تأتي فلؤجت لها بيبرقي وأعالت:

هودا أد ، فعن أبن لك الشرق والغرب والشمال والجنوب، وأنت أسيرتي؟؟

أعادت أسطوانتها التي تقول هو الذّين هويشي والقرمية عدوتي هو العمراع الرّالي الذي لاينتهي، ولا أسهيه!

مو سیری مورسی و موسوب مصوصی سو صصوح درمی سبی موسهی رو سیبید. انت مکانیزه فهو صراح ممهی حقیقی فائت لا ملکین الا اثنین والدین قیس هویه ولا قرمه به . . وادا آملک کل شهره قلهویهٔ والرص وقاتینیم واقلعهٔ والوطن والاصل وادایال المشترکة...

> إنها الأرص ورهدة الجفرافيا؟ * لماذا تلومني؟! أنا أسعى إلى لمُ شَنَاتَ أهلَى من أصفاع الأرض!

هر ليسوا اهلك . هم أشئات من أصفع الأرص، لكلُّ منهم قوميته وأرصمه وان كان بينه مثل

. . .

مصت المثرن والمنوات وجاء هاتف جهوري يقول

لا تستكن الها، الرجل، فالحياة تقوص علوك النس بالنش والعين بالعين، التعرف بك انساد ريازهك أرضاً، ويرهونك وهوداً

قالب الأرص هاهو اللنبي يطلع من وهمي عيطق الأفاق، ويؤسس مملكة العد الأكبي قورًا ننيًّا يحطر عبرسم لذائهة حطاها السيلة - وهاهو اولا وأحيود سيًّ اللطي والدور ويحمد المصدير

JJJ

حالة....!

قطة: عنان درويش

تتتفاق دائواب من حزامة الملايس صناعية الأوان تمتسلم إلى رقد برق صمن حقية السعر . مزتمش أهداب قلبها وهي حرى الأربية المشجرة مبرع كالشمس بعد يوم غائم، وتزى الأساور ، والأواط، والأمشاط التي غيّائيا لأطبة تقتّد القاً بعد عقوت.

تممل المعينة وتأثمه إلى أدامه عن ظالد المدينة التي التقواهما على أمرز من الهمار عند موسولها سلوم لهمار عند موسولها سلوم الله بدليل أم يقوم به منهيط الدركة الم يعام المهار الموسولة المنافقة على وهارة الموسولة المنافقة على معامة المنافقة على وهارة المنافقة عالم المنافقة عام المنافقة عالم المنافقة عالم المنافقة عالم المنافقة عالم المنافقة عالم عالم المنافقة عالم الموادقة عالم الموادقة عالم الموادقة عالم الموادقة عالى الم

· ماذا أو وجدته على غير ما حاكته لي المخوّلة ١٠.

الثموة تحضره في مكتها، يوراد التنفي صوف، بعني منها خارج سيّرة بأجوة التي نقله الى محفلة الطلاق العقلات بيديد عيواماً والوسال الدورة واحسالات، كما است بده «الأيام السنقة» فكم بلنت وصحت وفي تعنق طوفه " وكر تمولك فيهم الكلمة وتشعيه المتالمة بعد بأي أنها تكلّم نعيها - وكم أحدث ملاحمة في الله عن نثام الساحة المعمومة على مهجة الأصيل، والمعارة على نقل المهديرة والمعارة على نقط المواقية على نقص اعتلاق العجوز " وكم تصورت رأسة كل أنهاة بعث عطاط إلى وسدة مطورة بشرة الطورة ، عمل القبل المعرضة .

متى سنلتقى؟

قالت مراراً،

مهلا ، كلُّ شيء بأوانه جميلً

أجاب، ثمّ أرنف؛

208 - فعلما علايمان

طتكن الصمرر والرسنتل وكلمت الأسلاك وشناح تمنن العلاقة بيننا العطوات الموصلة إلى صندق الدويد غدا لها شتمالها، البهارها، حبورها في الدهاب، حبورها في الإيب، تعمن الرسالة فور استلامه

نتشفى من الحروف الرائحة التي تحب، تدبئه على عجل في صدرها ما بين الجمد والتوب، تنام هناك أباب التي أن مصل واحدة أخرى، تحل مطها، بنشير اللسنق بالقوف، بينجا الفق الواقد يعود إلى مشاغلها من جيند الله تكون الصورة فلي أراسية إلى الشعرف قديمة من أيام الشباب وكد يكون الله عجوزاً بشريس أبوحس، وأحاديد تماماً محدى الوجه تتكمش على مصبى بهي تجه هموب خافة ركاب يختلها إلى الرواء، تم يعود الهمك في هصدي الأمياب الموجلة بحرها قلبها بشوكة صحواه، بتراجع دخطها إلى الرواء، تم يعود الهمك في هصدية الشرود:

الا بند أنه كان يسوف ويؤجل من أجل سرّ أحطاء على طبلة تلك السنوات . هل هو جمهو؟ هل في جمده عاهة؟! تجمط عهاها: ١٧ الا

نفوديا وهي ما نزال نزاقب ركان الحاقة الدين يشعيوديه، والتدير يقليم صباب لم تلعظه من يقل، والأغلية المنبئة من المدير ع شف أعمالها نائل صحيب صحيب، والصحاب هواليا برداد يتها، يعوفره حشى نديها، تفعوس عهم تنهم النشرا لكلها لا تمطر، رجاح النادة المكسور يسزب البها هواه ديدة، تهدم عي فرع لا يطاق، ولا يناسب عصافير جوها تقلف الأحاد، وأس على عقب. قرء أمامي بشمعه وقمعه الكان ديد لا أحب أن يكهو بعواطفها، عابدًا.

. سأنتظره في امكان المتلكق عليه، ولن يجىء - لكله سيهدي إلى صحكة سخرة تأكيني من أحد المنعلمات".

تصلّطه الأشروء تشاخهي الأثران والصونات تبدو الطبيق توانية، والركاب على غير م كانوا عنه، أصابح كلّ صهيم تعبيته عني فروز أرض الأهر ألقول رأس؟! ها هو السائق بون رأس أبن طأر رأسه؟! رقد مع الكندة التني مسلقته. على كن يكتب هفا؟ على كان يونّب الكاتم كعقال!". المبارحة بالتحديد فقف البيد:

بىي أنظرك، انتظرك، أنتطرك. الحمة المعلمي شنايا، عير ثم يكي مقابلا الدكرة اجتناعهما، بحجة تشرر إلى أنه يعسل بعاء كل منهم خلما جميلا هي -هن الأحر جهنت كثيرا ارقداع عصبها سوسوعية -الأمر، وتشبيق الأورق على هذا المشار لكلها في الرقان عممه كانت بعلى رغية جمحة القلامة والتنوف الإنهاعي كثيب،

على هذا الأساس الطّبيّا في الرقت نصه كانت بيطن رغية جامعة اللقائم، والتعزف اليه عن كا فقامح الني للك أحيان، وأحياد تقرّس. وهجأة، جاءه، قراره مداخلاً: "يجب أن فلقلي... أن الأولى..."

لم تصدق أنناها ما تدهى اليهنا، ولم تتأكّد من صحفة ما سمعت إلى كان واقعا أم حيالاه مد الذي غير رأيه يا تزي؟ منا الذي طرأ على تفكيره؟ هل هو مجوري؟ محبول؟. يعاني مرصد

نصراً، أو أفة في الطلُّ؟

الشكلت مسحة الارتياب لتدينا، وكور حجم البروال، وتنامت أيباد الاندهاش وهي تأسح الحائلة تمصي يساقي من در عود أور احتقت الدراعان؟. ريّما لحقا بالرأس إلى مكن ما من هذا المثلم المشؤير، وريّما تلاشيا حرفا علوه،

سرات صوته المشترمة بطعم المبلح تقط من بعيد، وعوده الكسيمة تتكى على عصما من حطب المدينة تتكون بهترا السائق المدينة توقيق على عصما من حطب المدينة توقيق المدينة المدينة

ددد

| هـ د و |
|-----------------------------------|
| ù -rphù (BOLial Hour ti 1998: 5/N |
| أفراح ليلة القدر |
| رواية |
| عبد الكريم ناصيف |

يا مالك الأصداف

أنه: هنال فَيَاشِ

مدينتا الصحورة تقت عمينا لقصل أجهان أرصحتها برباد المطر. ثم ترجعت وجه بحروه بيسيح من خورط التمسر، بيناة الصحير بالانسق الشاطي هي جوب الخارجية ، تشكب العواء اللوجة المسحور والراحال الناصة في مرازيب التمسيد حسوله ما تروي خطابات العائم في بالك الشرط. كانا : الا يطل الفهر يوثل فسنة في عصدر البحر تبعمن اقدامة في الوحال تلمام بلهجة رهشة قطم المسارز المبحارة بين القدور والقصوات تلتيني قال أن يعني أحد من الفورين وتعدل الأرازة مم

غمرة الشمان الأحيزة وهي تتوب تحموة خلف ستارة من سجاب الحريف. وتطلق اورادي المسنة بلدة ونهر بعد العداء والتنب، وهذا يعرجني جدا فأدعمهم بالحزر والجين المقاح، أصب لهر الشاري في صحة ديم البلاحينكية قابلونة وأبواهر يشمعهم بعوله

(من يرجع ليأكل بعد الشيع، . يدخل الجنة)

(سداب) ابنتي الصدارى، أجدُ أولادي تكور نفسها في حصني رتطرق رفيتي وفيها البحر من ورفته نقطتين في عينها الوسخين، لم تعد صنفيرة، سبب مص الطنيب، فيدأت أثوك لها الطعام لأومية في تقولها الكروي الرقيق.

أبود يوسطينا على الجميع حس كنت أعار هي لا تصويري كي أكون مستليا أبه حجيه كقصيته أنهي يوسطنا، بها طرال فارة النهار في قرار مصاور لا يعلق منه شنية ولا حتى مسمر لا يوكل يتصوير خالفا مترفال ويطرد هي الثانيي، به إضماعة في مطله الدائر جزب مرة أن يشتلل (جربي) هي سورة للركات معلود هي احد البهار حول أن يحصل على قرش واحد حجين مزيني وطود من أعمال حرة عدة مرت أميزة أقدم ألا يدائر الشاملي الا إلى الهير، وبقل يوسد كالبيداء في وجهيد، - أنا حارين، لا من شدة القلاوي، ولي من شدة القدر.

جمع المحار صار عادة عندا منذ رجتها على قده اليقمة من الساحل مصدر بقائدا معود عفوة كبيرة ثم نقر المحارث حتى يتلاثمي للك الحيوان المخاطي القرح، ثم بجرد الألوان في ثلاثة صناديق أرش الملح ونحركه بعصة كي تحرج الواحة المحرشة وأحيرا أصب الماء المظي وأدعه يجف في الهواء والشمس.

لم يكن عملنا سهلا و (ستاب) تعوق عملي، أصفعها بلطف وأصدالحيه فورا بأكبر محدرة تفريها من أدب بدهشة، تصنفي التي صدى البحر بلا مثل وتصحك لتبدد بابتسمتها بعب بهار طويل وصل بمع الكيلو من المحتر التي السيم ايرات، منذ أيار جاء التي الحارة صنبي التاجر

(هارون العجمي) جرا وراءه عربة يكتمها بثل أحمر ويصنح (بد للي عنده محدر بلاستيك للنيم) تتركض السوة على الدرب يحرصمهم الصحي بعيث ويحتشه عن الأرطال التي يعصل عليه مما حتى مماار الكل يصندا وأنا أزتك فحوا وأولائق فهم يعصون على روقهم العصاص الدور على الذريعة.

تأخر بالشفع النائجر (هارون) مند هنرة لم نعيص قوشاً ودهنا. صدر، محلم بورقة تشدية والأولاد مقوا أكل السمك بدءو بتتمرون من سوء العش و (الولمية) الوك الأكبر وبطاقب بشن البرة، عالممنوس يشهال عليه بالكلام أمام رفاقه وأستان الرياضة الأخر يصرخ مصديية

(الكل بزيد أن ينظم حتى ولو كن تغيره (عايف حاله)، حملت ابنني في طريفي إلى اسارق صحت سلما حجوريا كنوما بالكاد مشيت بين شوالات المحار شباب وصنيين پچترن في شغل السلال الصحفية والسفى واللحيل والالتكال

هي العرفة الراسعة بدأت البشي تحيو بيهما كنت أشرب الثماني فبالة الشيخ (هارون) طلبت مده أن يعلمني تخط صماعة السلة الأميديا في السرق لكنه اعكر قائلاً

"لا أحد يجيد مستاعتها سوى العائلة.. سرّ المستعة.

رمى بيدي ثمن المحار الهمر وجهي ، وسحت أوصالي بعد أن قال: الا تحذر، الكل يعطى التأخذ،

الشرّى روجي بحصه من العالى وهاجؤس من العرق وصارً وينفى كسلطن إلى أن شعر بنصب في صورته أحد بدورة ليجدة اليواه كالفسد في صدره ولفق بحدث إلى ساورة يداعيا وهي تحرق أصابهما لك عمة يلجونه الشواه - هذا شعر شراة والرحد من مظلباتهم رابع الفئالة حرب ينهض الضوح من خلوته بمصيرة، كل عضه اختلاق الربح المقصدة من فرائس جون سعت صوت الرحد حرجت أسباني هي العراه يطلقي المعطر قائده ، يعلى جسلنا المعلم العالم أسمي لا أستطيع أن أميز البحر من عبان السعاء ؟ « يا موقح اليال بالديار ، يا ماتك الأصداف أرسل الربح. هب لما الروق يا جهار أن

ارت هذا الدعاء حتى يعصرني البكاء وأنسى هين أغيب في العراش لعن كنت أصلي للبحر أم الدا تنتهي العاصمه وترجع مد الموج هي الصبح عن البيت الطاعي كرورق منجب، وأصرح الإلادي بالبشرى يعبون من أسرمها الساهمة بألكام حالمة الى القسطي يستانهن الأعد الأكليب المعرفة من كما للجر (أحشب، إلى الاستوكارة مستادق.) رفعت بدي المسترعين وصالوت (بـ كريم) وسنوت لعن كلت أصرح اللهجر لم تقد

صنعنا من الأشاب هنيمة لجمل ما وهده البنة الدرعقّة لائحة مكتوباً عليها بقطع المحكر استربحة (السمكة الدهبيم) وصنونا نقدم فلمشروبات العارية والسمك المشوي للدرياء التانهين هوق الشاطني.

بدأت سحبة من القبرة تكبر في التعرب، فاشتكى الجيران الشرطة شيمة بشعة يعكسون على سجينيه المنابع خلطرة بين روضي يومميم الشيوق وقراهي والرحة القريب بكاثر رهيس بسن بيا إنها حياء أو عند الطهر هجم شرطين الى غزمة الارم من كلمة، كانت سحنب فوق السرير كمائية ، بامية كملاك وعلى الجدار المقدر ما والف صوره جدة العبوب يعيط بها محطوطات تينية لا ادري، ما أكل (الولية) في ادن الشرطي حتى جدائه يعكن وياول:

للحارة عادات محافظة ما كل مرة سلم الجرم يتصل اغلاق الاستراحة.

مرت الأرم هائنة، منزه محيف عمران ينقب في الحاويات عن قطع من النحس والبلاستيك وروجي المنحوس وقت كمائنة مثل تمثال فوق الصنحرة الممتدة في حصن التبحر ويقى حتى يمننفس الليل ويلقم القمر .

سحاب فرق الرمال العثمة تمشي خطواتها الأولى بصموبة، مسريته مرتبل التجب اللعب في الدرايب القرة، وبعد الأولى المن المقدمة من الأسقة من الأسفة، ولحقوب بنت كريبة ختد بالملت، مثلثان بالداء الساحد المعلمية وأخياتها فرق السرير، مسلوت على خلك الوجه المعمىء وغم الفضرة في العرفة والمعالمية من المعاملة المناسبة المناسب

لم بصحك يوم كما صحكمنا هي لمك اليوم، ملانا بطوعنا بأشهى الطحوء مرة هي العمر بشجع فيها الاشتباء، فاليوم عهد.. والعهد للفوح والشبع من كل نسيء، كمبر روجي بعيسي هي تلك المليلة المتي غاب بها المجم.

ترثر الأولاد، حكوا أساطير وحرافات، أحد أسمر الأولاد يسرد كداته الفيص ومص مهر رؤوست ونقدمر منظاه بين دعا صدقاء الصحبة نحطت على ثورة الدوح، رعقت الربح الحلفاً النبار الكهربائي فالسحبوا واحداً ثلو الأمر إلى الدولة.

وسحاب الجبيت إلى مستوي يعوه ألهيت فوادي طالبة أن تنام تلك الليلة في حصنني بأن المشاوة شبيدة والمطر يعدودق فوق سطح البيت ذكن أير الوانيد غمرني عنظ هرت بأني عاصبة منها لمخالفها أرامري: كي لا تعبثي بالمياء الوسعة. . أغستني عينيك واحلمي،

يومها الشكل الذي، طما البحر، بدا مويصة كأن الموح ينتجر فبتشريه الرمل والصحر والمحار والحصي.

صليت كي تمث كف المرج بالعطانيا وامتنت سحبة من بحة البيت فرحه أبي الوليد، وفرحني وصحكة أولادي الهممة

جن جودي قبل أن أصدق بأن الداء هو قرها. سألت عنها الصيادين، أرسلت عودي هو . السلامل الدانية السوءاء مشبت حالية أفتش عنها في كل الأشياء الطمية والمعوفة من حور البحر وصرفت

أد.. أو أن الأرض كلها رمال بلا بحر ولا شطأن.

وقبل أن أغيب عن الوجود، في اللحظة التي طعلت بها الشبس لم يسمعني أحد سواء، ابتسبت بسخرية وبرازة.

> حتى أنت . حتى أنت تعطي لتأك يا مثك الأصناف والهدايا ونديث في وجه من كنت أصرخ.

> > LUL

| | |
|---------------------------------------|---|
| ù - mài (Đợc (Ýthiệ tỉ 1 Đặ) 5N | |
| كُوميْديا الكاتبُ في الزَّمنِ الكَأنب | |
| منص | á |
| الله يحيى | |
| | |

ألف، ياء، امرأة!

قع**ة**: ويام الهفلم

هي*ي ولدنتي أمي..* أخد توران مدر المقطر

أخبرتِهِ الوجره المقطبة حرابها أديا وانت "شيئا" غير مرغوب قوه.. رحين وعيث ما حولي .

اكتشفت أنني مجرد النيءا مختف !!!

-1-

عندما أصرخ أذا الأجل رغبة أحتاجها.. لا تشطق.

وعنده يصرح أحى لأجل رغبة اشتهاها.. تهرع كل النعيا لتحقيقها! .

س يومها...

خلعت رداء الصواخ.. ثه ماويته

روضعته في خزادة أمي!!!

-2-

بومي ويينه،

تعاركنا تجبلنا

أد أحنك الكبرى

لكنك بىت.. رأنا الولد!

في صوبه ثقة ساس متمرس، ورث اقترة على لجم أي فرس بوهست. ليزهة: أنها: جمحة، وأنها: مسطيع الإقلات من اللجم الحديثي الذي يتلى من يد أسنغر السؤاس!!!!

أصبح اللبي جناهان، حلق بعيداً! بين يدي تترافس أورقة بيصاءا مطررة بسهر الليالي، وعرق السنين.

مست أمي شفتها متصرة

أبت هذا النجاح الأخباك . اختلطت الحروف، ودابت، سالت من الورقة تمعات سوداء

وقلبي الدي حلق بعيد . انقصب عليه المعقاء .

نتفت پشه .

نعت ريبه -وأعادته مدميا إلى قصبى قصدري!!!

-4-

كما يلمع أثاث البيت من ان الأهراء كانت آمي تلفعني الإنقال عني أيام ممندة

تأتي واود نسائية

ئېماق في تصاريسي،،، تايس طولي رهرضي،،

تحفظ وقع خطواتي..

تشم راتحتی. نحد أنفاسي..

وتتيه في ثلايا شعري،.. ثم ترحل!!!

رتابه في تقایا شعري... تم ترحل!!! -\$-

علمت أنه قال لي:

رداً برد.. سنبني حبيبتي مسرح حراتنا القادمة.

رمثات. أنني قات له:

أنت لحظة ميلادي! ولكر..

وبدي.. كيف أقرئها تك؟

وكل الأثنياء صحولي تحاصرني.. تمحو معالم خارطتي --وتغير مشارف حدودي.. و تعلُّو ، و أن جهاتي الآريم شرقية شرقية سرقية ، شرقية اللا

-6-

Sec cres حتى او لم يطلب هو رؤيتي،

أيا للعار .. اسكنى يا بنت .. في تربه إلا في قيلة الرفاف!".

والحريق الذي يستمر عن مسرى وأحلام العمر وشلالات العواطف وأسراري الصبانوة،، أ أحمل كل ذلك معى إلى تلك الليلة، الأعطيه لرجل بلا ماتمح؟!

كلنا تزوجنا هكداء، أخسضى عينيك،، وكأني!"،

الظلام في عيني المغلقتين، حالك السواد ، لا يصلينه قدر ، ولا تتراقص فيه نجوم عصف سؤال مشتعل في حنايا القاب نزى...

-7-

هل سأشطر إلى إيثاء عيني مضمئين.. مدى المياد؟!

نِتُاتَ عَالَيْدَ بَمَعِي.، هِيَّةً: حِيدًا غربل هندري برهماهات كلماته القائلة ، وعنت أنونتي في رهي إنداراته؛

إدا لم تعملي هذا الشهر ، سألزوجا .

رائى بهاية الشهر ..

بقيت سلجدة متوسلة بين يدى الإله..

ومطأطئة بين يدي زوجي.

تتوف روحي ثما لا مربواء كلما عاد من ريارة أمه، ستفحاء متقلاء بالمريد من رصنصاته الحمواء

حتى تُبْنَتُ الْرؤِي * الْ

-8-

المأوراق الندية والدة مدملة إذا كانت من أول أوانب أنهيمه من عملنا! تسابق للمثل في إعداد فواتيره المستحقة، وغير المستحفة... ومدالت الإتداق الأثيرة فتحت أشدائها في انتظار طعم للمنتي الأولى.

· أعطيني راتِك ، أنا سأنقل عليك وعلى البيت".

نتسارى المذلة حين أمد يدي له لاخد مصروفي الشخصيي من راتيه، أو من راتبي. لذلك،

سب. قدمت استقالتی!!

-9-

غابة الأثران السطت أمام ناظري.

بحثت بينها عن ثوب أليسه:

هذا صاق على .

وهذا أونه زاء يوحى بالنفاؤل.. وأنا أست كذلك.

وهذا يعطيني مظهراً شابا وقلبي هرم عجور .

وهذا بخلع علي مسحة وقال مهمة. وفي دلظي لا شيء. وهذا الشتراد روجي - بايق بأب، ورية بيت، وحبيسة معرل، وروجة كعت الطلب

وت حسر لهنه...

فأدار حزوجي- رجهه ، ياتجاه التقاز !!!

-10-

الفطب المتجمد يعرم هي صرلي

اكل معه .

وأشرب معهءء

وأنام معه .

وهي أود التحتث معه، تأسعني برودة قممه الصناسة فأنكفئ على نفسي، ولجية؛ أن تحل على بركة الصمت.، وتحمة التجد!!!

-11-

زائزق "رادي" في صمواه بيتي.،

شهادات التقدير، وأوسمة الرصاء وبطاقات الحب، تقاطرت على تهنئني على هدا

الإكجاز الرائع ،

أحاطوني برعاية دويت هؤماً من إحساسي بالهامشية.. أواتم الطعام حافلة أيما يعيد الوقد"..

والم السمام عامرة أيما يندم الولد" .

والمال يبذل بسخاء أما فيه مصلحة الواد .

تمنيت أن ألد خل يرم- ولداً..

لأدهل دارة الساوه التي يتبرها مقدمهم، عساي العظى بشيء من بريق بجوميتهم، كربي أمهم التي هملتهم!!!

-12-

لدى أولادي خادمتان.. إحداهما بأجر.. والتاتية بالمجان!

نداءاتهم الجافة الأمرة لا تكثهي

حنولت أن أسبح، بيني وبينهم، شبكة من العواطف والحوارات التي أحلم بهه. لكن فراخ الرخ أبت الأ أن تكون بسجا طبق الأصل عن بصمات محالب والدها؟

-13-

هين ولُنتُ ابنتي،،

أحبرتني الوجوه المعطبة حولي أنني ولنت "شينا" مجير موغوب هيه

وهوں تھی ابنتی ما حوثها۔..

آمل .

ل لا تكتشف أنها مجرد "ثنيء" مختلف!!!

وتابعات... وتابعات... وتابعات



ونا من هنه هر هده قبايها كنت قبل قديد طيلة حسور اشاريخ فقنيدة والرسطي نمر مشههة مدو ندونان الاكبية في فدول واشته رسد بخواه الدخر ومع حوالل خابيم الأطراف فدوناسط أخي توسيل الدخير أد توب ترمين العيامة بالطور فروعها أد كسمة مسورتها القابد (العسمين والإنسائي) في نصابه بدأن عباء فالرائم بدوناها الده وتواجه فالإنجا

می ادار در ایس بدر تامیان و آزاد مصدره بید از بدر وحسیدهٔ کیامی و آزاد مصدره حیایی او شاوهسدهٔ کار این مرحه و بادر برای که اگر و بست در خواد بر مروزه در با میتوان اراک میس مضطرم از آزاد میدرا منظم از این میدر این مرحم از بدر این می بادر این در میتوان بادر این این این بیداد برای در میدان بیداد این این امان میتواند کی افضا میدرا در این بیدستان دارات در کارو اطاق ادامی در میتوانی میترا در میتوانی میترا دارد میدرا در این امان میتواند.

ر مد خرف میں میں مدائل ہے۔ انجاز 1999/11/24 وجو تبطل الدین الداریات ممثل و بعداد الملسمانی شام کی میرود عرب ارسانیہ کی سائل کی سرطان خرد کی اگر از خراعی می انجاز مکانی جو مدائل مکانیا ہو۔ میں میں ماکور خراج اس میں موسود میں میں بروی دو اس میں میں دو اور اور اس بات موجود اس انجاز میں انجاز میں میں میں مرحد بعد خراج وقد عرق می سفید سامیہ سبید وقع سی بنجید آنام جو بہ اس مدائل میں میں میں

سندار المدود مدام مستود مستود مورد المستود و المدود المدود و المدود المدود و المدود

هـه تحديريـه - وها مص دعيرن بأى المزيد الذي أهاد العرابل إحيابه كطاهوة شعريام فكرية

و خول پر باده مقدس و مدار خو او او سه مغیر و که خب فی تو په مشار و دونه گفتال و مدور دستر موسی معین و خور بدت مرکز انگذار به معیدی بدد (لام مدمنا و دست بدیل (بسویه استه) مدیر مصراری او در دست استراد در بین از سر می کرد برای در دونه مرکز کیر مدور و را از مدر دونه و معین فو خاید در معین به مدیر مرک مدر و مکنی مسکر عدد و مصرر عدد

سے جو سید میں مصدق بعد میں دولت بھار واقعاتی تعلقی بعد و بصفر نظام کی دولت ہے۔ ریستان بھار کی گئی میں مصدق کی مصدق میں مصدق کی مصدق کی مصدق کی مصدق کی مصدق کی مدام میں دولت کی اور دو افزاد کرنے میں میں مصدق کی مدام میں استان میں استان میں استان کی مدام میں استان کی مدام کی مدا

در چر چر ہے ہی ہو چرو ہے مصد سیار دستیمین کے استیمین میں میں جریا میں جریا آثار مد جو مد ہر والور پھی کنگ مدد (مصاعد کا مصدح ہی مصدحہ جانے میں مصورہ معرف و قد دارمہ مصد مکسر المصدنی و فول انگاریا معادمی حدود میں المحدد کی مصدح ہی مصدحہ الاممیان میں بیشان الرائی مصدور والح) انسانی جر مصدحہ علی خانگی سطح عشر حدیث الامید کر دار میں موریک معرف مور قدہ المصدح کی میں میں میں دور دارم میں المصدح

. فف دی د میدنده محر فی مرف، و شدوت نگریه و نقفیه فیه، عوف حق خین پر د قامیر هدیامدر همیده. عوب حربی بر غران محیله مفتیه کید نشکا؟!

يكر درب عربي لاستمى م من الموقع الوقع التي في المساولة والمجاولة الموقع الموقع المساولة والمساولة والمساولة والموقع الموقع الموقع الم الموقع الموقع الموقع المساولة والمساولة والمساولة الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الم الموقع والموقع الموقع المساولة ولم يسمول الما الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع الموقع ا الموقع والموقع الموقع الم

کل ایشتمور هر کل بر ساعه در باعث مصنف المستور بنی پیش بر قدم بیشتن بخر و خوان پیشترد به در واژن واده ساگیری می محل کل باید را بازند شده مدخور می برای بیشترد به در خوان پیشترد به در واژن واده ساگیری می محل کل بیشترد به باید به محل می این به محل می این بیشترد به این بیشترد به این بیشترد به محل می این بیشترد به این بیشترد با

میشهای مصدوری و اطواب هدار کند. این از عرف کار آن از آن این از این معاونی ساز کاری آیستوکان که استدایی موسدی علیه (افضاد نام پاید) این از عرف این از این کار آن از آن این از این ا اینکه از این از این از این از این این از این ا اقتصافی معاون از این از این این از این استان از این این از این این از این این از این این از این از این این از

المراح المرا المراح ال و گفت خواهد ایم فق خود؟ بن زیر آم انجام و بندهه داشد. بنام بنجی عنی مصوره و فو رخی این بندی خود: را حصل (مساور وکل فر) سدور مصر عصد سری مصدهی عن بن با خود سون رویه بنداد (اس مدخی) ما سکل باشده ارسایش ایک کرک بنوی بن بن باشداد دیگاه شاید؟

كارة و فتان ولاده بسع في حواد حمد، موادمه مكانا جد جستان سعويات أسلسها ومسئولة أر دوقيت حمسة الشعرية المسالية مصدة والدواء تشيية فكرية والصيف أن يتحر ا صعوبه مصناعت و نوا میتیا میزد و نصید با مدین کشت با و قبل و کل صناعت بنجر بعوج به هم شعر بکی صده او ما آنام بیش کار دوم بی مده محمل ر در ح کل پنیا ولی تنها مصناع در مسله معاور (ایت کل مصنا به ماکل بن باکنده قدر کل مدینه محمل ر در ح کل پنیا ولی تنها به مصناع و مسله به نام دود ایند کلا مصنا الامکان موادهای دی صور نمر همدیم مصنی مصر که

ا الی نگ جست مسکوله سرک بحسیده و برای اس ایش کار داس صفح ایا مین ام طبیعہ ادای سام برای سبب رساعر مودانی پکارانی بسواب، وگاف قسیتنه مسکه الله اور بالای الی از از انکار اسی اللہ استار پر

- میت شکاری تماری عدین کاف اما در پستنده مندر امی خدیاه وجه فی رکبته و عدر ندخت فی قطار اما دینجهه می بدی، غیدراب غیر ناموان فی با در آن بایده بدا منطقه سایل شده میموفه هدید، غیرباید داده بایدگاها اس برای الا فیدند امر الله عدی فرد مناصب خود برای وجه از براید را هدافته ای و در مناصبهای از رادن قافد و بافر طورن وسو فحور پر افتد پشتر در میشندید عن نصیه فصر در اونز به پنشته فصف سه برس بده در ساز در هنز در هنز در هنز در مع عمل در هنر بعد فجر راز دادید فد عبر در در ۱۹۵۶ مسر کارو از اهمیه سنز درجه فی عرف سر را کنه برفار راید ر رد بعدل ، حیسر کی یعد وختمس خو رواسته که تطور ورد کنده وختره بهد کی یعد می بین که کی کتابید می خواکم و تحوروں په پندم جند نبید کی ۔ بیند ته وضوء خصود س پندو سی پندو ہے میں کا باوتیہ پار فوتیہ

- (العراق نقد يعيد القطر بصورة عنية وحديه عن حروس حنير حسرير حصيه

مهاد ارتفاده بادورد فی دادم محمد می در در این خواهد حضوی با تعدید در این کار در این این این در این در در در این این در این در این در این این در در این این در در این در از این در در فات در این در ای فی دارات محمد میداد در میداد در در این در در این در

نی فرات سفایه خیانه در خمیر دو وجود بر از این دید سر وجه پوشای در در از این صدر صفیق می مثان مستوره نمی باشد. هم سفیر دارد نظر را داده این در این معتوره داده این می از این می در در در در در در خمیون که به پرسکتیده این میتواد باود اطار در انداز این انتقاع می معتوره داده باید می معدد اگذاری در هداد، معتوبه می در در دو است کی درد و در انداز می که بعد آن از افزاد آقار اقوی انگوری مجموعه این در مداد، معتوبه می در خرج و سد نگر درد و ذکار نمی که بعد آن از از از در در داد در این این از

در است. المثان تتاميز کانت تعدي خانصت مدار دانصناهها ناظر خار 2. اقتار تنا بي فار خارات مديخ الأرس بد فقائر بر است. وغور باديا اي است. مددي كان بعدي بيار سكار استياب بالمجاب خانها ي وارجه اندي عاش و فو اقور از احق عال علوس کے وعور ہما کو نہ عملین کی سب پیر سا وساملہ بدع علی قاعدہ دار – راسم جوسیہ ابرہ د سرق رزهیه بی بصره نعکل بنده (میرانه) کاب پایرا اللی عرب فی سسته (لا بالسایر مند

exposure of the set of a gain q and q are an exposure of the set of the

عامه عرف فيدادد به النف يشري أصدر بدية كلب مرسوعة كدارسمها

ساسد حن حراد وموريه سمار عد

مِلُ قُلُ الْحَرِبِ كُلُهِمِ وِ لَقَيِا

ضر بر علی ختین دهی در بر بوریه رخ و موشد از گذشتند به منظالات علی فهومند؟! الرائمة آخر به اگر کفته رسمانیه نظر کشت که من سمعی نفر در سر بر کل مند جمعه معید عکسی دعی انتقاعهٔ آر آندگی مش من انتخابی بهده داشته اقد استند و عرود دستم به عرص من حضمه بند را شد و دین مدمه معطی دروازی آنادهٔ الافهای عی آلافات

ان الإنتان روماً كلف هيدا بر عن في هل حال به هنايا رسمي عكر الآخ هذه عبر مصمفي عند لا ينيف نصوف صور ي عن تلك ليفنه السيرية الأوس في المعرد وجرد دكاية عند يعد ، فنت نصيبه عي

. گرایم به مطرق و کومونوس از بر شدن مشیرای بر طرح مدوره برای گرسد موفی به در یا به مرحل و فقد مدور بهد در موفی بند در کرد برایکنه و مشیرات از مدوره به در موفی برای به موفی به مدوره این مهای به مشیر حرف توفی در مدینه که مصرف از صفحه خیا اصفیه جر در شده در او به خواص مردن این (لازمین) خوام می تودود در (رفته) گذشته شخصه

ر الإنشاب في تصنع عليات مع قبال ومقطع نصور ومجهور بعد عدد الكدر عراقية في الهجور مستشخص عدد الأرب على المستقدم الترويز في مستخدة فيهم في كلم فيه بعد الدور مرافعون على الانشار مرافعة موجود من مساحر في المستورية من المساحر ف وهذا أما ها برعام والكنامة ورفيها عدد . مساور المستوسعة عراق) عنسور لا سوع بالمون بعدم الإنترائية الإنترائية ال

ن للدخور به فرم مصد حو که فروخ سر قبل مع جریانه از حراء این در ساز خصصهای این خوا میدید. و مکاری داد کل به دارس به دارس به فهده خصصه که کند و هدار سازی در این به می مداد و فراه به از این است. السوک که همیری به دارسته برای شرحی فرای خوا به خوا به خوا به خوا به خوا و واقع کنید و در سیامه خصو و سیامی در دیگری که این این در دور داد و خیا به در در برخوا به خوا به میشانی داشته کنید و در خوا و در خوا به خوا برگری در

سابرد. و ساونه در علیهه در مدانهه در اولاد دامع قاوس خون این هد مساور داکل بیشنو به اوقی خود مالی ممکون (انسته) منابه قابان مدمور : کابوده در انصاره ارسواف افتحهٔ در این دید. محصوص

مي والمن ملكون المواجع ملحول من المستخدم إلى ديد المستخدم المواجع المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة المناسب

مد سو پرده قد هد از لایکان کی به بسمیمه می صنود عائی قدا خرد! این آمدت عائی عدب خدما مدر یا کنه همینه حضور و یکی غذا سعر د عمد کی کلی هد بوید و چی مصد عمدهای مزروی از کند مصرور عمدهای دست جزاحد خدا برای بای ساخ در یک آثاری همیز از رفتان و زمانان و زمانان

هها هو سنای تعلق کی خود و قد سبیب بی شارد کی . می مورد در است و کار در ماه در در ماه بی مورد کی بی مورد کرد در شود و کنید را شود بی از این بیان از این مورد ا روی میرود کنید شدر نظار از مورد کرد در مورد بی می بی در در کرد را در از این مادر کیدان شود از این مورد کیدان شود روی مورد کنید در مورد این مدن مورد بی در این مورد مورد در در در مورد بی در در مورد از این مورد کرد و بیمان از او در مورد در مورد کار در مورد در در مورد کرد ساز مورد کار ساز مورد کار سر کار سر کرد بود و بیمان

ر منا به مسکن بر دست کس بر در دست برد روز سازی مسید به صرف بر در در که خست با بر بروز دیشته با برد می خطود و م معلم کی آمر که است به این است کا در این است با در است به می است که در در است با در است به می است به می می است از آور در براه بر این با برد برای در است با در است به این می است در است به می می است به این است با در است به می در است به می است به می است به در است به در

و خان و مسابق آگیر داشد قد مایج معملی لا اصطلام خود امر جند و مصحه فی به باشیه مکتبه معبوبه است عی صور به محت چار دیدند. مقابل اینفهای می صورین و اینن مکاشوری و مورفاید گفت: بد عین در اعتصاد و دعیا مند بدیا مصده از قال

نکر صبح رمزد نفرد مگان، سکت، قسم سانستگ و شاسا گذر شربهرو پنتیهد لا محده ما سیرفهدهو اشام را بدهد عنی عوبی سکت:۱۱ برنابع كأمنه مدحه بعويه معتصره كتها معوة ودواؤوة

هی بیدهی . خو هد علم حصد به و دا اسم قال گمه نمایه و در از و در اور با و اور جدیده و ان بر اهدات مع در دههر دارگ ما در در در کر عر مسمعی بو . گذر سام و مدا استفار فی ملدی شاوشی مه به بادرانگ عده در مما کنورها از مدین حدید . کدر از از و رصحه تحدید عدد

و فروده این در حد مشوری کی موجس می بنج استون این بعد مصوب امدیات در استها هندیج طرف حد این درصد به درد دانشده در اما مشوقه و فقات سده خدج مساقه کی مسوره الله این اظهار میده و وکل میشهای و در به مسامت می در این اما در مسافه کند کی استفاده این نظر اما داد این اما در اما به داد این اما و اما این حدور به حدوث عن مصافید استان به دادشدن اس قال قدر ایسانه دید، و شده کناب در به فدید و مدر داد و دکل سوري مير دن مر عديه و هر ميا

مناه قرارت حملت مصحفی ترزید و دارمو فلد تو خفت از نقبود فی نبوار خ خصوه و صوفیاً از پاکاهری فی بحبها نفراد می نقبق قب ناونند این معاد از فاک نستمید الادعاء بالد از ارد نیموها) دو نند بد مکاوند عی آمرمکورخ

ونص دور سنط دوس سكر وَفي نسمه عَمَدًا لِلْيَ يَعَدُد لفسل مع الصياح وهيد النكاور عالي يكتشون، وقد هيا له ولذا فرصة ويترة (مصل

روي بي محمد من مدهد در نام مي رويه خدد منده. هم كان كان رووب يا جوب كان شكر الاستواري و مدين كان كي مي دويه كنيم بران ما دي كان بهداله الإمام. على كان ما مرهبه از داد مدين حيدة و خدان رصي به كليف برا يدر و راية كور قد قدا و را و مقايها به يدليه ملك عراي ما نسلته كانه و در هدي مستهداً!!

لا تعوی اکی معرفه عربی معنی مهریک صحافتی نمو و دعی مویقه (سر جینه به پیستان) نال این حد امعوالیون قال بی باد موده سی بعد مستمود مستکر

در ندن مصنی دیگر سند بی گن جوانط ککر میوند. منگر عدد مید در در نگفت او ند لا میدن کا در اثر هد معبوکی را جمعیا معدود را روح کردونه انجمسیهه این نگس آممت لا عرفت ندن

نمان عصوب رز بهی مصد مستشف برویان مرد اند. در ارسور عصیده خوایه دیگر نصف آوری و ادافونید. پاکلا دین روکه سمایی بن محرد با در قران محرد علی بن کند را قران در مستقی علی عدد کا فتات محرد در امام بی فصو خ پهراماندور کی دادر فیدها مصرف با سرخ جایی بد در ایند که از خوا می در ادامی بود که خطبه حالی برخه بی فصو خ و محال کی دادر فیدها کی با در در محرف فید بردن و به یک مواد با آن با بعد مصد بد دادر این مصدف با در این می داد بنيَّرت منها نبوء أنشَّر حام فَنه للرحَبُّ رموقعة من سركه تعديش غنيد أو فك قدرتُ وقر حريضًا برشَّات أشرتُ ولّه

برقته بحص بده م رسمید کلید باشموس بی مسأله فقتی قدهمور کار استان نظیره با مصحاه من وکارگی از استاد آنه داداند و ۱ بهرسو ح شوه می معاص کارکتیبیور خوب محرفیل فهد بود ولی مسابه شده سامس از هی مصداه منطقه مثله مثل سامی و خرد در همه بادار در مدار کلید کلید مدارس مدرفیل باد دستان موسید کلید می در خردین رسور به مثلیت می اطاق استان مقاصیه ماه عرف اید از مسابق حمد معارض مسر سفار مقدله فی رغز از ریندا و داد علی مدهند مده ادم باشد ای آن استان ظم بخوء أعرب تعدُّ طرياً الله أيالة

حظی ای شوره ۱۲

۔ تنی موٹنگہ س (منسمة بمحریر I) سکرنمنجوں فی تورینے جنی سنوم اسٹنار غار توقد المجاجب "رخو پنینسا" منطب

WEST 14 - 228

لي غرة نصور بو برگرد و نشكر در حضايه بدالله معاور بير پان في كانته (خبزو الاوست جناية) مد سور ناد يو د سيه خرفي

اینوهی آثریت جنیز حاد ۱۴ سی تعریف مصنفه مسرفه هی رجی رفه عرف بلا کلات دو حینه أحسومه عیر کان یو چه سمی سخه حجود در سککی صد کان بمکنه ال پس ۳۶ عذ بالكر منجهه و تندفه و غرمعوات عمه يه ال

د سامتر مقبهای در است بر مصور معرف در در و در موکن بر عرفین (کستار دیوین محمید بدر) و مرعز با ب نیا تشی باد مصدر معرف ما گذات رستار در در در در در میدان میده از و را کشار و در در این میزه در در میدان میدان میدان بر مصر سامتد این در میدان و رای نتهایا فر شدید از مومون میدان آلوهای از کالات در بی در دعیا مطود میدان معنی خدری بدر آرید بی فره اید عن در بی و برطانی و دیدان

الرام الاستان هواب معلود عليصا منه . حدهد عوبي في جود خدي وصوعد الله عربي لأحو اللهن عودند يظهن الأمر الان افر رايازان السرع معدني في نعدًا ، سرع كان الحر و ركان مكدناً دو حر افرده هم افراده السرح المساني به ما صرح الله المحرد (وأن ملكم المسانية ما موسود مواده بهادي دو حر ابن موسود الرح مي وحد به سرح المحدد المسادة المسادة المسادة المسادة المدادة المحدد المواد المواد المواد المداد المواد المسادة المسا

نسرج میں ایونسیت در ویسید است. ان الزائر الگی نگلی بردر پی رخم حجب مصطر جروین ناسته واقد علومی جدو پر ای نویسفه ناسترد الماسله اللی بالڈار آیا نگلا حدد ماملا عی نامه کی بدران ناسته واقد عی شرور*وی استیمانی انجد عی رواند* در فرحه خرصت باکرینه کا دال جارد از

به کومس ندی عرفته این دمنی همی کند. کانس خور موقر پنه کهی خد ندب عبر ماهٔ قصد هو شد رد د دکتاً رسیماً وزیدمیگیه و ممتد ممولاً دردگی مر أند الركاني بمساء سي

نق بد ما ما دن فدرست لا يد نگ بندمور فروق در فته کتن نصيب عشا

فتنك ماسعا سر د

هدی عسر د سته مر فحنه فی معلق عبد نندستین کنیا

على وريز الإعلام والمنه عر في وقد ماء روعيدي وصدح ديوه على كلف جسة صعر العمهه لأعمل بنوند عد سب انسپود ولا متلت بنگش کند روایس به حدو مدحه استیمه دیپ بندند ندگاری نگی ما تالهایی در آلمیانی آلمانید کند : نسخه و حصد روی نمسید مصری یصد مهدمه کید

ولي شامه أولاً كل طبا أن دور د هو و د سبيه حرابل جيكل في سيره الحكيمة دقياه ومع السائل ذاته السل في المساح حربي برادرات دود و حيد الراماتية الأسل معرد و حرات المحمدة والمحاس عكر الحربي بعض ويقار و وقد عني هذا العرد المراباة الدين روزة الانتقار و الأرس التراماتية المراباة والمساسدات الكفر المرابات المان الماني المان . بيد مند عن شعب لجوائي وهده دريشر عني العرب كل جو ، مدير عني لدوائد الذي يعقونه من حصي سومه غي عسر ، يوسد (مورثرة سنسيهود))

گی بهرسی را نگر در مهما بندهمیدی دیرکین دبون، و حن صود خو قبین عبل میش فتین خصیهای من موریکا هو به خانس ادامر فن ذکر هند . فطيل كل في مساعه منخ " مصور" في نيصره دران عقمر قري لكنه تعوق فلتف الي حراي فيص بيصران الليف يمارمه تطلبان قلل بلا كارات

لأمير بكيري اضع الساح ولف على مكان بالانكلة بعيد ارابحا في المسائد ويم يعاد العديرة فقي جود عدي عرفد أن المستروح وقد قرب مدرسة في حي مكني بالموصب قش من قش، وجرح من

4 لعد والآياني - 229

هر ی ایند و ناش و کند آن بیکه اینده قداری بنای طر سر به کرون قدمو بد او ربدان آن تا خیر آیندر خلی آن انگل آن داری بازی کرد دورم بی سازی شد قدر آشدنا از رست تنجیب او رستهٔ کردان اندیس و به انداز کردان در دوره توزان توزان آن او اورخوات از رست هر شد کر گر در در این از آن موقع کی بیانی بیکی به در است مد خدم بید کرد اگر این می مده مدم از در خوات بر مدر کنا رست کرد بست بر مدم این این مدین به خابه به در امنی مدین بر انگر است مداسم بر در رسم رست رسم خدم این این مدین به در امنی این مدین به داشت. در در می نوان شده سره بر را رسم رخ با خراس مواند کند.

رسی میں میں میں میں است کے دور اس کیلیٹ میں اس کے میں دوران رامن اپنو آرمندی ادارہ و میں اندوان عی طور ان حارکی پندن کی مائی دائر میں میں در انداز اس کیلیٹ میں اس کے انداز اس کے انداز اس میں انداز اس کے انداز اس کے ا اس میں انداز دوران میں میں مجمود میں اس کے انداز اس کیلیٹ کے انداز اس کے انداز استان عمر انداز انداز اس کے انداز اس کے انداز اس کی علی علی تقویر انداز اس کے انداز اس کے انداز اس کی ک انداز اس کی ا

أههد يبوساف داود

.

وتأبعات... وتأبعات... وتأبعات



قب رجهه دام م دومی وقت مصاحبه و ذاکر می خواند رکشتا و رفت اداره کی فتطر پی این فده مصنعته در انگ پاکستار دامید از در خی دادت کاردیکی را رفتاس کنات تفاقرا کامود دانو فای او روی علی مصاحبی امیده بنگ تصنعتی کهاری مای اداد رماند، حضر فی مد سر مستخده ، فدار بدارها رفان متقریز ای بدوان بده حی بکاف میهای همهای آن

وسی مستقی می بند بی خراحتی پیشتر کی خود پود هستی پایدسی به هفتی و پندو و پیشتریه کا موقد فرسته علی عدمته به به می بر از اواق فلستو پایکی سه و وقور چاپ پیشار کی مدرت هستو پ خانی خدد پایدم ایسان بر خدمته داد از در در ایکشت فاد بخش نسخت خی تو قه پکری بیگر و بدا پشتری با پذاک و از آلیه افسان بالای مدد کافته ادا فلستویا

یست و از دینا مستخدان در انداز می داد. در استفاده بیند به خوج و متورد و رید عندگری بیسه کشکر بور بیندم یی و دد روز در مینانگ مستخد و رسم با در بین مدخ به بازی مدن کان وزده به بین با داد. کاندی بیم به خود و ایک به جمع ای تعرب کشت مدن بازی در این مدن بازی در بازی در در بازی مستخد خود میدان در بازی به اینداز در مدن بازی در ا بینان مید خود رسید کشن و کشمه ایند نگفت خود بی بدر جید متنانی متحد علی این کشک و طور خصوران کل

کند. عنی نُف عموه رد حص نیه کلاب ن هر مدکلور سیمیدمه رای به مجاویههای پیساه سندیم جوزه، اتّانک عظر من برای عام 2014 رفتاند علی ماه در مرازه کفترای فاتقت فد

رنگار دفعه ميت بست سکارتيز ديه، د لا پستان سر دمجاز ، پدستني حو طري. دومه مرت مدفر د بد باتر مي عل مياد شدم ي

```
في الذاتيه والنصف من عدره يستخدم المعددن وفي الثالثة بطاق بول وصاصة منها
                                                                                  بيُّ السابعة والنسف مساءً أفوض عن الترجم
 و نگل همه هر را نقل با به گل لا این با مصدور عال با بیان از ما تا و نظر و نمایویهٔ عدف
و نگل همه هر را نقل با به گل لا این با مصدور عال با بیا یافت به بی نویت ... دین ریز نه مصوبه چد
لاستانه ماید کله و پرواد (میداد به
                                        وس علال أفتر و ينقض انا بعط صعاقه و عليهم س الشعصوات الباررة والشهورة
                            بندم فلجو عري بشفف وتركير عاقيين، وحميقاً يطلب إعادة هذه الجناة، أو تأثنه لكي يتشجع معها
                                           اللا ددم در ۱۰ می جدید افسار قد عاقه عدم ر بمدین بیریس اومان الد
۔
کیٹ ' بیف بیدوہ کی معادل ہے۔
ر اکتاب بودیدی معادل بیمناء جود نہ روزہ اسٹراورہ و رکانہ بحمد ، جور بالا سے بردیان سور بحوار آئیں
کہ مصن رف بودیدی معادل ہے۔
 عصه حر د فریده حید بعد من سکر نور د ر بنده نمر منصوصته "عن خیر ورز د لاسجر"، و مانه قدر د . کلا
الف در لار علا حیدید قدد
                                                                                           الها أقرب إلي جالزة الملطق عريس
   فوالنس عبر بديش ويتبح تبت عبر مصر عيه أسو . يحمر عبي بياً انت كم عصرت هيما سبعت بيراتك الأون؟
                                                                 عيت عنيف وراره الأعاديو ويك مانتقع شامينا معرياة
                                                                              وبسرة مدرها فأنبع وكافي القح له ملفا عيما يقول
                                  هدد راحدة من الخططات! التي لا للسيء يعما طمع حبو _ سلوس كدنو عب _ معم؟!
                               نا ربدلا م ر سب بيت معرب سبت بيت فريلا فت بيم عاقه لاف وخندكة ديدار
                     با و بق برکند الد ساید عمره الاب بایدر سامر الی اس اسام بهدا سیام بدن مایده قالو الر معالیق
                                                                                                      اي مبلغ دنا الدي طبيده ١٢
                                                                                               شيق لكناني ليسا ثنح لي بث
    اللها بعد القول والتي المنظون من آخر و خلقي و خلق اراعي جرف نخص ني منحة شراء براته لالد ديمور
و ينش صفح مصدح باحثه لالد يعتز عراض لكنت عصوص عند نكس مر عندت بعد قصد منها عملاهمرم يمكن
القولي صفح مصدح باحثة لالد يعتز عراض الي عضور من مدور الى منظور الوصة بالكام فرات موضف بدورة
                                                                                                      المالاد/1994
     عد جادته سماعه فيتمر ي جياب
                                             قراب به هرا د هنید این نکت کار بیمت بسایت را عمت باد فرا به
                                                              تعیر افرات به جواد جایده این نگلت کان پیصف بمعجب راع
پائرگ طبر الأهد مصنوعه از انتخاه فی انتخا از کار ایرانک ان پایار مته
     پرت سور محمد مصورت در سیاحی مثال در سور در سال پایز صف
اعد افزایشه ایسا کارو رسوز خاد در سعرود به نام باز چه و ویتمنداد
ایشار برای عرف می بازد که اعدادی مثله در در حود خود شدن ایند این محمو سلکه هی خادیهٔ گذشتار افض می اش
ایشار برای و وگیف کی بچنی مثله در در در حود چشن رسید الاس این عدن حراف این پیشم به متحدور این نشرات
و ت افر اللہ مدھ میں نسل ولوگ علی ہور و خورہ ڈل ہی جو ہر پ
کا کہا گئے جمعی مجھی اعجاب عرصہ کاف کی بھی اللہ دہ اللہ ان اجمعیہ ویارٹی ہی میدیں عروجہ و لاند ع رصلو
پیشت مدائم طالبات اللہ معلوم بہ
                                                                                                       البنية 1994ر/1499.
       ني الساعة حدمة واللسف مدور رد كاتب و جنب هذي نعوي، وعد حجب و لأسرى دو حوار مثي
                                                                                              - أيا أو ات، ماذة لقطى هذه الأيليا؟
                                                                            د الجرادري مائنداً مثل قراني جالساً في مكلي
           جو غربي خرد "خور بهدي"، نشوه خود وعود (ركات "بد هندم و." ش فرف "بايا هندم و.""!
الطوي كلا لم الزاء
                                                                             قال الطُّريِّر أفسد مان يان اللَّهُ مناح النجيب ؟؟
                                                                                                  لجراهري إن يجب أن تتواه
                                                              الطوي أن سباح يزدي ميمة تريعية، إد بار أ كار راتع الكاب
```

لجراهرتي عقا ميزاه نارجو أعلى ماينط لِولاً قرأت له فصلاً جديداً حافلاً بما هو مثير ، وهي فترة الاستراعة ثقي فتعال مايين فصل وأخر ،

يعرب كم حاوف أن اللكر ديد مديد . قد دنكر

المسيت 17 الميلول 1994 (1994) عسر آيد مقدود آواد افر به عن ٢٠ ممجو بني جثر د هندم پر تاشيونه، من بسنق مالا ان هغه بن بلجان

ر هر عمده در الماده و معاونه عليم ل عملي مكر نوره كنيد صيد بالتريق و تعود عيدا بيدان كالماد. عام ده المهاد و دعو أوكبد المهري هومد افراده عصد سعو جندة على جو هر بي ل معري صنعة . دانو قراد اللهوم. و نجو أن وقد سعو هدي يد ده بيه با كار با كار يعلم مني را جوائر به لاسم كي ينتماع بجمعيكيا و يدنيا ويعتب كانت هوارات

لنتم نے تعزمہ ساعریہ رسٹیہ رسکت الاین منتصد اجرایاتین افراد به منحتد انهندی بی عدم انتصد انتصار داید از کید دید در عجریا؟ رکید خیدما مثالیق است دالی بدینه ندر را چه بورسریه آلمدکس بنه کالب ازاکر در ضوید را بدینه در اور نگ تحکیف ایکل ای چینه تورا

1994 / July /18 20 W

عسراً استكفت قراءا ما الليونا اليه ليلة أس في حصفت حضورت بن سر عديم ديد ويه نظير أدار فعتم ي يستجدارلامورتو و لأمهم كنداثك معوضة يحيد ويرسد به لأمر خوبد داوشرار يستجد هذيالكموان لأمهم وادامار عمد فعد ماينك هك يسترمه من كورانا

سنوائدہ یہ عصرمہ می سور پر مقب فنندو ہی ہی جو جمعی کمہ می مینوگری درمہ ہو علی نسایہ "چ*ن اللو کی هو نوح مان العموم، لکه الکول کو مطور اللورکر این ب*له ح*لا والانح والثانی کمنا بطال:*"

اگی مران دی علی مع رو تراب بنجه ایند. عور با در رب بالامی جود خمتهه و لا اتران از گفت هده متراه بینک با لا از دکتان فرایشک مصفها از ملک عدد

كُنْ التجيه الجينة على الرابي الأكثير والا يمكن الشيء المتذكة بقينياً والا حيدا يبيد الشخص أمراك في من - 117 أنك سه معرد ماله كارس سرب رسد مدينه ديسة باعدال مربد ر عنی در هده نعیز دانسان نجر فرای هر ایمان از نکیر در استمار بناو سمانی و نمیودف کلی باز اعلیاء رایدا

وقي لكن السشعة الألنة التكل وعلى لمسأل خشتواي يزد سيُلِّي وعيث يستلبع جالبوسة تتوعر سبة آر تكدي مسجعه في عدر أنياس ايتر تدمر فيه تكلف نعيله خندين رييموند كانتر أمعيد نز هن لا عد معتدم هي ياه" طاق الجراعزي كرهر وقرع في تتأوله؟

رفي من 119 كن أو أيَّة . دی. مندر از اگرفت بستید بنتیه عنر میه نمر دفی تنتیمه بدفرز استاک پامه و سایعه، فکل وريستان لأجر استكساة

برقتاب لأسلة الأخرة عجه رغب

لاعظ مايترل فكل يرم يتحدى الأخر جباهجه في ص (١) كا ما دمعومه بنجر من قبره تعتمو بي ومعرضه في نتويد عجز حيده للنونة

على نحو فران الصاه ويدس، أن الأكبر الصور الله بالإساقة الى السندار الكلابة به ينجد فران الأهمار الكرابعة في مان 12 أعسلة حضورة عن يرسمية حضر المستحيد بقل الليء و هديتك فطر بالي المصار الله علي هية. 2 أكتاباً المبته السراء الكتابات المبته السراء عضور إلى و ما من من الرواد و ديدة عضور اللي قد الباتة يشتّل يونده عضور 14 على وأما سیوں کا گلت عبیدہ سرت ا سیدہ بشود فی بودہ رز کے بردد ''

و سنت عده هنمو ي رقمي في فنه ررسدته الكيف فينيند وترجر ا

في عن 127 نشرف في عمدتواي مرشد موروي وقد عال السواق أسرهة الشرق والشوار ع لمدة تسمة أيام عن المر عربي هنه الموة يبدع في الإشتراب شرورية

في ص 128 منهم جو عرار سعد "دمو" نده بررامه في سبعه بات مرات وتون أن يكلف العبه طاه الموالي س لأحرير عر تسريق بي عنز أعدد منه رابير افسيمه لالم ب العاربي الإسترات المثل التأثير التي الارسكيّ تشوية كيف تقسر عداً! في هن 120 أثني على عملهو ب حيده عبر النظر م عند جدو هرب عد فقط الفطر على الارسكيّ تشوية كيف تقسر عداً! في هن 120 أثني على عملهو ب حيده عبر النظر مي معرب نقسمة "ميذه ترسميس مكرسر المسايرة مصيدة" مي عمر بي وحير ومقتسر هو "حربي"

Was ide 232

في من 132 أبدي إعجابة بقرل برجمان و هي تقرآء " إِذَا مَعْمَ الإِنْسَنَ أَن يَسِيرَ فِي الشَّدَاتَةَ لِالنَّقِي كُلُّ شِيءِ مِهْيَّةٍ حَسَا رحانب ايضاً: هذ يَعْطَقِ عَلَيْ . هَلَ لاَحَالَتَ صَورِي؟! نی ص ۱۹۱ ساز سکر برر دستر پ في صنعوج اليم لنون ور مظني فطعة حديدية من سلك؟

مدنر رسيع وعشرون فللمة من صالتي اليمنيء تاثيور هده المطومة دهشة الدوادوري فيشاح يسؤاله به قنر ، و به سکه عبی عدم من بعدق سا ۱۱ رفد کند وکته بسیع فی علم لاسمير 1994 / 194/20 12024

صفدت جنیده ندیکن صفدد معریهٔ دود . دید نح بعد ، کارو بن الشخوص و لاماکل و دسترد اشر -و الومنبرج کاند . عدر د منصوره و منور منطقه دی ایسانی ماترید رَبِيسِيدَ الأَمْرُ وَلَا الأَمْوَاتِ تُسْتِيبُ كُي فِاتِنَا لَا شَاكِنَا وَاسْتِمَا وَعَبْ عَيْدٍ عَمْ ا

1994 34 1/21 1/4/1/1 مبعد، جبيه، برس بين سمنت على السفيات الكيد صفواي على أن ياروان الطاح السائم الكافب وهجورر، عبد فضع سمنه فكاراء الفاسكر خواج برادية الكالية

مراً رجوت وبيرت عَني أبيية حبانا كلَّت شابة ، وأنها فلحت الباب عليَّ وانا أللب كل هر د عليه كدر بشريون أسعد عيد فكر و بريد بمعمع سعريه جديد و بمشروع فسجد

لی هر رینزه نیا انگرانی بما هدم فی اندانتیات کیما رهزانها و فاهیا جراد کلما فاسیده جدیده نسیما اما المعرس 1994/دو1/122

هر و سهروز بسر بها دارست أمر بتانيسنا بدرنش مستعدب مع الي المدت خاص ال الجوادوري علق فدها كاس المدت ما از أن أن هذه اللهاة أو حسوا إسبنائيه ، ديا عنت سود و رسف وينب عر مرثرة

الله أن يه بعكر إلى العمل - وأذلك لا تبلى معاورة او مطور عام ال التكوة المِعة 13 / أَبْارِلُ 1994

صفدت جبيد عبده لا سائف كلير عد سيف شيت 1994 (J.) 1994.

می می موجود است. اللا ارا تا از العلق هماد شهری پر در بر از کارد سندی فی معران و بر فاقه عمید مهدی محیدی، و قد بعدت فی هده الامینیه کیف منطاع از یکف ص فیصه عضار فی نظام می نظام دانی همتند خان 1994144 25 -4

بدن عمده دلامنه ني رهيب علاميد بينم ي على هيئه و سومه في كلمه وهو يكه وقر منه

ر منید کا عصب الصراص"، باکنت اساز ایراه هر

و خرا المار الساورة المكن موال المتافقات عادت الكندي فارس الياد والمار والطاق فلان الكن فلك دائلور في المجدد المكل في تعداد في مذكرتينات السادات المار عال المواد العالى ما مسروري اليك والطا الما الماد أو ولكند المسرورة المدافعات في المدافعات المادة المواد المادة المواد المادة الواقع الموادن في ا الكل بالم المرافعات

الالليس 26/يلول1898 هده الليلة أثار ث انتياعه جملة نقرل

"أي تغلم عمة يندفي عر ص اندگر فی هده کانده ادید امار موجه عینیه فی سریس فی او نجر اگر تمییرها و کیف کای نجرف عند قد ایستان و خید آثر از با نظام علی رکیف کرد بندادگر است دهنوان کافت بهرای لائت و امار اعتدا سو ه می بازپس در پار اسلام مراه استسالید

يرس بحر بي رسيخ سمنه لأكل فی فائد بعد ن کار بسهیه دیا به بدق س مال شد سمدس حدد نے دربار کید تو ند عے فدہ استھے رس ریانتیہ پروہیہ راد ن

کند عصفه دونو وندور سرعه کی سری بجشه، رجنت فی دید سید يدر اربيحه بملامع عد ميلاد . وبديري له العديد الموين على مصدراته الدي والأسدة الكثيرة بأي واراده في فد ويد يستو السراد بدر المناص في قد ساق الفر المصودر المدافدة والكتار الشاكدة المصفع وتديستان سرردفتر عما 1994/July17 :15/3

صر أو أت له صفعات عبيدة بن الأسر اد ايم

م يمنق مع مادور على أمنى همفتراي مومنا أشار يأته يو غير المؤر إلى موركنا من كوبا لأنه يدم طرد الأمريكان ممها تُنَّ من يك خاصف وف ما يتقاتفوا مع عجوبته ومد قائمه جنتاً ت در پات فاهلت و کا پیشتمر خان خور در و ده د. هداد استمر د در و مصد ماریات انستان خار السوات عن المسال عن هلاد طاو ات غیر مغورله فی الکتف، پنوت لا عرصو ٤ لاول عله عدر يتنز أبر مرصو ٤ خرا حيم أبر عرصو ٩ لاول

فده نبه سام راکار مر مره ریمد را عرف به کار بست مرا عصر پی (۲۹۰ نصا دولار تصور بي س بملك مثل هذا المباغ ينتس بعد عدم أو علمي ال

الاريماء 28 ينول 1994

عسر ديسمسر عرو کاند و کاند اشتحسان مسعوره را لاسم کانوره يلا بابر عمده عا عالم يوم عاه هده ي جد أيهو س الله عليه و لاكتاب الله و بطب الملاودة لله و اي الجو هو ي هوه مويمه - كان اين سهور هي ومسع متيعي جو الله صافر يتخدمان من الله شيء ويشك في الرب اللمان الها رحیت در احدیث عراصتر شی فتصویی را جایز تدبید بر فسیده خرا بالکها راعزد ارشی عرایر ۱۹ و رکتگری ایل

> عبيبه عبره نثيه وعير سال منصوان ال عدد وعرعه سعرة

ربيد بر ستأم ما فر ته هد اللهالة له س وقائم و سبات -1994/JAW29 +WJM

خو فوري يدم بناه وفركار كُل مطَّر كَارَه له حَي يأحة الدياية في الوضعة ليلا ودعد إلى قراشه - وودعناه ك وروجتي حيل كريمه عنداعر

مسلم المتمالوف

قراءات... قراءات... قراءات

Addiau LP-NIJINI

ن اول تعقیها

ر مسر في مراس موفر يون شين، الأول ابن الله تشريف القريمهلا كانت زال يسار دار في بلساعة عاده لا قراري، بقرلة لغراي، بن الراض مار ال

ر خرد متني افو ب حد به كانت و محمد رستان ولكانتها منيتان واقال شان آراني الأول الثاثار وجوامه من در موقود و مفاقد بر مه كارته همد حديد حدث معتبر سرخ و آند و آرو ، وحرود انتياه فانسر و عليه و هما و هم در مفاقد عارفي او را بد مديد و سرفيد موشد و الساس بعقول يك مفاو و فوصه . عزام بيده على بعضه را الكانت سنخ مسول عربي في مر هي سمع بلي الفائص من دياته الوارد، يورم يعمن

الواقع الموقع الموقع التي الموقع ا الأواقع الموقع الموقع

JESS 14-6- 234

ا بنت از معاد و امار الحرّی وجدًا مجملی فی (جریش و گف) واقید سامار این از در بد حوق) و گفتن گفافی فی آزادند از خطا افزاید در در در این در به مساد این کتاب در اس رفد از اینکه سد) را شخص فرینک مساوندر در

المواقع الموا

و باور مالیه این اداد سندنی اس سعید تارهای هر نصا قد داستای برقد هامدات شاشده بهورتیات نصا یافتات عایده علید استار با اجازیه او انداز شعید تاییه هسیسهای از افزاز احسانه سرینه)

الم يعد درايد و بدا فراز بيان در استخده ريستان كال وقيمية الشاخ به الرياضية المارية المدارية وجهان وطوح عوامي موارية المدارية وجهان وطوح عوامي موارية المدارية وجهان وطوح عوامي المدارية وجهان المدارية المدارية

به خود کان مطافی (ورخاندی (دهایت با درخاندی به درخاندی درخاندی به درخاندی سی سر خود مستویی به ورخاندی مورد از سرود کان ماهو و با درخان به درخاندی درخاندی درخاندی درخاندی درخاندی درخاندی درخاندی درخاندی ماهی درخان رحاند که در به کان مدد این مورد که درخاندی درخاندی درخاندی درخاندی درخاندی درخاندی درخاندی درخاندی درخان

در المساور المساور المساور المدار المساور الم

2 5 C U SD 545 1

ر سير العراب و خرير ... وخريبه منعده مرجره ديول أنكة فيسكريون، والجزيرش، والخرين التي السادر ، والكانت، والكنات، والتعالق، واشاسات تعرين ال حسر - من وند لا براي ح يد وند فيهم عنيد (شيخه ملي سراء حرجا حد حد الدي حدث

مورد را محرب بر ودد از برای به وده تهید خواب کرد شده نام خوار در شرا به طرفتا می دیدان چروه برای افزاره و این اما در این می از این اما در اما در

دراً براهی بر ایند کهتمان و در است که از استخدان کرد به مده مدینه میشود بر در به تقد [این رسایت از استفدان به این است با در است در است با در است در است

عسن عويث

J

قراءات... قراءات... قراءات



اسم الكاتب جمر الر المؤلف؛ تادر عبد الله

مسافرة عل ناتر ليلوى شنشتى 1999

اول ابار عدد آلیایه مصرح می صده عی رحیه دفیه بعضه بعد فروح و با دارد و با میزیا ندر و به میزیا ندر و به الربی آلیایه فروه باز کشدنی برو و سب می بر فرو بر فر مرد بر عی کشیر و حرح رده اسلام سخه میرود آلیسه! لاسه! این السا برا اداری السیام السیام و کرد آلیای می می میتان می می است. این می می این می این این المی این الداری و دارد است. و مواد رحی مین دکت افراد می در دهی جرحه می مثل عراضه میرمیه نسمه دین می خود بطر صاله الروح و تاثیر مساله الروح و تاثیر می عداد

آبیدات و النظام الأموده و انتظام ب و النظام ب و النظام به النظام النظام

في ترو يه نخت دورت عن منصيت عدع الاحتداعي واع عددج عدرية عن نجيل في هر مدر امثان و مخيدات. وعرده النكرة عن نجية جمعية المدرية، مذكحه في ندوج " 70" وبعد عردة لي الأدراعيد الأكباس ومعمد الفلاي ر أنتخص و می این الا فهدی خالا از یا "الاصوس" و شدا پر د توهیز و نامه کشیا. و بتحد اور انهی مثنیز و نگلت عی المحروف، نتیجه او فده سبانه همهٔ راکتیزه فی حضایم تبصر وقت صنز خا اجتماعی و نتیجامی و لایدور هی و بتحت این الاسریها انتیزه فر مستمه را میزد بدار می گرفته و بوسطه د کلفتر رید هم ویستند.

الأسراقية التيهاد فيستها و مواز خام ديراكية و يتصد مقاطع رايد عا رئيسته.

الأسراقية التيهاد فيستها في مواد عجر مهم معاطع و مرسود ويتوز كار وقد عميهم منسبته منها منسبته منها من المستها و منها من المستها و المستهاد و المستهاد و المستهاد و المستهاد و المستها و المستهاد و المستها و المستهاد و المست

الاستخدام الموسود و المستودة ميسة أود عروض القود المستود و المهام المستود الم

و عيسين بالمدو عده و النبار عراب و لابراج و عد وكدوب معن و نجم و حدا دو و في الرائد مگه مرابطه اين مگذر او ايو آي استسفه اين مصدو و بسه فندل به بروگ ايندن سعور يي دوي. کند مقد سيه رايند اين سنگي نظر کاب و بيش کو در و هراي پر پايه و وست ميرمود داد در دي مدهد ايند. انتور ايندن و خرو در اين از اين که فواد مانندند و زيانو با نتايي ايند. به ديد بداندس اين او داگران کامور دا ديب

يمكن بموامد غير الدليد ومبدوس تحمل سواحد عينيه المسيد الأمسار الأمكر عر حريق ساعة سوا للمشي سنية من مسيد سينة كديتون ن تصویر استصبیه بنصب نجنید یا۔ مسلاح مسالح فی کانہ الصب اعکار ادر می

مستوع مستوه کی بیداده است حسن در وردی و هم خود در در به خوید که بی طرفی است و دیده کی گردی خوید و دسته دیدا همین گفت به دوره کی بیداد که در ملکی خود از دوره بیداد پرست میداد در داد با بیداد با در داد در دردی و میداد دردی در دردی در دردی در دردی در میگرد بعواد هدیده دردیستر عبد مدینه و واجد ساخر بصوره ام کردی دردی در دردی و مگر متحربی و مستمی مشعل مورد یک بعواد هدیده دردیستر عبد مدینه و واجد ساخر بصوره ام کردی دردی

پیشل فود قبل نامبر در رس بخر مساحه ماند. رسو ولی هم سی در پی ایند در در آن کافتیان علی چاری بند چهده و هی مخفیف واژو بند خر . به می دروسها مساویه بخود می خربی به کرد در و بستر می فی مردن جاری به سنت مشرخ می نگر می مهاه مسی در داشوند. کشیم علی صدوفین بند کامر در و ایند مردن همین بر مصد مصرب است می معید با در ایند با می می می داد. باش می مدون با مصدر زمانچ دو ادامی همین مشین کلمی و نشان میداد با ایند می می میداد با داد. في رويه "عمر برصيف يدكرد برويو لانظ (كابر ماتميت ن نظم طولاه بدعة من عملية حكه معلمة ا بندعده قدرالصلف للصديب الرسلا منسلة) عن الآثار بريد لكند . الإنساسة بد غراله محر منسده راهر ه

پیشد بدر کد ند عر خدیه خدمه اون ده و و دن خد تمکن ده بده امر و آیاد ای سدیده و معهد مصر لامن پرمصمه عصر در داد که محمده این خد آنان پیشد بن محمی معامده و همو در مطابقیه این ای این اسک خدمه این امریکه این به در در دید عمر سدان محمد و مدرد رسکن که برای مکاری ترد عد ار های مقرب این گفته انده ترد این دو با محمد و ا

وينجسية بزر من بريط بد حدر ع مندي محك بتراغد بصوعية، بين عيمة أبوقد دني" وبوقع عبداالوقع الهماني أرفد عنج نصة خربية عن وصف عية (قادير عد شاعدها رزائش رامطر به قسسته . بع کلت عر قد ترصیم، ومر اقد هم عول روجه "هنز ترسیم" مشرقت بینه. دار بهری 1999 دشق

ويمديه برهر مدد و (برز) سنعي کلمه واقته سفعه الود" ريتون (يمني عگد سنفد موينة راد کليب البذاه عني ومنيد هر د عاورد نوريه و د مرد) ص12 ستسد علی و موسید متر از مورد از مورد این است. و تجرح استفاده در پیر الصدی و این است است است است است است و میداد است. هود دور بخشه بیشه افذار (اینجیدیو (۱۵ مدال کو راعی حت ارتفی اسی دیگر آشه و واقعاد میکود میکود شدن صدیدی علی توجه اندار (ایرا دیمه سرمی در ارد درجمه اس دوغ دار واد محرد را شدن است. يه مر رغيله مصمر لاحينها فيد لايحد عربها ولا يتوس) ص84

ارایه هر اختیاده خدمسر قبطته وجد پردوس در پیدر از موسری اصریه! روافع پیستانی حصورفه مستانی کد عربی حرصد از حصاب در آنجانه محرفه مستیک کلب مکاسه این ماه کند. بردر رمید به فیمورد فورد ارائد در وجد بعد براس بیشتر کمه که کار بور استده این بچه کناب عکم کرد و در مده ما آمار دا

ر حترج معتندهان ده سنسته او ترخ و وهمه خلاه در ونقیلانه بن پشتید محمل آفرید و جید رفته به عرف امر حضر حسند حدرد ملکتری د و محتوج عضرصهای بندهای قدین اور کل شده فارس در کن شده افرار نامی آهمد از پیشر نقوج رضت معدد در رب وجهه جیدا نار مسته حربه الاقاداد الحدث بی اس اور در مرحه سود، وقد طرز ان معندی این پهید چانس که لاجره بهینه و وسعد بایشان و برانش کلید اور مثله

حاد استراکته بادیتنداد اصواحه این خاش پرتیان ادا خصو دارد. متفصده بر امکاه مخداه و این بیمه علائما پیش بر کالیوه ای برخه رو به استواد استان را که و استانهای رایخ نشدنجه و روانمه و مسابه مساله دید. حل عصر پیش برخ برخ دارد استان در است که از اندامه یک متراجه برخی از حکید در استان در استان در استان در استان در استان توریه برخ دارد استان میکند در استان که از اندامه یک در استان در ا

ه قور و به ستر عمد مدکند. مدعویه جرمیده و نونز نحو جنب بن آنها موعد هی منافق مهار دو وجلت الشهوة عند الکافئ المکافیفه

راً آخور از سایم آنی برو ید انتصابیق خی نظام نکی قامین دیمی او بخوریهٔ یدد اعضای او قی می بروارفت. خذاتها آنی محمد انکان خصور داستگی معتبات کان صدار در سایته بینومان قیمیاه محضوره دمشار فی معروباه انتظاموه برویا رسیون و محصورهای معتبات دمیج ناز رفاد فی شاند آلویان.

واسم عربنو

قراءات... قراءات... قراءات

هما تعقید که دادیده عن بنجست معمار همدهای می هند خصیص مثلث معمده عدیده کم مکم در به افر همیکه می هند با منکش با در و به علی میدوایی مدور بعد دادید که عمر بردانه در علی مرده ادمانه کری همکش و وی دافرور کری منکشه می می می می می اور این اور می در افزور می می در این اور می در این اور واجد به این کری از کری این طور که افزایه علی عصی خدمد افزود امر معرفه حاصه را راید شده عدمه حداثه عیده عیده می دید کر دیدگی

ب حج به ندنچه غدمه غير عميسة و حوص لكيسه كتب عبد - لأمنين في حتير موسوعات المنسنة، ومع به يفسر نفسة مو موفق خدات يك مومنو دو لأخو بموسوده و ينوز س

Will 14 238

ن أن النّسه التي لا تشمل مرضوعاً "قبي بلا تُنْكَ كُلُ فِيهِ لابهِ بنتست عُنود من صحد به مده بطبه" (3). يعود بهر بالله تعرز أصحب "من النّسة دات البوضوع الأنهما انه كلّت القائل الله من ماني يعرض حود عن مبهره : مثل و صح مائمية في القائل و النورة حود " النكلة المائم العائلة من النهر من أن عن صد على الله المناف

پنجوب و از پنتها تلکی، مفعلی سی پنتها منبه هفته و ای در ترمینیه باکره و براوردن غیر فقتول خاکره در بخته تای نگر مخور خصه قبو پلافتن خدیمه بنی کاشپ و نسخ محمه در ترمینیه باکره و دیماد ندر کند دیگر است. در در دهو

ورد کی وسط مگرد و لا برخی خدمه مرحماً به اگر کنور هی همه خسود تعدید (بودنو کار معود) انسان به اینان مشمله فی می مور خواجه به به به خواجه مشهد در در است کار بیشتمان بر است ا انسان که اینان به اینان می می می دود به اینان می می در است اینان می می در است با در است اینان می در است با در به خواد در این و داد میدر ارتباز خصر هی سته کید اینان نشده برادس عمر مور و این خوار در دادر مید

ر این اینده شخر فی مرضوعته و داستر فی تختافی احدد و لکی همد علی بعثی جودهم فقی و شده به و فهمه رحلاس علی القصیه پروهای می نسیان و مساوره فی مشکل محمل جی برده و سال بندر و جرد از کهه فهر فی الانجه از از اینده (حدعی) حدثه کی شهور نماسر عمله ندیجشتر امر عیمات بردادت شدمه این

<mark>طبی قصهٔ آلتفسیدهٔ (</mark>7) سرد حده چیا نفر جدید پیداد در در بوست و پرستهٔ به دو شدی عماد در آلف معرفه خراحهٔ در شده به دفت حتی و نفر از پیداد به در است فید دور علی شده آن افزایشه منذ تک میگر آلتان بهای خور اساد به بیداد بیشد شد حتی جداد به شده است (امراد) در دور در در دو به د

جوں او مات عبر فی محمی ن دوج فیت نہ صفحہ او ان رفض او منت دارت اللہ اللہ علی دانس و الایافاد ریاز تک چفتا علمہ جون طفات دی دھنی نے ترفض فاته اس عبر المحلق طائفاً ن اورت اس نموت رہایہ (8)

وجه بای نظر دانده گرار رسید به دسورت بر به کندگ بیشتره آن به برای برای برای در ایران در ایران در ایران در ایرک به گرار به معهد برای بیشتر در استان خور بیش بیشتر کرد برای بیشتر بیشتر بیشتر بیشتر بیشتر بیشتر بیشتر بیشتر بیش در ایگر را راستان که نظر در استان کرد با بیشتر بیشتر

۔ نصبہ کا تنظی معیر حالیا علیہ حصیہ فضہ و ادب معراج مصر بتا میں راحمہ جینیہ تی وقت و و استیاد و میں دلک ''جی کی ساتھ محمر مسابق و زرویہ خوستہ کالی مالک پر با چھید علی حصور حصوبی و مشابق ہی بدو خار موسد کہ اداکی ایومائڈ میں انداز انداز میں انداز میں میں میں میں انداز انداز میں میں انداز میں انداز میں انداز میں انداز میں انداز انداز میں انداز انداز میں انداز انداز میں انداز انداز

وفي آهمة (الترس الثاني عشر)، (19) يعرمن كند مصرعة من عرابح لاجد

فی قصة (مجمرة جنتی تتکلم) (21)، مسرد در ربه ردستری ریگره عمد مسید در تعریب رود وی کره عمد مسید

ودي حدي دي قصصته خيب دري جمال خي در آدي پنمٽ برمد. خبر د در در در در کند خيا جما دي جداد و فيده شميه ودار بيدور ان

با المحتال الم مصاديدة المحتال المحتا محتال محتال المحتال ال

من المحاص هذا المستحد على المساومة المواقع المحاص المحاص المحاص المحاص المحاص المحاص المحاص المحاص المحاص المح وهم في مواح عدما كمد منظر معدو في الأواق أواق فهي منط المساوم المحاص المعام الواقع المحاص المحاص المحاص المحاص والمحاص المحاص والمحاص المحاص ا

وَأَنِي أَصُهُ إِمثر ويصف مثرُ من الأرض]{ 29}، تبيدر سررة البريف سمم Q_{ij} with Q_{ij} (and Q_{ij}) and Q_{ij} $Q_{$

. کُنِی <mark>آمیدی هی عصیح الفرم[32]</mark> و تشدیر درده نشور دادات مدل عن المدیاز ر حدوده شد پر دکنید حسیدر دورن در اصر مرد به حسام در بیست منسل با کمالی منشده این از است عن دیارا تا درده در به منسر در نی مناف - باین از ارد را در حدم در در منافر سر کننده در حیدم [1742] در این را در 1872 است منده به معز

رسوم عرب وسرسه عربه (١١)

ورشام تم بروان (ومام برخوب (ادر مه خرابه (۱۹)) . امر حقول ، موست فران موست الصفح (الرام معترف) سواله فضل بخد والدوسة الرام بيشتر ما يوست المرام مع فورستان ويست ورست المنام المام الله والدوسة المنام المنام المنام المنام المنام المنام المنام المنام المنام فورستان في منام المنام ا

أواقع وباخير بله رويته أنفنيه نواعيه أغي بديمتمناه سافز عءاريب فأشهمها س أثله ستخدمغ توجرنا والمأشعمة مع

قسمه الأخرار في بركة وقود الطاق في في معه الكولو من المؤتم الكولة على المعادر الواقع المستحد المستحديد المستحد المواقع المواقع المستحد المستح

■ الإمالات؛

إ- براد أساعي ثنت اقالته العاد الكاتب الترب عن ا

\$\frac{2}{5}\$ ibanic land;
\$\frac{1}{5}\$ ibanic

وً- المصدّر المائق، ص 59 10- المصدّر المائق، عن 64, 11- مراد المجاعي امثله كثرح واميداه كجيد العاد

> 12- المصدر السابق، من 12 31- المصدر السابق، من 19 14- المصدر السابق، من 30 15- المصدر السابق، من 30 15- المصدر السابق، من 25

10- المستر الشاق، من 33 18- المستر الشاق، من 36 19- المستر الشاق، من 36 20- المستر الشاق، من 31

- مراه السوعي ميال في سميح الديا الماد الكاني إلىوب، ص 34.

. 23- مراد السياس. المكافحة داتيا برازة الثالثة من . 7 24- المصدر الساق، من . 10 25- المصدر الساق، من . 11 26- ديول في مديد الدي من . 22 27- المصدر الساق، من . 22 28- المصدر الساق، من . 22

ري المصدر المدينة مارد : 2 28- المصدر المدايق مير : 3 29- المصدر المدايق مير : 35 30- المصدر المدايق مارد : 60 31- المصدر المدايق مارد : 3 32- المصدر المدايق مارد : 3

هتابعات... وتابعات... وتابعات

Day

أن فشر و أنافت للنقر أني محقر القسمي ترابراً فلتأب على قطاعا عناء حديد براد واللهيه الأدادي في حقيقة إدراني ، وقد قال بعض القالب قدا في رسم السلطية و كمورو عدا قطاعة ، أنفود للا قطاعة العظالة ، فيها قلياء مدورسة من جويع ترابها إلى فرد بعد تأكل على المساعة المستور عن من ووزي وقد مراكة العظالة الإسبالة ليقد بالكتافة العظالية

أولاً: قصة زهير جبور (ليست للتداول):

همية ذهير جور حدد جوية كسلمية، وها مساق القرل (يوور) "الطرف هر أو ها" قلق في 12 يكا يقلي من أو اما القدة على بادع وكمانه على المناطق المناطق الإسلامية المناطق المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المنا في المقدمين في المناطقة والمناطقة المناطقة وحديث المناطقة مناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة يعلن المناطقة والمناطقة المناطقة المناطقة

ثانياً: قصة صبحى دسوقى (مدن

تعتضر):

و جمعا هذا تقسة إلى أنها ثر حلات الله الراق الأمهي، لذي يُعقد جنوره إلى الكران الدولي الأنه أول مسيد، و اسم صوق كلب فيه المطرات من المفكري أن أن مراورة على القيليي على الكسامية الأدامة المسلسون، إذ مطلع الكلب النوي ما سطاح اللهيد في بهايت كون تصفور إلى وزير أمريكان واستكر كان مراورة الشرورة بالرورة أورة مراورة الي مراكز المراورة الله اليوارية

رستار طر از هر من آن انده الرحلة في جيام ابنا الترب في الكالد المشرين له السرء خلا جيال خيدة على عام مرز 10 المو القهب ودوم الالار المبالية الرحلي الرئيسة ميان القدين في مرحل هذا و إنها المهم الكالفات المهمي الكالف المهمية القام عن رحله أن علم المواضعة المثل إلى ما ابن ويستانه من الأمرز العربية و الألفية المسية "ويقاد الكما في كلنف القام عن معاد المالة على اللها عنها أبها حراف (الكليلة)

و أمة الله كثارة المحمد كارد علي، ولعمد زكي، وأحمد قارس الشدياق، وشكيب أرسائل وسفى لكيالي، وإبراهوم عبد القدر المازني وعد الصائم المجلس ومواهم.

و لکی است فرنن تعظیم آنگیل بشور ای الرحاء الأبهه فی سبخ مربقه و بیان القمی فیها آنی مدر من امین اللی کلات مدن مطار به اداری اطلاق این که به بقیام با است می تیان کلی از است کار بیان این است و بازی است و یک با به می اکترا باهشتر است به در ایران علمت و بربارد درت انترانیه اطاری داد مکتل فیها شوید و اشاک سوریه شدان از انور در رضانی صرت نجوین، بهذا رجل الصبابت بقارن کل ایشل از بیشهر استه و نوره. ایها بیناه اثر عبد طلبا بنال تولیستر) عاصمهٔ جور جهاه رجت کشت شخه ایجامه ارشاد و نشوخ و ارتشار باشرون) کل طربی می انجوی به انجوی بیشته کو جهان برای تصرصی هم ساله ارتقاب از نمینه بیشتر و درشیاری کل میلوند، طالبهای استفاق شوش با بوجن انسین میتوانی می برای نشوی، اند معرف از صوبه باز شد را نشور ایش بیشتر می ایشتر می بیشته برا روشد، و می ای از نشان رختی از برای نفروی، اند میتونها آستان از سرد استهر باشد.

من ما بالدون ما بدونها معرا الهراب وتين المسلمة على بينتانية وعلى الدون الرافع وتو وي أساره على التدوي (الارام الان كار في ورسكونا الدون الدون المسلمة على الدون الدون الدون الدون الدون المورد الدون الدون الدون الدون الدون الدون الدون الدون الدون سوارة الدون ا

ميم ويوني. كله بنت الميلة الأروبية الشرفية مكتاً غير مأون، ولا سعوب الثقيء لأنه قد فيه نقاء لسويرة وطهارة المست، ونظافة المسير، مما رقد في القسة مقارفتاً من طروبة فيت في صورة المينة الأروبية والمدينة المربها، وطهارة المرابعة وندس العراة الأجليبة، فر بين الذرق في الوطان والموض في كالأولياً الكي فخصر.

ثَالثاً: قصة أحمد السرساوي: (غيار):

قد جا دائسا بر مقبل بقر ابدر مای مرا بستان مع اجتماعه و الدوستان به بدر ال الاستان مواجه کا ابتدا فیراسید بسیده استان به من الدوستان با الدوستان به با الدوستان به الدوستان ب

رابعاً: قصة: بدر إبراهيم أحمد (لقاءات

مريرة كالخير):

را حين المؤمنات المقتمة علاقات الجنامية موردة تقع عنها مدافلت إلى يعبد ميشنا السروي إليا بتأولاً من قرارة من المرابع ومن المواجها إلى يصلح عالم المواجها إلى المواجها إلى المواجها إلى المواجها إلى المواجها إلى المواجها ا

مهمه بعنان مرافعه ما تعليه . إن هد أنفسة لللجماء تنظر فكر كالمرب وهرب فحج لكنك في سجاعتها بأسارت المنكل الأفري الأثار الساردة المضرة اللي للشعرة بلا الفاسة ، وهي نفرة للعنان أن مجموعة الإمكان القاربة التي الثالي فاع الفساة فقول لكن مسائري علمنا المشائ فضاء براي الأفرى ما فقول عضاء لقل المعتان في مصفحه و قول والرواة اشتلال في صحير القساء كان السارة المحضوة (أيس) الميال المصافر أن الموضوعية في تنشل من مردة أما والعهاء الله

المعدن ترب معرض جرا كي نشال بن حرا ها وقوم الله أن مرز اخلاق المراجعة السرورة، فها مع وقيف فليه (سهر) لكن هذا الواقع على أمر ميان المناف و شراكان كان هي كلك المساعة المراجعة المواقع المراجعة المراحة المراجعة ا الشخصيتين، فتوصف الصديق قد جمع أيه العُرفة، وأركى إنه أبويه في مسر بعد أن استقصيدس أنبوء ويوسف قده الفصة يرحل إلى قار به في المهمر الإسترائي مقادر أالحصكة في النابية السورية، وذكا الشخصيتين لم يصل بالبرانه. رمهما كلت الدلالات المتطابقة والمتعارضة، فإن النَّسَة لقطة بأرعة عالجت موضوعاً حا

خامساً: قصة عبد الباقي يوسف: (الحي القديم):

تمالع الفسة مسالة اجتماعية، هيمةً جديدة تتمثل في احتر لم اللتي الرحل العيء هجام التدي اعتدى على طالي بلطي شتيع يتوارى عن المدينة عشرين عاماً، ليعرد بعدها (التديا) جميارة فصية، وسال كثير، وينطي له الجميع وبحام شفمية طحطة ترجيبية تحب ناسها وأحجب بهاء كما تحب إذلال الأخرين فتجته يمن في تركيع البسفاده إذ يصفع أحدهم

اعتمد القامن في تكنية فسنه على القلات الغية، وجعلنا نتامج شنصية معام منذ بفاعه، حتى عودته، وإلى نيابته النهامة العاسارية. ان حجار الذي استرعى الإلى المساور عالور وحيث بهذا أصور من الله المساورة حيات على حواله و يردانه إلى الهابة المالي الرياح فين اما لا الشعار العارب القائدة الله التر التر حرد لا بعد اليها ما الدان الله وهي الوالي المالية الما المالية رواحية الله القائدة الله الله الله الله الله والمالية الله المالية الله الله المالية الله من المالية المساورة بعلى ما اعلى حور قال حي قد في من عنه وقت عايد الشاه والساة ركة الذي المالية الله المالية الله الله ال الله بالله السال المسر الدادي العرفية الكهاء خالة الله عنها أن العرفية الثان والمثلغ والمتابع في مباعد ورحوي، الله منظرمة اللهم، وقد معها الهوية، والدية إلى الزوايا الرحلية يمارس التراملة، ويتمثن روحة وسعر عن تسمس المستكرة و

سلاساً: قصة: ملك علال الدكاك

(قصام):

يمان أن الوالدان ما تشخط ويرايات الشد غورية المترجة أنها كل الشار الطرية يرحيثه الردية الأراد و مستخد الشدة أمن ويشار والشدي والميان الشد و من العربة منها إلى الشدية من أو الكورة المرية المستخدمة التقاوم لامسرا الإضافات الشدية التي أن الرياسات أن أن المستخدم أن المناسسة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمية التي الرياضات أن والمستخدمة المستخدمة المستخدمية المستخدمة المس

سابعاً: قصة: زكريا المحمود (رسائل

مريحة جداً)

دن فرسال الدرية عدار هي أنه في ما يو السحن السيرة من و يقدونها بعوار شدوه الرائم من المدارد و المائم المائم ال الضدوة ما يرائم العداد المائم الي أنه مدولة في قطر المرائم من أنه من يعلم المائم وي بطاء المائم المائم المائم له قاصل المائم المائم المرائم المرائم المائم من المائم المائم المائم المائم المائم المائم المائم المائم المائم المسمى أن من أو المائم على المائم من قطر المائم والمائم المائم المائ

ثامناً: قصة سليمان الأزرعي (القبيلة)

مند السيادي التي مواجهة البود وكان موجي في موجو كان سورا على مصطفاتا للودي في الشياد الودي وهيده في المنافعة المرافعة المنافعة المرافعة المنافعة ا

همود آثرانيا.

033